



భారతి

వ్యవస్థాపకులు
దేశాధికారక నాగేశ్వరరావుపంతులు

జూన్ ౨౦

1982

వెల : రూ. 4/-

భారతి

మా న ప త్రి క

❦

శివ లెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

卐

జూన్ 1982

పంపుటము : 59

సంచిక : 6

విడివత్రిక వెం నాలుగు దూపాయలు

విషయానుక్రమణిక

జూన్ 1982

స్వేచ్ఛాగీతం	శ్రీ సూర్యదేవర రామమూర్తి	3
శిశువుష	శ్రీ మేడవరపు సంపత్కుమార్	4
✓ కవి జనాశ్రయము-కర్తృకాలము	డా. కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి	5
షెల్లి మల్లీ మరణించాడు		18
వసంతం వాడిపోయింది	శ్రీ శనకన నరసింహస్వామి	19
తెలుగుదేశపు నిలువుటద్దం బద్ధతయ్యింది		
రేగుపండు రుచి	శ్రీ ఆర్. ఎన్. సుదర్శనం	20
మేఘనందేశం-2	శ్రీ ఎన్. సంచీప్	21
నాళికాశిశుజననం అభ్యుదయమా? అధఃపాతాళమా?	డా. గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	22
"ఈ కవిత ..."	"పైడిశ్రీ".	26
యత్తదర్థకాల యదార్థం	శ్రీ కుంటముక్కల లక్ష్మీనారాయణశర్మ	27
కవి చావడు	శ్రీ వండిని సిధారెడ్డి	34
కన్నీటి పాట !	శ్రీ వి. సూర్యవకాశ్	35
కవిత్వము-ప్రమాణము	డా. యు. ఎ. నరసింహమూర్తి	36
✓ ఆంధ్రసాహిత్యము	శ్రీ కాళినాథుని నాగేశ్వరరావు	41
వసంతమా ! జయోస్తు !!	శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు	43
నిర్జీవ మిత్రులు	శ్రీ భీశెట్టి సత్యనారాయణ	44
✓ సుప్రసిద్ధ కథకులు శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి పేరడిశాస్త్రి జలసూత్రం రుక్మిణీరాధశాస్త్రి లేఖలు	"కనక్ ప్రవాసీ"	45
కవిత్వం కాకపోతేనేం ?	శ్రీ మానేపల్లి సత్యనారాయణ	53
జ్యోత్స్నా గీతం	శ్రీ తిరునగరి	53
అన్నమాచార్య పురందరదాసులు సాధుజ్ఞానులు	డా. ఎమ్. గంగప్ప	54
కలగూరగంప		61
గ్రంథవిమర్శలు		67



స్నేహగీతం

శ్రీ సూర్యదేవర రవికంఠూర్

నిజంగానే నువ్వునేనూ
నేస్తం! మళ్ళీ కలిసి బ్రతికే రోజు వస్తే
కాలంకాని కాలమయినా
ఎదకోయిల ఎలుగెత్తి కూస్తుంది.
అమావాస్య చీకటయినా
సిరివెన్నెల విరబూస్తుంది
అక్షరాలలో తెలవలేని ఆనందం మన
అంతరంగాలలో విలాసంగా తాండవిస్తుంది.

జీవితపు ప్రమిదలలో
ఆశ్చర్యంతా తైలము నింపి
విరిలా నెమలి పురిలా విరిసిన స్నేహబంధపు
మెత్తనిగూదిపింజలు వత్తులుగా వేసి
గుండెకు గుండెను ఒరవడి చేసి
అగ్నిరేఖలు సృష్టిద్దాం
ప్రేమజ్యోతులు వెలిగిద్దాం
ఆనందదీపావళి నహరహమూ జరుపుకొందాం.

నిజంగానే నువ్వునేనూ
నేస్తం! మళ్ళీ కలిసి బ్రతికే రోజువస్తే
కాలదేవత కలిక్రింద ఖతమైన గతంలోని
బంగారం లాంటి రోజులు
స్మృతి పథంలో తొలకరి మెరుపులై మెరుస్తాయి
విరిసిన తలపుల మొయితులు
ఉత్సాహపు టురుములతో
జూన్

ఆనందవర్షధారలు స్రవిస్తాయి
ఏనాడో ఎదచేనిలో వెదజల్లిన స్నేహబీజాలు
మొలకలెత్తి పిలకలేసి
మళ్ళీ యిన్నాళ్ళకు
మమతల ధాన్యపురాసులతో
మనసు బండను నింపుతాయి
ఆ శుభవేళ
తాండవించే హర్షంతో
సంక్రాంతిని జరుపుకొందాం
సరదాల రంగుల రాబ్బంపై
సవ్యాలు వేద్దాం
చిరకాలం వేధించిన చలికి
చింతనిప్పుల చితిపేర్చురాం.
నిజంగానే నువ్వునేనూ
నేస్తం! మళ్ళీ కలిసి బ్రతికే రోజువస్తే

గతంలోని సుఖాలతీపిని నెమరువేసికొంటూ
దాని మాటున తొంగిచూచే వెతలచేదును వెక్కిరిస్తూ
వండని రసాలంలా పుల్లనైన బ్రతుకుకు
పూర్ణత్వం సమకూర్చుకొందాం
జీత చక్రపు వివిధగతులు
ఉగాది పచ్చడి రుచులులా
వింత అనుభూతిని సంతరించగా
వేడుకల ఉగాదిని జరుపుకొందాం
చిగురువేసి వృద్ధిపొందిన

చెలిమి మామిడి చెట్ల రెమ్మలు
మన జీవితప్రాసాద ద్వారబంధాలకు
మాయని పచ్చతోరణాలుగా కట్టి
పండుగలు జరుపుకొందాం
ఆ పచ్చదనాన్ని, ఆ పండుగదినాన్ని
అలాగే పదికాలాలు నిలువమని
ఆ పరమాత్ముని వేడుకొందాం

నిజంగానే నువ్వునేనూ
నేస్తాం! మళ్ళీ కలిసి బ్రతికేరోజువస్తే....
అవును. ఇంతకీ ఆరోజు వస్తుందంటావా?
ఆకాశనమళ్ళీ అందాల హరివిల్లు

అగుషిస్తుందంటావా?
నాకేమో వీదో నమ్మకం
మనసులో ఒకమారుమూల
అబలా, అరుణుని అడ్డుకోవాలని
ఆకాశానికి పెరిగే వింధ్యగిరిలా
అశఒకటి బయలుదేరిన జ్ఞాపకం
అదే నిజమైతే నేస్తం!
అడ్డువచ్చిన బంధాలను అవలీలగా దాటుకొంటూ
ఎంతదూరమేగినా
ఎడంకాని ఎదురుపడని
చెలిమిబండి చక్రాలమై చివరిమజిలీ చేరుకొందాం
స్నేహానికి చెరిగిపోని చిహ్నంగా మిగిలి ఉందాం.



శి శ యి ష*

శ్రీ మేడవరపు సంపత్ కుమార్

ప్రాచీన కాలపు ఫాసిల్స్ అడుగుపొరల
అంతః తమస్సులో
గాథలు లేని అగాధాల్లో
మేధ చొరని మరుగుల్లో
శయనించాలని నా కోరిక
అపుడు
నా దేహంలోని ధమనుల్లో ప్రశాంతశతానందాలు
ఉద్భవిస్తాయి.
ఈ సిరులు, మరులు నా మజ్జతో పరిమార్చితాలు

కళలు, కాంతులు నా అస్థితో భూస్థాపితాలు
నీతులు, చేతలు నా రుధిరంలో ఆవిరి కాబోయే
అంభు కణాలు
జగతి జంఝాటంలో
ఎందుకీ జాగరణ
కాదు ఇది మృతావస్థ,
అందరికీ అందని
మృతి లేని అమృతావస్థ!

*శిశయిష = శయితుమిచ్చా



కవిజనాశ్రయము - కర్తృకాలము

తెలుగు లక్షణ గ్రంథము లందు లభించినంత వఱకు కవిజనాశ్రయము తొలిగ్రంథము. ఇది సర్వసమ్మతము. కాని, కవిజనాశ్రయము కర్తృత్వము సమస్య. రచనా కాలము రగడ. 1917వ-సంవత్సరమునందు "పది ప్రాత పుస్తకముల శోధించి" ప్రథమతః జయంతి రామయ్య పంతులు గారు ప్రకటించిన ముద్రిత గ్రంథము నందు, 1951వ సంవత్సరము నందు మఱొక ప్రాత పుస్తకం సాధించి వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులుగారు ప్రకటించిన ముద్రిత గ్రంథము నందును "ఇది శ్రీ వాడింద చూడమణి చరణ సరసీరుహ మధుకరాయమాణ కవిజనాశ్రయ శావకాభరణాంక విరచితం బైన కవిజనాశ్రయం బను ఛందంబు నందు" అని కలదు. అంతే కాదు. సంజ్ఞాధికారము నందు "కవిజనాశ్రయము మల్లియ రేచన సుకవి కవిజనాశ్రయ మను ఛందముఁ దెనుఁగుజాన నరుదుగఁ జెప్పెన్" అని కలదు. ఇవరి, కవిజనాశ్రయ వద్యము లందు "మల్లియ రేచా!" అను మకుటము కలదు. ఇవి కవిజనాశ్రయము మల్లియరేచనకృత మనుటకు సాధకములు. ఒక "మిక్కిలి ప్రాతప్రతి" యందు "వేముల వాడను వెలసిన భీమేశ్వరు కర్తృణ్గు భీమసుకవిసేఁ గోమటి రేచనమీందను సీమహిఁ గవులెన్న ఛంద మెలమి రచింతున్" అని కలదు. అంతే కాదు. లింగమగుంట తిమ్మకవి మొదలైన లాక్షణికులు "భీమనఛందము" నుండి ఉడహరించిన వద్యములు కవిజనాశ్రయము నందు కలవు. ఇవరి, కాకునూరిఅప్పకవి "భీమన పదిచెప్పె" నన్నటుల పదియతుల నిర్దేశము కవిజనాశ్రయము నందు కలవు. ఇవి కవిజనాశ్రయము మల్లియ రేచన కృత మనుటకు సాధకములు.

మల్లియ రేచన జినేంద్ర భక్తుడు (సంజ్ఞాధికారము.)

వేములవాడ భీమన భీమేశ్వర భక్తుడు (చాటు వద్యము).
కవిజనాశ్రయము నందు జనవిషయముతోపాటు శివవిషయ మును కలదు.

"అమరంగ వేల్పులచేఁగ

బృము సెప్పియకాదె వరము వడసిరి మును బా
ణ మయూరారులు సత్కా

వ్యము సెప్పినఁ బశయరాని వస్తువు గలదే" - సం. అ.

శివభక్తుల మహిమను ప్రకటించుటకు బాణమయూర కాళిదాసులు శివుని గురించి గద్యకృతులు చెప్పి వరములు వడసినట్లు పాలకుటికి సోమనాథుని వండితారాధ్య చరితము నందు వివరముగ కలదు. అందు మయూరుడు సూర్యుని గుఱించి శతకము రచించి వరము వడసి నట్లును కలదు. ఇది జినేంద్ర భక్తుడైన మల్లియ రేచన కంటె, భీమేశ్వర భక్తుడైన వేములవాడ భీమన రచించుట సహజము. అంతే కాదు. కవిజనాశ్రయము ప్రాతప్రతులందు గణము లకు వర్ణవివక్ష కలదు. ఇదియును జినేంద్ర భక్తుడైన మల్లియరేచన కంటె భీమేశ్వర భక్తుడైన వేములవాడ భీమన రచించుట సహజము. ఇవరి, మల్లియ రేచనకు ఎక్కడివడియందు "కమలా దీపా!" అని, భూనుత వృత్తము నందు "శ్రీనివాస!" అని, శిఖరిడిస్త్రమునందు "పూరాతి స్పర్ధి" అని, విచిత్రస్థవకవృత్తము నందు "శబర వికృతిధర! పురహర!" అని సంబుద్ధులు కలవు. ఇట్టి వింకను కలవు. ఇది కూడ జినేంద్రభక్తుడైన మల్లియ రేచన కంటె, భీమేశ్వరభక్తుడైన వేములవాడ భీమనయే రచించుట సహజము. మల్లియ రేచనకు అక్కిలివడి సీసము నందు "సత్కవి" అనియేగాక, చంద్రతీర్థవృత్తము నందు "కవీంద్రేంద్రజ్ఞానా!" అనియు, దోహాధికారము

నందు "కవీంద్రకల్ప మహిమ" అనియు సంభావనములు కలవు. కనుక మల్లియ రేచన వేములవాడ భీమకవికి కల్ప తరువు కావచ్చును. అది కారణముగ మల్లియరేచన చిందినట్లు వేములవాడ భీమన కవిజనాశ్రయమును రచించుట సంభవము. అతి రహస్యము బట్టబయలు గనుక లాక్షణికులు "భీమన ఛందము" అనుట సంగతము.

మల్లియ రేచన కాలము తెలియుటకు నిర్ధారక సాధనము లేదు. వేములవాడ భీమకవి కాలమునకు ఇంతసరకు నిర్దిష్టవాద సమన్వయములేదు మల్లియ రేచన మాట మతోక గ్రంథము నందు కానరాదు. వేములవాడ భీమన ప్రసక్తి ప్రథమతః శ్రీరాధుని కాశీఖండము నందు కలదు (ప. 13, ఆ. 1). కవిజనాశ్రయములోని "అమరంగ" అను పద్యము ప్రథమకః మడికి సింగన సకల నీతి సమ్మతము నందు కలదు (ప. 24, ఆ. 1). అది మల్లియ రేచన కవి జనాశ్రయము నుండి అని గాని, భీమన ఛందము నుండి అని గాని లేదు. పద్యము మాత్రము కలదు. శ్రీరాధుని కాశీ ఖండము రచనాకాలము 1433వ సంవత్సరము.¹ మడికి సింగన సకల నీతి సమ్మతము రచనా కాలము పదునైదవ శతాబ్ది పూర్వార్థము కావచ్చును.² కనుక, కవిజనాశ్రయము రచనా కాలము పదునైదవ శతాబ్దికంటె పూర్వము. పదునైదవశతాబ్ది పూర్వార్థములోని విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణి, అనంతామాత్యుని ఛందోదర్పణము అను లక్షణ గ్రంథము అందు కవిజనాశ్రయము ప్రసక్తి లేదు. కనుక కవిజనాశ్రయము రచనా కాలము పదునైదవ శతాబ్దికిఁబహు పూర్వము కాకపోవచ్చును. కానీ,

వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారి అభిప్రాయమిది³:

"ద్రావిడ భాషలో "యాప్యరంగలమ్" అను ఛందో గ్రంథము పదునాకండవ శతాబ్దికలదు. అందు సంస్కృత కర్ణాలాంధ్ర ఛందస్సుల ప్రస్తావ మున్నది. "వాంచియార్ తెయిద వడఘుచందపుం" అని యందున్నది. అనగా వాంచియ రచించిన తెలుగు ఛందమును" జూచి తనా గ్రంథమును రచించినట్లు గ్రంథకర్త చెప్పకొనుటలో గలదు. ద్రావిడ నిఘంటుకార్యాలయమున విద్వాంసులుగా నున్న శ్రీ మూ. రాఘవయ్యగారిది గుర్తించిరి. శ్రీరంగ

సామి సరస్వతిగారి వలన నిది విని శ్రీ రాఘవయ్యగారిని గలిసికొని సరిగా విచారించితిని. వాంచియ యను నాంధ్ర వృందః ప్రజ్ఞత మనకుఁ దెలియరాకున్నాఁడు. ప్రాచీన ప్రతుల లిపిరీతిని జరిశీలించినారు వాంచియార్ అను పదము రేచియార్ గా నుండఁదగు ననిరి. కొన్ని సంస్కృత శబ్దములు గూడ నందిల్లి వికృతిని బొరసియున్నవి. రేచి యార్ అని యగునేని యా గ్రంథము రేచియ (రేచన) రచియించిన కవిజనాశ్రయమగును. ఆ ద్రవిడ గ్రంథకర్త జైనుఁడు. ఈ రేచియయును జైనుఁడే. ఇది యొక పొందిక యగును. ఇట్లుగనేని కవిజనాశ్రయము పదునా కొండవ శతాబ్దికిఁ దర్వాతిది కాకపోవును. కవిజనాశ్రయము కాకున్నచో మఱి యేదో వాంచియ రచియించిన ఛందో గ్రంథ మొకటి యా కాలమున నుండె నని యా ద్రావిడ ఛందో గ్రంథము చెప్పుచున్నది. ఆ ద్రవిడ గ్రంథ రచనా కాలము నన్నయకుఁ జూర్యమో పరమో స్పష్టముగా నాకుఁ దెలియ రాలేదు. అతఁడు నన్నయ కంటెఁబ్రాచీనుఁ డగునేమో!"

ఇందు తమిళ గ్రంథమైన "యాప్యరంగలమ్" లోని "వాంచియార్ తెయిదవడఘు చందపుం" కవిజనాశ్రయము కావచ్చునని కలదు. "కవిజనాశ్రయము కాకున్నచో మఱి యేదో వాంచియ రచించిన ఛందో గ్రంథము"ను కావచ్చు నని కూడ కలదు కాని,

నిశ్చయము వేంకటరావుగారి నిర్ణయమిది :

"అజన భాషలోఁ బండెండవ శతాబ్దికి పూర్వము వెలసిన ఛందో గ్రంథములలో "యాప్యరంగలమ్ కారితై" అనునది చాల ప్రసిద్ధమైనది. ఇదికారికరావముగ నున్నది. దీనికి నొక వృత్తి గూడ గలదు. అందు అజనభాషాఛందో లక్షణ గ్రంథములేగాక కర్ణాలాంధ్రవృందో గ్రంథములుకూడ పేర్కొనఁబడి యున్నవి. అందుండి మనకుఁ గావలసిన భాగము నిందుదాహరించుచున్నాఁడను. "వీని నంతయు వరణాశ్రయ మను జరుదీవమును మిశ్రకృతి యను (మిథ్యాకృతియును) పింగళమును, మాపింగళము, రణమా మంజూషాచంద్రకోటిచ్చందస్సును, గుణబొంకి యనెడి కర్ణాటక ఛందమును, రేచి (కొ) యారు తెయేద వసుగచ్చందమును అయిన వానిలోను మా పురాణము మొదలైన అజన గ్రంథములలోను ప్రవేశముగల వారి

నడిగి తెలుసు కొనునది. వీని నంతయు వివరించి చెప్పిన యెడల విస్తారమగును.

యాప్పరుంగళమ్, వృత్తి

యాప్పరుంగళమ్ కారిక — పు. 490

* పై వానిలో రేంచియారు తెయి వడుగచ్చందము, అనునదియే రేచన కవిజనాశ్రయము వడుగచ్చందము అనగా తెనుగు ఛందము. కాబట్టి ఈ ఛందము ప్రతి. శ. 12వ శతాబ్దికి ముందే రచితమైనదని చెప్ప నొప్పును."

ఇందు "యాప్పరుంగళమ్ కారిక" యందుగాక "యాప్పరుంగళమ్ వృత్తి" యందు, "వాంచియార్" అని కాక "రేచి (కా) యార్" అని ఉన్నదని, అది "రేంచి యార్" అని, కనుక రేచన కవిజనాశ్రయ మని కలదు. అంతేకాదు. "యాప్పరుంగళమ్ కారిక" వెలసిన కాలము పండ్రెండవ శతాబ్దికి పూర్వ మని కలదు. "యాప్పరుంగళమ్ వృత్తి" వెలసిన కాలము లేదు. "యాప్పరుంగళకారికై" అను ఛందోగ్రంథమును రచించిన అమృత సాగరుడు "యాప్పరుంగళ విరుత్తి" కూడ రచించినట్లు ప్రసిద్ధి కెక్కెనని జె. యమ్ సోమసుందరంపిళ్లైగారి అభిప్రాయము. అనగా నిర్ధారకము కాదని అర్థము. కనుక, "యాప్పరుంగళ-విరుత్తి" రచనాకాలము పండ్రెండవ శతాబ్ది కంటే తర్వాతను కావచ్చును. కర్తృ కాలములు నిశ్చయముగ తెలియని "యాప్పరుంగళ విరుత్తి" ని బట్టి కవిజనాశ్రయము కర్తృ కాలములు నిర్ణయించుట కేవలము కల్పనా గౌరమునకు తావులేదు.

మఱి కవిజనాశ్రయము రచనా కాలము నిర్ణయించుటకు మార్గాంతరము లేకపోలేదు. అది కవిజనాశ్రయము లోని అంతరంగిక ప్రమాణముల అనుశీలనము. బలహీనమైన జహిస్పాక్ష్యము కంటే అంతసాక్ష్యము బలీయము.

జయంతి రామయ్య పంతులుగారి అభిప్రాయ మిది:

"గ్రంథ నిర్మాణ కాలమును నిర్ణయించుటకు గొంత వల కనుకూలమదు నంశములు రెండు కవిజనాశ్రయము

నందే కలవు. ఈ గ్రంథము నందు బదివిధములుగు యతులు చెప్పబడినవి. కావ్యాలంకారచూడామణి యందు బదిరెండు వత్సు చెప్పబడినవి. "అనంతుండిరువది నాల్గు విశ్రమములు నా మీదఁ గొందరు కవిగ్రామణు లిరువది యేడును" విశ్రమములఁ జెప్పినట్లప్పకవిచెప్పియున్నాడు. యతుల సంఖ్య కాలకమమున వృద్ధియైనట్లు దీనివలనఁ దేలుచున్నది. కవిజనాశ్రయములోఁ జెప్పబడిన యతుల సంఖ్య యన్నింటికంటెఁ దక్కువది, కావున, నా గ్రంథమే యన్నింటిలోఁ బ్రాచీన మైనదని యూహించవచ్చును.

మఱియు నీ గ్రంథమున మధ్యాక్కరకు బృతిపాదము నందు నాల్గవ గణము మొదట యతి విధింపఁబడినది (ఇది లక్ష్యమునుబట్టి గ్రహింపఁదగు) ఇది యాధునిక మతము నన్నయభట్టు కాలమున యతి యయిదవగణము మొదట నుండినట్లు భారతము వలన విశదమగును. తిక్కన సోమయాజి కవిత్వములో మధ్యాక్కరలు నాకుఁ గనఁబడ లేదు. కాని, యెఱ్ఱాపెగడ కృతమగు నారణ్య పర్వశేష మందు యతి చతుర్థ గణాది యందెయున్నది. ఈ మార్పు నన్నయభట్టునకు నెఱ్ఱాపెగ్గఁకును మధ్య కాలములోఁ గలిగి యుండ వలయును. ఈ రెండు హేతువులంబట్టి భీమన నన్నయ భట్టు తరువాతి వాఁడును, విన్నకోట పెద్దనకుఁ బూర్వుఁడును నైనట్లు తేలుచున్నది".

ఇందు మొదటి హేతువునుబట్టి కవిజనాశ్రయము తెలుగు లక్షణ గ్రంథము లన్నిటిలో ప్రాచీనమైన దనుట నిర్వివాదము. రెండవ హేతువును బట్టి కవిజనాశ్రయకర్త (భీమన) నన్నయభట్టు తర్వాతివాడును, విన్నకోట పెద్దనకు పూర్వుడును అగుట కూడ నిశ్చయము.

వజ్రుల చినసీతారామశాస్త్రి గారి అభిప్రాయమిది :

"మహాభూత లక్ష్యములను బట్టియే లక్షణములు చెప్పబడుట లక్షణశాస్త్ర సంప్రదాయమగుటంజేసి నన్నయ క్కరలకు విలక్షణముగాఁ జతుర్థ గణాదిని యతిని నిల్పు వలెనని చెప్పుచున్న కావ్యాలంకార చూడామణి చతుర్థగణా దిని యతిని బ్రయోగించి యున్న యెఱ్ఱాపెగడకుఁ దర్వా తిది యని నొక్కి వక్కాణింపఁ దగియున్నది."

ఇందు “కావ్యాలంకార చూడామణి” అనునది కవిజనాశ్రయమునకు ప్రమాద పరితము కావలయును. కావ్యాలంకార చూడామణి ఎట్లును ఎఱ్ఱనకు తర్వాతి గ్రంథమే. మధ్యాక్కర పద్యము నందు చతుర్థగణాదిని యతిమైత్రిని ఉపదేశించిన కవిజనాశ్రయము కూడ ఎఱ్ఱనకు తర్వాతి గ్రంథము కావలయును. కాని,

జయంతి రామయ్య పంతులుగారి అభిప్రాయమిది:

“లక్ష్యములనుబట్టి లక్షణమేర్పడుటకాస్త్ర సంప్రదాయమును నిర్వివాదాంశమే. కాని యా లక్షణమున కాధారములయిన లక్ష్యము లేవియో యుండు ననునది మిక్కిలి జాగరూకతతో బరిశీలించవలసినవిషయము. విడియో యొక్క పద్యమును బట్టి లక్షణ కర్తలు లక్షణ మేర్పరచియుండు రనుట సాహసము. సుప్రసిద్ధిత మైన లక్ష్యసంప్రదాయ మేర్పడియుండిన గాని యది లక్షణమున కాధారము కానేరదు. ఎఱ్ఱాప్రెగడ పద్యము తప్ప వేఱు పద్యములు మన కిప్పుడు కనబడుటకుండుటచే బూర్వము లేవని నిర్ణయించుట సముచితముకాదు. యుద్ధమల్లుని శాసనముదొరకకపూర్వము ప్రాచీన సంప్రదాయమునకు నన్నయ భట్టారకు పద్యములే కద యాధారముగా గొంపం బడుచుండెను:

మఱియు లక్ష్యములే మొదటి లక్షణమున కాధారములయి యుండినను నా లక్షణము పుట్టిన పిదప బహులుడైన లక్ష్యముల కాలక్షణమే విధానుకమగు ననుటా యనుభవ సిద్ధము శ్రీ కాన్తులుగారు పద్యములు చెప్పినప్పు డప్పకవ్యాధి లక్షణ గ్రంథముల ననుసరింతురు. గాని పూర్వకవి ప్రయోగముల వెదకరుగదా! అలాగుననే తన కాల మందుఁ బ్రచారములోనున్న లక్షణము ననుసరించియే యెఱ్ఱాప్రెగడ పద్యము చెప్పినని యేల యూహింప గడు?”

ఇట్లు కూడ ఉహింప వచ్చును. కాని,

ఎనిమిదవ లేక తొమ్మిదవశతాబ్ది యుద్ధమల్లుని బైబవాడ శాసనమునందు అయిదుమధ్యాక్కరలుకలవు. అయిదు మధ్యాక్కర లందును అయిదవ గణాదినే యతిమైత్రి కలదు. నన్నయ భారతము నందు సుమారు నలభై (39) మధ్యాక్కరలు కలవు. అన్ని మధ్యాక్కర లందును అయిదవ

గణాదినే యతిమైత్రి కలదు. నన్నయ తర్వాత కావ్యములందే కాదు, శాసనము లందును మధ్యాక్కర పద్యము ముచ్చనకు కానరాదు. అంతే కాదు. ఎఱ్ఱన ఇతర కృతులందును మధ్యాక్కర పద్యములేదు. ఉపరి, ఎఱ్ఱన తర్వాతి ప్రాచీన కావ్యము లందును మధ్యాక్కర పద్యములేదు. అనగా మధ్యాక్కర పద్య రచన నన్నయ అనంతరమే ఆగిపోయినదని అపగాహన మగును. ఎఱ్ఱన అరణ్యపర్వశేషము నందు మాత్రము మధ్యాక్కర పద్యరచన కలదు. అందుకు హేతువు కలదు. “నన్నయ భట్ట మహాకవీంద్రు పరస సారస్వతాంశ ప్రశస్తి దర్శించెందుటయు సాధుజనహృద్యిం గోరి, ధీరవిచారుడు దత్త వితారీయుఁ గొంత దోపఁ దృదచనముకా నారణ్య పర్వ శేషము పూరించెను” (ప 469, 70, ఆ.7) నన్నయ రచన అగుఁ ట్లు ఎఱ్ఱన అరణ్యపర్వ శేషమును రనించెను గివక, అరణ్య పర్వశేషము నందు మధ్యాక్కర పద్య రచన అు శ్యకము. ఎఱ్ఱన “ధీరవితారదుడు” గనుక మధ్యాక్కర పద్య మధ్యమునకు యతిమైత్రిని మార్చుట సంభవము. యతి మైత్రిని మార్చినను మధ్యాక్కర పద్యరచన “కొంత” నన్నయ కవితారీతి తోమనట్లు చేయును. అరణ్య పర్వ శేషములోని ఎఱ్ఱన మధ్యాక్కర పద్య రచన బిర్లాధారము, అరణ్య పర్వశేషము నందు ఒక్క మధ్యాక్కర ఉన్నను, అందలి చతుర్థ గణాది యతిమైత్రి అనగా మొదటి దశము మొదటి అక్షరమునకు, రెండవ దశము మొదటి అక్షరము నకు యతిమైత్రి సరసము, అది చూచిన లాక్షణికుడు చతుర్థ గణాది యతిమైత్రిని నిర్దేశించుట సహజము. కనుక, నన్నయ మధ్యాక్కరలలోని అయిదుగణాది యతిమైత్రిని గాక, ఎఱ్ఱన మధ్యాక్కరలోని చతుర్థ గణాది యతిమైత్రిని నిర్దేశించిన కవిజనాశ్రయమున ఎఱ్ఱన అరణ్య పర్వ శేషము కంటే అనంతర గ్రంథ మగుటయే సంభవము. అంతేకాదు.

నన్నయ భారతము నంగు క్రొంచ పద పృత్తము లేదు. “నన్నయ చోడుని కుమార సంభవము” ననుంచి, పాలకుణ్ణి సోమనాథుని అనుభవ సారము నందు క్రొంచ పద పృత్తము కలదు. తిక్కన భారతము నందును క్రొంచ పద పృత్తము కలదు. పాలకుణ్ణి సోమనాథుని అనుభవ సారములోని క్రొంచ పదపృత్తమిది :

భక్తివినితుల్ యుక్తిసమేతుల్ భవభయ నిగళిత పశు
గణపూతుల్
వ్యక్తసుబుద్ధుల్ శక్తిసమ్బుద్ధుల్ వ్యవగత కులచయ
వరసుఖ సిద్ధుల్
సూక్తి రసజ్ఞుల్ భక్తివిధిజ్ఞుల్ సురుచిరశుభకర సుకృత
మనోజ్ఞుల్
భుక్తివిరక్తుల్ ముక్తినియుక్తుల్ పురహరభక్తుల్ బుధ
వినుత మతుల్ - 197

ఇందు అయిదవ అక్షరము తర్వాత ప్రాసయతి,
పదవ, పదునెనిమిదవ అక్షరముల తర్వాత యతిమైత్రి
కలదు.

తిక్కన భారతములోని క్రొంచపదవృత్తమిది-

కౌరవ సేనావీరులు లావుం గడిమియుఁజలమును గడఁక
యెలర్పన్
ధీరత పొంపుం గ్రూరత పెంపుం దెగువయు నెఱవంగఁ
దెరిలక వీఁకన్
బోరనఁ ద్రోవంగఁ రభసంబేపును గలితనమును బాటుపు
పహింపన్
వారుభయముం గూరటకుం వలసెను రుధిరము పద
ము సేర్పన్ [- శ్రీ ప. అ. 1, ప. 189]

ఇందు అయిదవ అక్షరము తర్వాత ప్రాసయతి,
పదవ, పదునెనిమిదవ అక్షరముల తర్వాత యతిమైత్రికలదు.

కవిజనాశ్రయములోని క్రొంచపదవృత్త లక్షణమిది :
“పంచశరాళా ! సుచితపుణ్యా ! భమసభనననయ పరి
మితిమైనన్
గ్రొంచపదాఖ్యంబంచితమయ్యెన్ గ్రమయతి దశవసు
కవితముగాఁగన్”

ఇందుగూడ అయిదవ అక్షరము తర్వాత ప్రాసయతి,
పదవ, పదునెనిమిదవ అక్షరముల తర్వాత యతిమైత్రి కలదు.
యతిమైత్రికి లక్షణనిర్దేశము కలదు. ప్రాసయతికి లక్ష్య
ప్రదర్శనము కలదు.

ఎఱ్ఱన హరి వంశములోని క్రొంచపదవృత్త మిది :

సారవివేక సౌఖ్యవిలోక సకలరిపుభయద సమదసమీక -
భాగమణియా బంధువిధియా పరహితకరుణా ఫలనదు
పాయా
ధీరచరిత్రా దీపితగోత్రా దివిజనగసదృశ ధృతియుత
గాత్రా
వీరవరేణ్యా విశ్రుతపుణ్యా క్షిప్రయగుణ విజయవిలసన
గణ్యా

[- ఉ. భా. - ప. 259, ఆ. 9]

ఇందు అయిదవ, పదవ, పదునెనిమిదవ అక్షరముల
మీద, అనగా సర్వత్ర, యతిమైత్రియే కలదు. ప్రాసయతి
ఎంత మాత్రమునులేదు. ఇది నన్నయ మధ్యాక్కరలకు
వలె, తిక్కన నోమనాథుల క్రొంచపదములకు ఎఱ్ఱన కావిం
చిన మార్పు. ఇట్లు కవిజనాశ్రయములోని క్రొంచపదవృత్త
లక్షణములేదు. అందువలన కవిజనాశ్రయము ఎఱ్ఱన హరి
వంశమునకు పూర్వగ్రంథమైనచో, ఎఱ్ఱన లక్షణవిరుద్ధముగ
పద్యరచన చేసినవాడగును. అది కేవలము అసంగతము.
అంతే కాదు. కవిజనాశ్రయములోని మధ్యాక్కర పద్య
లక్షణము వలెనే, కవిజనాశ్రయములోని క్రొంచపదవృత్త
లక్షణమును విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలోను
(2 ఉల్లా 8), అనంతామాత్యుని ఛందోదర్పణము నందును
(అ. 2, ప. 111) కలదు. కవిజనాశ్రయకర్త, విన్నకోట
పెద్దన, అనంతామాత్యుడు ఎఱ్ఱన అరణ్యవర్వశేషములోని
మధ్యాక్కర పద్యమునకు లక్షణనిర్దేశము చేసి, ఆ ఎఱ్ఱన
హరివంశములోని క్రొంచపదవృత్తమునకు లక్షణనిర్దేశము
చేయక పోవుటకు హేతువు కలదు. మధ్యాక్కరపద్యము
నందు అయిదవగణాది యతిమైత్రి కగట చతుర్థ
గణాది యతిమైత్రి సదనము. క్రొంచ పద
వృత్తమునందు సర్వత్ర యతిమైత్రికంటే ప్రాసయతి
తోడి యతిమైత్రి సరసము కనుక, అనంతామాత్యుని ఛందో
దర్పణము వలె, విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణి
వలె, మల్లియారేచన పరమైన పేములవాడ భీమన కవిజనా
శ్రయము★ ఎఱ్ఱనకు తర్వాతి గ్రంథ మగుట తథ్యము.
ఎఱ్ఱన కాలము పదునాల్గవ శతాబ్ది పూర్వార్థము. కనుక
మల్లియారేచన పరమైన పేములవాడ భీమన కవిజనా
శ్రయము రచనాకాలము పదునాల్గవ శతాబ్ది పూర్వార్థము
కంటె అనంతరము.

కవిజనాశ్రయము రచనాకాలము సకలసీతినమ్మత మును బట్టి పదునైదవ శతాబ్ది కంటె పూర్వము. కవిజనాశ్రయములోని అంతస్పాక్ష్యమును బట్టి పదునాల్గవ శతాబ్ది పూర్వార్థము కంటె అనంతరము. కనుక, కవిజనాశ్రయము రచనాకాలము పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము.

పదునాల్గవశతాబ్ది ఉత్తరార్థమునందు మల్లియరేచన, వేములవాడ భీమన కలరా: మల్లియరేచన పడిగ్వంశ చూడమడి (దండకము), అనగా వైశ్యుడు. అంతే కాదు. జినేంద్ర భక్తుడు. అనగా జైనుడు. కనుక వైశ్యజైనుడు. పదునాల్గవశతాబ్ది ఉత్తరార్థమున ఆంధ్రావనిలో వైశ్యజైనులు అంతర్ధానము కాలేదు. కనుక పదునాల్గవశతాబ్ది ఉత్తరార్థమునందు మల్లియరేచన ఉండుట సంభవము. ఇకవేములవాడ భీమన భీమేశ్వరభక్తుడు. అనగా శివభక్తుడు. వీరకైపుడు గాడు. పింగళి సూరన రాఘవపాండవీయము నందు "దక్షుండెవ్వఁడిల రామ భారతకథల్ జోడింప భాషాకృతిన్. భీమన తొల్లిచెప్పెనను పెద్దలమాటయె కాని యందు నొండేమియునేమెడన్నిలుచుటెవ్వరుఁగానరు" అని కలదు (అ. 1, పలు 10, 11) పింగళి సూరన నాటికి ఖిలమైనను-రామభారత కథలు జోడించిన అనగా రాఘవ పాండవీయమును రచించిన వేములవాడ భీమన వీరకైవ కవి కాడు. కనుక వేములవాడ భీమన పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము నందు ఉండుట నిర్వాధకము. పింగళిసూరన తదుపరి లింగమగుంట తిమ్మకవి రచించిన నులకణసారము నందు వేములవాడ భీమకవి పద్యములు మూడు కలవు.

1 "గరళపు ముద్ద లోహ మవగాధ మహాశనికోట్లు సమ్మెటల్ హరునయనాగ్నికొల్పి యురగాధిపుకోటలు పట్టుకార్లు ది క్కరటిశిరంబు దాయ లయకాలుఁడు కమ్మరి వైరివీర సం హరణగుణాభిరాముఁడగు మైల భీమన ఖడ్గసృష్టిన్" -134

ఇది అప్పకవీయము నందును ఇట్లే కలదు (అ. 3, ప. 77). ఇందలి మైలమ భీమన గుఠించి ఇంకను చాటు పద్యములు ఏడు కలవు. 1 ఒక్క పద్యమును మైలమ భీమన కాలమును! వట్టి యిచ్చునది కాదు. రెండు పద్యములందు మాత్రము "మైలమ భీమభూవ" అని కలదు. కనుక మైలమ భీమన పరిపాలకుడు మాత్రమే గాక క్షత్రియుడను కావచ్చును. అదటుంచి "భీమన చాటపు" నందు "పట్టు

కార్లు" అను పదము ప్రయుక్తమైనది. ఇది దిక్పాచి కన్నడము నందు పటకారు, తెలుగులో పటకారు, పటుకారు అను పదములు వినా, ఇతర ద్రావిడభాషలందు ఇట్టి పదము లేనట్లు ద్రావిడవృత్తి కోశము ఎందు కలదు (అను బంధము -యన్ 603). అంతేకాదు. గుజరాతీ భాషలోను పటకారు శబ్దము వ్యవహారపసిద్ధ మని కొంతకాలము అహమ్మదాబాద్ వాసిని అయిన డాక్టర్ కోలవెన్న మలయ వాసిని అందిచ్చిన సమాచారము. ఉపరి, కరుఖానా అను పదమునకు యంత్రాగార మని అర్థము. అందు ఖానా అను పదమునకు అగారమని అర్థము. కనుక కారు అను పదము నకు యంత్రమని అర్థము. పద్యములోని "పట్టుకార్లు" కమ్మరి కారుఖానా లోనివే. ఫతేకారు అను ఘోషి పదము నుండి పటకారు అను పదము నిష్పన్నము కావచ్చును. అనగా పటకారు అన్యదేశ్యము. అది ఉచ్చారిమున పటు కారు అగును. కవుల తెనుగు సేతను పట్టుకారు అగును. తెలుగుభాషలో అన్యదేశ్యములు పదమూడవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము నుండి ప్రవేశించినవి. పటకారు శబ్దము పద మూడవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము నందు ప్రవేశించినను అది పటకారు అగుటకు కొంతకాలము, పట్టుకారు అగుటకు మఱి కొంతకాలము పట్టును. అందువలన "పట్టుకార్లు" అను పదము ప్రయుక్తమైన పద్యము రచనాకాలము పదునాల్గవ శతాబ్ది కావలయును. కనుక ఖడ్గసృష్టికి పాముకోటలు పట్టు కార్లు అయిన మైలమ భీమనకాలము, "పట్టుకార్లు" అను పదమును ప్రయోగించిన వేములవాడ భీమన కాలము పదు నాల్గవ శతాబ్ది.

పదునాల్గవ శతాబ్దిని మైలమభీమన లేకపోలేదు. మైలమ భీమన అనగా మైలమ = మైలమ్మ కొడుకు భీమన. మైలమ్మ తండ్రి కావచ్చును, తల్లి కావచ్చును. నిడుదవోలు రాజధానిగ వీలిన దేవమ్మ కొడుకు భీముని తల్లి పేరు. "మయిలాంబ" అని ఒక అర్వాచీన మార్కండేయ పురాణంలోని వంశవృక్ష వర్ణనము నందు కలదు. మయిలాంబ అనగా మైలమ్మ. కనుక మయి లాంబ కొడుకు భీముడు మైలమ భీమన కాగలడు. అతడు పరిపాలకుడు మాత్రమే కాదు క్షత్రియుడు కూడ. అంతేకాదు అతడు "ఖడ్గమాత్ర సహాయగరిమ నడరి భల్లాణభూధపుని సై న్యములను మడియించె" ననియును వంశవృక్ష వర్ణనము

నందు కలదు అతడు “మైలమ భీముడై మహాబ్రహ్మసిద్ధి వహించె” నని పూసపాటి తమ్మిరాజు బృష్ట విజయమునందు, “మైలమ భీమాఖ్యమలయు చుండె” నని ఓరుగంటి సోమ శేఖరకవి రామకృష్ణార్ధనరూప నారాయణీయము నందు కలదు. అతని కాలము పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము. అది ముందు వివరింతును. కనుక వేములవాడ భీమకవి కాలము పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము.

2. “ఘనుడన్ వేములవాడ వంశజుడ దాక్షరామభీమేశ నం దనుడన్ దివ్య విషామృత ప్రకటనానాకార్యధుర్యుండ భీ మన నా పేరు భినంగజెప్పితిం దెలుంగాధీశ; కస్తూరికా ఘనసారాది సుగంధ వస్తువులు వేగంబిచ్చి లాలింపురా”

-177

ఇట “నానాకార్య” అనుచోట “నానాకార్య” అని, “వేగంబిచ్చి” అనుచోట “వేగం దెచ్చి” అని పారాంతర ములు కలవు. ఇందు “వేములవాడ వంశజుడను, నా పేరు భీమన” అని కలదు. కావున ఇది వేములవాడ భీమ కవి పద్యమే. అంతే కాదు. ఇందు “ఉద్ధండలీల” కలదు. ఇట్లు శ్రీరాధుని చాటు పద్యమును కలదు.

“అక్షయ్యంబుగ సాంపరాయని తెలుంగాధీశ; కస్తూరికా భిక్షాదానము సేయురా సుకవిరాట్పుండారకవి శేటికిన్ దక్షరామ చళుక్య భీషణర గంధర్వావ్వరోభామిని పక్షిజద్వరు కుంభికుంభములపై వాసించు దద్వాసనల్

ఇందు శ్రీరాధుని కస్తూరి కోరిన సాంపరాయని తెలుంగాధీశుడు నందు రాయల కొడుకు తెలుగురాయలు. అతని కాలము పదునైదవశతాబ్ది పూర్వార్థము.¹⁰ అతః పూర్వము మఱొక తెలుగు నృపతి కలడు. అతడు మడికి సింగన ఆశ్రయదాత ముప్పయభూనాథుని తండ్రి.

“కూనయ ముప్పన్నపాలక సూనుశ్రీ తెనుంగునృపతి సుదతీమల్లం బానందనుడగు ముప్పయ భూనాథుని సుకవివరుడ బుధసన్నతుడన్”

- వా. రా. -ఆ. 1, ప.

ఇందలి ముప్పయభూనాథుని మంత్రి వెలిగ దు కందనామాత్యుడు. అతడు మడికి సింగన పద్యపురాణమునకు ఖాగడత దశమస్కంధమునకు కృతిభర్త.

“తత్కపితాపధూముఖలికంబగు వెలిగంబల కంద నామాత్యుండను సుత్రమరత్నంబున కుపాశ్రయంబగు రామగిరి పట్టణాధీశ్వరుండై నముప్పదిక్షోడిపాలునియన్వయ గుణవిశేషంబు లెట్టివగన -”

- పద. - ఆ. 1, ప. పు.

ఇందు ముప్పదిక్షోడిపాలుడు రామగిరి పట్టణాధీశ్వరు డని కలదు. రామగిరి పట్టణాధీశ్వరుడైన ముప్పభూపతి తండ్రి తెలుగు నృపతి. అతడు “తెలుంగాధీశుడు”.

మడికి సింగన కాలము పదునైదవశతాబ్ది పూర్వార్థము. కనుక, మడికి సింగన ఆశ్రయదాత ముప్పభూపతి కాలమును పదు నైదవశతాబ్ది పూర్వార్థము. ముప్పయభూపతి తండ్రి తెలుగు నృపతి కాలము పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము. పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థములోని తెలుగునృపతి కస్తూరికా ఘన సారాది సుగంధవస్తువులు” కోరిన వేములవాడ భీమకవి కాలము పదునాల్గవశతాబ్ది ఉత్తరార్థమే.

3. “చక్కదనంబు దీవియును సాహితిమారడు మారుక్తి వడిన్

బొక్కివడంగలండు చలమున్ బిలముంగల యా చళుక్య పుం

కొక్కన్న పాలుండు గుండయి చూపుకల మంటలురాలం జూరినన్

మిక్కిలి రాజశేఖరిమీదికి వచ్చిన రిత్తచోవునే” 126

ఇది అప్పటియములోను ఇట్లు కలదు (ఆ. 2, ప. 373) - ముక్షపాము నంను. పద్యముంబు ముందు “వేములవాడ భీమకవి” అని మాత్రమే కలదు. అప్పకవీ యము నందు “వేములవాడ భీమకవి పదునొకండవచోట హకారంబు నిలిపి మూడు గడియలకు రామగిరి దుర్గమున ముత్తిక దిగిన మారని జావరెట్టిన చాటుభాగ” అని కలదు. ఇందు పద్యములోని సాహితిమారడు “రామగిరి దుర్గమున ముత్తిక దిగిన మారడు” అను మాట గమనిస్తూ మొదటి విశేషము. “ముత్తిక దిగిన” అనగా ముత్తికే దండెత్తి వచ్చిన

అని అర్థము. సాహితి మారదు దండెత్తి వచ్చిన రామగిరి దుర్గమునకు ధిపతి చాళుక్య చొక్కనృపాలుడు. చొక్కనృపాలునికి వేములవాడ భీమకవికి సంబంధించిన చాటుపద్యములు ము క రెండు కలవు. 1'

1. 'ఆ సీతాభ్యుపవాన శృంఖల వవాభ్యాంబిత స్తంభమా నేనే వేములవాడ భీమకవి నేనిం జితకూటంబులో మీనవాటిత వల్లవోద్భవ మహాపుష్పోగ్రుచ్చంబులన్ నానాపక్వ ఫలప్రదాయివగుమా నాకల్పవృక్షాకృతిన్"

2. "శంభువర్చప్రసాదకవి సంఘవరేణ్యుడనైన నా వచో గుంజన జేయనెంతా యనుభూతనాంది తనూనభావనన్ గుంభినిజొక్క నామనృపకుంజరుపందిటి మల్లెసొంకున్ స్తంభమురీతి నీతనువుఁ దాల్చిలియెప్పుడియల్ల యుండుమా"

ఇందు మొదటిపద్యము నందు "నేనే వేములవాడ భీమకవి నేనిన్" అని కలదు. రెండవ పద్యము నందు "శంభువర్చప్రసాద కవి సంఘవరేణ్యుడనైన నా" అని కలదు. "దక్షరామ భీమేశనందను" డైన వేములవాడ భీమకవి "శంభువర్చప్రసాద కవి సంఘవరేణ్యు" డగుట సహజము. రెండవపద్యమునందు "చొక్కనామ నృప కుంజరు" అని కలదు. అతడు చాళుక్య చొక్కనృపాలుడే అగును. అంతేకాదు, మొదటి పద్యమునందు భీమకవికి చొక్కనృపాలునికి సంబంధించిన భారంగము చితకూటముని కలదు. చితకూటమున రామగిరియే, "రామ గిరిఁజి చిత్రకూట." అని మల్లినాథసూరి వ్యాఖ్య (మే. సం.-క్లో 1); కనుక చాళుక్యచొక్కనృపాలుడు రామగిరి దుర్గాధిపతియే.

ఇక సాహితిమారదు. ఒక సాహితిమారదు కాకతి ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి సేనాధిపతి ప్రసిద్ధుడు. అతడు రామగిరి మీద దండెత్తవలసిన అవశ్యకము కానరాదు. కారణము రామగిరి కాకతీయ సామ్రాజ్యము లోనిది అంతేకాదు. సామ్రాజ్యాధిపతి కంటే దుర్గాధిపతి బలవంతుడైన రాజశేఖరు కాజాలడు. కనుక రామగిరి దుర్గము మీద దండెత్తి వచ్చిన సాహితిమారదు ప్రతాపరుద్రుని సేనాధిపతి కాదు. మఱొకడు కావలయును. అతడైన రామగిరి దుర్గము మీదికి

దండెత్తి వచ్చుట కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనానంతరమే సంభవము. సాహితి మారదు సేనాధిపతి. చొక్కనృపాలుడు దుర్గాధిపతి. సేనాధిపతుల, దుర్గాధిపతుల చరిత్ర సర్వస్వము దుర్లభము. అయినను తెలుగు నృపతి రామగిరి పట్టణాధిపతుడగుటకు పూర్వము చాళుక్య చొక్కనృపాలుడు రామగిరి దుర్గాధిపతి అగును. తెలుగు నృపతి కాలము పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము కావచ్చును. ఇది కొలిదక, అది మలిదక అగును. కనుక వేములవాడ భీమకవి కాలము పదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమే.

ఇక వేములవాడ భీమకవికి కళింగగంగుకు సంబంధించిన చాటుపద్యము లివి 12 :

1. కాపానుగ్రహ వటువును

కాపాడెడి కవులనెత్తి అంపం బనఁగా

భూపాం సభలఁ బూజ్యుడ

నా పేరే భీముడంద్రు నరవర వినుమా

2. "వేములవాడ భీమకవి వేగమె దూచి కళింగగంగు తా

సామముమాని కోపమున నందడిదీతిన రమ్ము పొమ్మనెన్ మోమును జూడ దోషమింక ముప్పదిరెండు దినంబు లావలన్

జామున కర్థమందతని సంపద శత్రుఁజేరుఁ గావుతన్"

3. "వేయి గజంబులొండఁ బదివేలా తురంగములుండ నాజిలో

రాయలగెల్చి నజ్జనగరంబునఁ బట్టముఁగట్టుకోవడిన్ రాయకళింగగంగుఁకఁ రాజభయంకరమూర్తి సూడఁదాఁ జోయెను, మీనమానమునఁ బున్నమవోయిన పష్టినాటి కిన్"

ఇందు మొదటిపద్యము నందు "నాపేరు భీముడంద్రు" అని కలదు. రెండవ పద్యమునందు "వేములవాడ భీమకవి" అని కలదు. అందు "కళింగగంగు" అని కలదు. మూడవ పద్యమునందు "రాయకళింగగంగు" అని కలదు. అంతే కాదు - "రాయలగెల్చి" అని కలదు. కాపానుగ్రహ కథ నటుంచి, వేములవాడ భీమకవి కళింగగంగు దర్శ

నార్థము పోవుట, కళింగగంగు తర్వాత రమ్మనుట, అందుకు భీమకవి తిట్టుకొనుట, అనంతరము కళింగగంగు రాజ్యసంపద శత్రురాజుపొంగుట, తదుపరి కళింగగంగు శత్రురాజైన రాయలను గెలిచి, సజ్జనగరము నందు పట్టము గట్టుకొనుట, అప్పుడు మఱల వేములవాడ భీమకవి చూడఁబోవుటమాత్రము చారిత్రక సత్యము కావలయును.

కళింగగంగు అనగా కళింగ దేశాధిపతి అయిన గాంగ వంశ రాజు. గాంగ వంశరాజులు కళింగదేశమును ఆరవ శతాబ్ది ఆరంభము నుండి వరుసగా మధ్యకాలము వఱకు (610-1433) పరిపాలించుట చరిత్ర ప్రసిద్ధము. 13 వారి రాజధాని కళింగ నగరము ఇప్పటి ముఖలింగము. 14 ఇక రాయలు - వ్యస్తముగ "రాయలు" అను వ్యవహారము విజయనగర రాజులకు వినా ఇతర రాజులకు చరిత్రప్రసిద్ధము కాదు. ఒక విజయనగర రాజు కళింగదేశాధిపతి అయిన గాంగవంశ రాజును జయించుట, కళింగదేశాధిపతి అయిన గాంగవంశ రాజు మఱల విజయనగర రాజును జయించుట చరిత్రకు అందని విషయము కాదు. అందు సజ్జనగరమును అన్యభాషను అలతిగ రూపాంతరమునంది సాక్షాత్కరించును. ఆ చరిత్రాత్మక సంఘటన మిది 15 :

"విజయనగరమునకు సంబంధించిన యాదవ వంశ రాజులు బంగాళాఖాతపు తూర్పుతీరమైన దక్షిణభాగము (కళింగదేశము)నంతటిని జయించిరి. విజయనగర రాజైన మొదటి బుక్కరాయల మేనల్లుడు సంగమయవరాజు 1354 లో గజపతిని జయించెను. ఇది హిందువులైన విజయ నగర రాజులకు ఉత్కళరాజులకు మధ్య జరిగిన యుద్ధము నకు మొట్టమొదటి ఓభితపూర్వకమైన సాక్ష్యము కలది. పోర్చుగీసు రచయిత ఫెర్నానూగోజ్ బుకరపు అనగా బుక్కరాయలు, సంగదేశము వఱకును వ్యాపించినట్టి మిక్కిలి గొప్పదైన నట్టి ఉత్కళరాజ్యమును ఆక్రమించెనని తెలుపును. ఫోజ్ తుగ్లక్ వంగదేశముమీదికి రెండవసారి దండయాత్ర సాగించిన కాలమునందు ఉత్కళదేశమును ముట్టడించెను. "తారిఖ్-ఇ-ఫరుజ్-షాహి" లోని దీనికి సంబంధించిన భాగ మును షమ్ష-ఇ-సిరజ్ అఫిఫ్ చేత మేజర్ రాఫర్డీ తర్జుమా చేయించెను. ఆ భాగము నందు జాజ్ నగర్ ప్రాంతము సరిగా తెలుప బడినది ... హైహయ రాజు జాజ్ నగర్ విడిచి పెట్టి తెలంగాణమునకు పారిపోయెను ఇది 1361 లో జరిగినది. మూడవభానుదేవుని పరిపాలన తొలిదశలోని

కాసనములు మూడు మాత్రమే శ్రీకూర్మము నందు లభించి నవి. అతని కొడుకు నాల్గవ శంసింహదేవుని మూడవ ఆన్క 1379 వ సంవత్సర మగుటవలన మూడవ భానుదేవుడు అంతకు ముందు సంవత్సరము 1378 లో మరణించి యుండును.

ఇందు విజయనగర రాజైన మొదటి బుక్కరాయల మేనల్లుడు సంగమ రాయలు 1356వ సంవత్సరము నందు కళింగదేశాధిపతి అయిన గాంగవంశరాజును జయించినట్లు. బ హ మ నీ ను ల్లా నై న ఫిరోజ్ షా దండయాత్ర చేసినపుడు 1361 వ సంవత్సరము నందు జాజ్ నగరపాలకుడైన హైహయరాజు జయించబడినట్లు, కలదు. అతడు సంగమరాయలే అగును. కళింగదేశము దక్షిణభాగము జాజ్ నగర్ ప్రాంతము. జాజ్ నగరము సజ్జనగర మునకు అన్యభాషలోని రూపాంతర మగుటకు శబ్దసంగతి కలదు. సజ్జనగరము సజ్జానగరమై, చజ్జానగరమై, జజ్జా నగ రమై, జాజ్ నగర్ అగుట సుసంగతము. విజయనగరరాజును జయించుటకు గాంగవంశ రాజు బహమనీ నుల్లాను ఓక్షము వహించుట సహజము. అది సామాన్యమైన రాజనీతి. 1361లో పోయిన కళింగదేశము దక్షిణభాగము 1361 లో తిరిగి సంక్రమించినపుడు గాంగ వంశ రాజు జాజ్ నగర్ లో అనగా సజ్జనగరము నందు పట్టము గట్టుకొనుట కూడ సహజము. కళింగ దేశము దక్షిణభాగమునకు సజ్జనగరము విజయనగరరాజు పరిపాలన కాలమున (1356-61) రాజ ధాని. మొత్తము కళింగ దేశమునకు ముఖ్యనగరము ముఖలింగము. ముఖలింగముపుణ్యక్షేత్రముకూడ. క్షేత్రదైవములు మధుకేశ్వరుడు, అనియంక భీమేశ్వరుడు, సోమేశ్వరుడును. భీమేశ్వర భక్తుడైన వేములవాడ భీమకవి ముఖలింగ క్షేత్ర మునకు తీర్థయాత్రలు చేయుటసహజము. అప్పుడు, అక్కడి రాజును ఓర్పించుటకు ప్రయత్నించుట అంతకంటె సహజము. అది విజయనగరరాజు దండయాత్ర సందడికాలము నందు కళింగ నగరమున విఫలమగుట, కళింగదేశ దక్షిణ భాగ సంక్రమణ కాలము నందు సజ్జనగరమున సఫలమగుట కూడ సహజము. అందు వలన వేములవాడ భీమకవి సందర్శించిన కళింగగంగు కళింగదేశాధిపతి అయిన గాంగవంశ రాజు మూడవ భానుదేవుడు, కళింగగంగు జయించిన రాయలు విజయనగర రాజైన మొదటి బుక్కరాయల

మేనల్లుడు సంగమరాయలు అగుదురు. కళింగంగు రాజ్య సంపద శత్రురాజుల పాత్రై నకాలము 1566 సంవత్సరము. కళింగంగు రాయలను గెలిచి సజ్జనగరము నందు పట్టము గట్టుకొన్న కాలము 1561 వ సంవత్సరము. కనుక వేముల వాడ భీమకవి కాలము పదునాల్గవ శతాబ్ది ఊ తరారమే.

మఱి శాపానుగ్రహణలోని కళింగగంగుదేశావనము, భిక్షాటనము, రంగస్థల నటనము కేవలము అభాతకల్పనలు. వరసహాయప్రయత్నము దేశాటనము. వరదేశరాజ్యాశ్రయము భిక్షాటనము. రాజనిశిచాతురి రంగస్థల నటనము. మొదటి పద్యములోని ముప్పదిరెండు దినములు కళింగగంగును అయిదుదినములు గుర్తింప శాలిము. అదిమి విషయములోని మిన మాన భూమిశక్తిని కళింగగంగు సజ్జనగరమును పట్టము గట్టి కొన్నాడటము. మింపమాన పరిణామము కవివ్యవహారము. అయిదుదినములు అనవ్యవహారము. వది. అదికలదినిచో వాగుడుట, అదరించనిచో తిట్టుట కవులకు పరిపాటి. తిట్టి శాపము. పొగడ్డి అనుగ్రహము.

ఇక భీమకవి నృసింహపురాణముతోనిదను పద్య మిది¹⁶ :

“వాండిమి నల్లసిద్ధి జనవల్లభుడోర్చిన రాజు నీదుండె
 యూండ్రును గొనుటకు వృక్షభాంజము పెట్టిరొనుంగు
 జూదితో”

నేండిదియేమి నీవనుచు నెచ్చెలులెల్ల హసించ నంతతో
 మూండవకంటితోడి దొరమూర్తి వహించిన గ్రమొక్కిరు
 గనల్.

ఇందు నల్లసిద్ధిరాజు వర్ణన కలదు. ఇది నృసింహ పురాణములోని పద్యమైన అవతారికలోని పద్యమగును. అ.తారికలోని పద్యము కృతిభర్త వంశవృక్ష వర్ణనములోని పద్యమగును. కనుక నల్లసిద్ధిరాజు వేములవాడ భీమకవి రచించిన నృసింహపురాణమునకు కృతిభర్త అయినవాని వంశవృక్షములోని వాడగును. కృతిభర్తయే కావలసిన ఆపశ్యకము లేదు, కృతిభర్త వంశవృక్షములోనివారెల్లరకును కృతిభర్త సమకాలికుడు కాదు. కనుక నల్లసిద్ధిరాజు కాలము వేములవాడ భీమకవి కాలము కావలసిన అవశ్యకము లేదు. అనగా నృసింహపురాణములోనిదను పద్యము వేములవాడ భీమకవి కాలము గిర్దియించుటకు అసమర్థము.

ಪೂರ್ವ

మఱి వేమలవాడ భీమకవి చాటువని ప్రసిద్ధమైన
పద్యమిది :

హయమది సీత పోతపసుధాధిపుఁ డారయ రావ
జంతు ని

శ్చయముగ నేను రాఘవుడ జాహ్నువి వారిధి మారుఁ
డంజరా

ప్రియతనయుండు సింగన విభీషణుడా గుడిమెట్ట
అంక నా

జయమును బోతరక్కసుని చావును నేడవనాఁడు
గూఁడుఁడి

ఇది లింగమగుండు తిమ్మకవి సులక్షణసారము నందు వెల్లారి తిరుమలయ్య వద్యముని కలదు (224). అచ్చాపి యము నందు "వెల్లారి తిరుమలయ్య ఆజన చోటను తకొరంబు నిలిపి తన గుఱ్ఱమును దొంగిలించిన శ్రీరాజా పోతరాజును నేడు దినములకుం జావఁదిట్టిన చాటుధార" అని కలదు (ఉ.2, ప. 378). కనుక వెల్లారి తిరుమలయ్య వద్యము వేములవాడ భీమకవి కాలము నిష్ఠయించుటకు అవిషయము.

ఇంకను భీమకవి శతకంధర కావ్యములు నుండి, సుమతీశతకము నుండి, హరవిలాసము నుండి లాక్షణికులు ఉదాహరించిన వద్యములు కలవు.¹⁷ అవియెల్ల వేముల వాడ భీమకవి కావ్యము నిరయిండుటకు అనువయోగము.

ఇతర చాటు పద్యములును కాలనిశ్చయములు కావు.

ఇక వేములవాడ భీమన రామగోపాల విఞానము రచించినట్లు పూసపాటివారి సీసమాలిక' యందు కలదు. 18 అందు పూసపాటి వంశ మూలపురుషుడై మాధవవర్మ "వసు దిగింద్రియ శకవత్సరంబుల జయవాటికాదుర్గ వైభవముఁ గాంచె" నని కలదు. వసు = 8, దిక్ = 8, ఇంద్రియ = 5. 598 + 78 = 676. కనుక మాధవవర్మ 'కాలము' ఏడవశతాబ్ది కావలయును. కాని కాదు. ఆనందగజపతి ఆస్థానపండితుడు మండ చిట్టికామేశ్వరశాస్త్రి రచించిన మార్కండేయ పురాణ ములోని వంశవృక్షము నందు ప్రతాపరుద్ర గజపతికి సమ కాలికుడైన తమ్మిరాజునకు మాధవవర్మకు మధ్య ఆరు తరములు కలవు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల సమకాలికుడైన ప్రతాప

రుద్రగజపతి కాలము వదునారవశతాబ్ది పూర్వార్థము. కనుక మాధవవర్మ కాలము వదమూడవ శతాబ్ది. ఉత్తరార్థము కావచ్చును. ఏడవశతాబ్ది ఎంతమాత్రమును కాదు. కనుక పూవ పాటివారి సీసమాలికలోని కాలములు సరియైనవి కావు, ఆ సీసమాలిక యందు "వేములవాడ శ్రీభీమునిచే రామగోపాల చరితంబు గొనిన మేది" అయిన దానరాజు "వత్సవాయిని చంద్రవర్మచే గొనిది గగనేందు శకములు గాన్క నొంది" నట్లు కలదు. గరి = 7, నిధి = 8, గగన = 0, ఇందు = 1 = 1097 + 78 = 1175. కాని ఈ దానరాజు పూనపాటి "వంశభీమస్థపాల పదివుండు దండనాధాగ్రహ" అని కూడ సీసమాలిక యందు కలదు. ఈ భీమస్థపాలుడు మాధవవర్మ మనుమడు చిక్కభీముడు కాక మఱొకడు కాదు. తాత మాధవ వర్మ కాలము వదమూడవశతాబ్ది ఉత్తరార్థము కనుక మనుమడు భీమస్థపాలుని కాలము వదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము కావలయును. ఈ భీమస్థపాలుడు మయి లాంబ కొడుకు. మైలమ భీముడు. కాలము వదునాల్గవశతాబ్ది ఉత్తరార్థము. కనుక, భీమస్థపాలుని నడివుడు, దండనాధుడు అయిన దానరాజు కాలము వదునాల్గవశతాబ్ది ఉత్తరార్థమే అగును. కనుక దానరాజునకు రామగోపాల విలాస మును అంకిత మిచ్చిన వేములవాడ భీమకవి కాలము వదు నాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమే.

మఱి వేములవాడ భీమకవి సంస్కృతము నందు జ్యోతిషగ్రంథమును రచించినట్లు తెలిగించిన జ్యోతిషగ్రంథము కలదు 19 అందు వేములవాడ భీమకవి "ప్రభవ వర్ణంబున శ్రావణమాసంబు శుక్లపక్షంబున శోభనంబు మీఁక బంచమి శుక్రవారంబునకు హస్తయందుఁ గన్యాలగ్న మందు" జన్మించినట్లు కలదు. ప్రభవ నామసంవత్సర శ్రావణశుక్ల వంచమీ శుక్రవారము 1327వ సంవత్సరమునందు మాత్రమే కలదు. కాని నక్షత్రము హస్తకాదు. చిత్త. కనుక ప్రమా ణము కాదనవచ్చును. కాని, వద్యము నందు శుక్రవారము హస్త అనిలేదు. "శుక్రవారంబునను యందు" అనికలదు. ప్రభవనామసంవత్సర శ్రావణశుక్ల హస్త చతుర్థి గురువారము నాడుఅనగా 28-7-1327 వ తేదీని సూర్యోదయము మొదలు 9 గి" వఱకును హస్త కలదు. 20 గి = 24 గంటలు. అవగా ప్రభవనామ సంవత్సర శ్రావణశుక్ల వంచమీ శుక్రవారము అనగా 27-7-1327 వ తేదీని సూర్యోదయము వఱకు హస్త కలదని అర్థము. జననము సూర్యోదయాత్పూర్వమైన

"హస్తయందు" అనియే చెప్పవలయును. "శుక్రవారంబు నను హస్తయందు" అను తెలుగు జ్యోతిషగ్రంథములోని మాట కష్టవంతము. తెలుగు జ్యోతిషగ్రంథములోని వేముల వాడ భీమకవి జనన కాలము నకు మూలము వేములవాడ భీమకవి రచించిన సంస్కృతజ్యోతిషగ్రంథము కావచ్చును. కనుక వేములవాడ భీమకవి జనన కాలము ప్రభవ శ్రావణశుక్ల వంచమీ శుక్రవారమే. 27-7-1327 వ తేదీయే.

నమస్తిపై వేములవాడ భీమకవి కాలము 1327-1400.

వదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము నందు వేములవాడ భీమకవి కలదు. మల్లియరేచన ఉండును. కనుక మల్లియ రేచన రచించినట్లు కవిజనాశ్రయమును వేములవాడ భీమ కవి రచించుట నిరాపూటము.

వేములవాడ భీమకవి తెలుగులో 1. రాఘవ హేండ్ వీయము, 2. నృసింహ పురాణము, 3. శకకంఠరరామాయ ణము, 4. నుమతీశతకము, 5. హరవిలాసము, 6. రామ గోపాలవిలాసము రచించినట్లు కలదు. కనుక వీరకైపుడు కాదు. విష్ణు ద్వీపములేని శివభక్తుడు. కనుక జనద్వీప మును లేకుండ కవిజనాశ్రయమును రచించుట కష్టము కాదు. అంతేకాదు. మల్లియరేచన ఎట్టి కై నుడు కాదు. పై శ్యకై నుడు. అపదితిప్పయసెట్టి వలె వ్యాపారి అగును. అపదితిప్పయసెట్టి కృతిభర్తృ గౌరవ పరితృప్తుడు. మల్లియ రేచన కృతిభర్తృ గౌరవ ప్రలోభుడు కావచ్చును. వేముల వాడ భీమకవి ధనప్రలోభుడు కావచ్చును. కనుక మల్లియ రేచన రచించినట్లు వేములవాడ భీమకవి కవి జనాశ్రయమును రచించుట నిరాశంకము.

వయి విచారణకు ఫలితాంశము లివి :

1. కవిజనాశ్రయము కర్త వేములవాడ భీమకవి
2. వేములవాడ భీమకవి కాలము 1327-1400
3. కవిజనాశ్రయము రచనాకాలము వదునాల్గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము

అనుబంధము

"ఘనుడన్ వేములవాడ" అను భీమన చాటుపు నందు "వేములవాడ వంశజుడ దక్షరామ భీమేశ నంద

నుండన్.....భీమన నాపేరు" అని కలదు. కనుక వేములవాడ వంశనామము అనగా ఇంటిపేరు. దక్షరామ భీమేశు అనగా దక్షిణకాశి అయిన, తూర్పుగోదావరి మండలములోని భీమేశ్వరుడే. వేములవాడలోని రాజేశ్వరుడు, భీమేశ్వరుడు కాదు. వేములవాడలోని రాజేశ్వరుడు దక్షవాటి యందు భీమలింగమని / రక్షవాటియందు భీమలింగమునై రాజేశ్వర శివః కలభవిష్యోత్తర పురాణాంతర్గత రాజేశ్వర మహాత్మ్యములోని విషయము పురాణ విషయము. పురాణ విషయము పూజ్యము. ప్రమాదాంతర సంవాదము లేనిచో, అన్యథా బాధకమైనచో త్యాజ్యము. శ్రీనాథుని భీమఖండములోని కృత్యవతరణికను కృతిభర్త బెండపూడి అన్నయా మాత్యునితల్లిదండ్రులు "రామాంబకుడేమింతికిని దక్షరామ భీమేశ్వర స్వారా పాంకృపాగుణోదయమునంజన్మించిరాళ్ళో దృపుతో" అని/ అ. 1, ప. 51 / కలదు అట్లు వేములవాడ భీమకవి అతని తల్లిదండ్రులకు "దక్షరామ భీమేశ్వరకృపాగుణోదయమున" జన్మించుట సహజము. కనుక "దక్షరామ భీమేశ్వర సందన్ డన్" అనుట కవి అతిశయోక్తి కాదు. అది సహజోక్తి అనుకొని కాలాంతరము వందు వితంతు సంతాన వృత్తాంతమును కల్పించుట సంభవము. దక్షరామభీమేశ్వర కృపావిశేషమున జన్మించిన వేములవాడ భీమకవి జన్మస్థలము దక్షరామ పరిసర మగుట సంగతము. కవిజనాశ్రయము "మిక్కిలి ప్రాచీనత" యందు "వేములవాడ వెలసిన భీమేశ్వరు కరుణగల్గు భీమ సుకవి" అని కలదు. వేమనవాడ వేములవాడ అగును. వేములవాడ కావలసిన అవశ్యకము లేదు. దక్షరామ పరిసరము నందు వేములవాడ కలదు (రామచంద్రపురం తాలూకా, తూర్పుగోదావరిజిల్లా) అటు వెలసిన భీమేశ్వరుడు దక్షరామ భీమేశ్వరుడే అగును, కనుక వేములవాడ భీమకవి జన్మస్థలము వేములవాడ. తూర్పుగోదావరి మండలములోని వేములవాడ భీమకవి, పశ్చిమగోదావరి మండలములోని (నిడుదవోలు) మైలమ భీమనకు సంబంధించినవాడగుటసంగతము. అంతేకాదు. ఆనంతరకాలములోని మడికి సింగన జన్మస్థలము మడికి (రామచంద్రపురం తాలూకా, తూర్పుగోదావరి జిల్లా). మడికి జన్మస్థలమైన మడికి సింగన రామగిరి పట్టణాధీశ్వరుడైన ముప్పటాపతికి సంబంధించినవా డయినట్లు, వేములవాడ జన్మస్థలమైన వేములవాడ భీమకవి రామగిరి దుర్గాధిపతి యైన చాళుక్య చొక్క నృపాలునికి సంబంధించినవా డగుట కూడ సంగతము. కావరి ఆద్యులైననన్నయ, తిక్కన,

ఎఱ్ఱనలను కావని, ఆ ప్రాంతీయుడు. అవ్యవహిత పూర్వుడు అయిన వేములవాడ భీమకవికి రాజమహేంద్రవర రాజ్యాధిపతి అగతాంబూ మిమ్మట కూడ సంగతము. "శబ్దశాసను సన్నపాచార్యుఁ దలంచి, సక్కవిశ్రేష్ఠుఁ దిక్కయజ్ఞును భజించి, సత్ప్రబంధమాహేశ్వరు శంభుదాసు నధిక సద్భక్తి సంయుక్తి నాదరించి" అని మాత్రమే శ్రీనాథుని పూర్వ కవిస్తుతి (కా. ఖం. - అ. 1, ప 19) వదిలింతు (పు) వేములవాడ భీమనభంగి మద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు" అని అల్లాడ వేమారెడ్డి కతవ్రతము.

వేములవాడ భీమకవి జన్మస్థలము దక్షరామము దగ్గటి వేములవాడ అని, చొక్కనృపాలుడు రామగిరి దుర్గాధిపతి అని. మైలమ భీమన పూసపాటి రాజవంశ పూర్వుడని 1882 వ సంవత్సరము నందు ప్రకటితమైన కవిజీవితము లందు కందు గాని, నిరూపణము లేదు. అంతే కాదు. మైలమ భీమన కాలము సరిగా నిర్ణయము కాలేదు. ప్రకృత నిర్ణయమునకు ప్రమాణీకరించిన మార్కండేయ పురాణము లోని పూసపాటి రాజవంశవృక్ష వర్ణనము తత్సూర్య కావ్య గ్రంథములలోని వర్ణనముల కంటె చరిత్రకు సన్నిహితము. అది కేవలము పూర్వ కావ్యముల పునశ్చరణము కాదు. 1838-38 వ సంవత్సరము లందు అడయపుర సంస్థానాధిపతి విజయనగర సంస్థానాధిపతికి వంపిన వంశావళి, లేఖలు, విజయనగర సంస్థానాధిపతుల జన్మవ్రతకళ, విజయనగర సంస్థానము నందు జ్ఞాకార్థ ముంచబడిన వ్రాతప్రతులు మొదలైనవి సంప్రదించిన ఆనంద గజపతి ఆమోదమున నందిన వంశవృక్ష వర్ణనమును అగును.

1865 వ సంవత్సరము నందు డి. యఫ్. కార్కిలే రూపొందించిన "విశాఖవట్నం దిస్ట్రిక్టు మాన్యుయల్"కు 1888 వ సంవత్సరము నందు ఆనంద గజపతి ఆదేశానుసారము విజాపురపు వెంకట కోదండరావు తెనిగించిన గ్రంథము నందు వేములవాడ భీమకవి విశాఖమండలము నకు చెందిన కవి అని, వదలూడన శతాబ్ది ప్రారంభ కాలములో ప్రసిద్ధుడని కలదు (పు. 131), కాలము వదలూడన శతాబ్ది కాదు గానీ, వేములవాడ భీమకవికి విశాఖమండలమునకు సంబంధము కలదు.

కళింగ గంగు - అనగా కళింగ దేశాధిపతి అయిన గాంగవంశరాజు - పట్టము గట్టుకొన్న పజ్జనగతము-అనగా

జాజ్ నగర్ - బంగాళాఖాతము 'తీరము' నుండి దక్షిణ భాగములోనిది. అనగా కళింగదేశములోనిది అది ఈ దేశములోని జాజ్ పూర్ కాదు. కళింగ దేశమునందు విశాఖ. మండలము కలదు. విశాఖ మండలమునందు సజ్జనగరము కలదని కళింగ సంచిక యందు కరరుగాని, అది పూర్వ కాల సిద్ధయమునకు అనుగుణము కాదని సరిపడదనిరి ప్రస్తుతకాల సిద్ధయమునకు సరిపడునది కనుక, కళింగగంగు పట్టము గట్టుకొన్న సజ్జనగరము విశాఖమండలములోని సజ్జనగరమే. అది విజయనగర రాజుల కళింగదేశజైత్రయాత్ర కును అనుకూలము. కాని టుక్కరాయల మేనల్లుడు సంగమ రాయలు కళింగ దేశమును జయించినట్లు కాసన ప్రమాణము కనరాదు. ఆయినను లిఖిత పూర్వకమైన సాక్ష్యము నిరర్థకము కాదు. అంతేకాదు. సమకాలికములైన వేములవాడ భీమకవి చాటు వద్యార్థము, ఫిరోజ్ షా చెలికాని తారీఖ్-ఇ-హిరుద్-దౌల గ్రంథార్థమును సంపదించుట గమనార్హము. ఇంక, వేములవాడ భీమకవి విశాఖమండలములోని సజ్జనగరమునకు వచ్చినపుడు, అచట కొంతకాలమున్నచో, విశాఖమండలమునకు వేములవాడ భీమకవికి సంబంధము ఏర్పడును. అది గత శతాబ్దిని వేములవాడ భీమకవి విశాఖమండలమునకు చెందిన కవి అని గ్రంథస్థమగుట సహజము.

ఇక పూనిపాటి వారి సేనపాలికలోని కర్తృకములు ఎంతమాత్రమును ప్రామాణికము కాదు. అది మరొక వ్యాసము.

సూచికలు

- 1 శ్రీనాథుడు, పుటలు 188-9
- 2 ఎ. హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్స్, పే. 519-4
బి. సెకలనీతి సమ్మతము, అకామి ప్రచురణ, పీఠిక, పు. లు 5-13
3. శ్రీ రాజరాజనరేంద్ర వట్టాభిషేక చరిత్ర, పుటలు 30
4. తెలుగు కవుల చరిత్ర, పు. 172-3
5. ఎ హిస్టరీ ఆఫ్ తమిళ ఓలరెయర్, పే. 81
6. కవిజనాశ్రయము - ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుకాశికము, పీఠిక, పుటలు 20-1
- 7 పైది, పు. 34

- 8 పైది, పుటలు 31-5
9. చాటువద్య మణిమంజరి-ద్వితీయ భాగము, పుటలు 58-61
10. శ్రీనాథుడు, పుటలు 53-5
11. ఎ. కవిజీవితములు/1892/పు. 9
బి. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర - మొదటిభాగము, ద్వితీయ ప్రచురణ, పుటలు 349-50
సి. ఆంధ్రకవితరంగిణి - మొదటి సంపుటము, పు. 241
- 12 ఎ. కవిజీవితములు (1882), పుటలు 10-2
బి. చాటువద్య మణిమంజరి, ప్రథమభాగము, పుటలు 76-7
సి. కవిజనాశ్రయము - ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుకాశికము, పీఠిక, పు. 18
- డి. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర - మొదటిభాగము, ద్వితీయ ప్రచురణ, పుటలు 345-8
- ఇ. ఆంధ్ర కవితరంగిణి-మొదటి సంపుటము. పుటలు 248 - 9
- ఎఫ్. సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం - మొదటిసంపుటం, పుటలు 191-5
13. హిస్టరీ ఆఫ్ రెడ్డి కింగ్డమ్స్
14. బిడ్
15. హిస్టరీ ఆఫ్ ఒరిస్సా, వాల్. 1, పే. 200-1
16. కుమార సంభవము-ప్రథమ భాగము, పీఠిక, పు. 8
17. ఆంధ్రకవితరంగిణి - మొదటి సంపుటము, పుటలు 29, 228, 234
18. ఎ. కారతి, సంపుటము 28, సంచిక 2, పుటలు 137-9
బి. ఆంధ్రకవితరంగిణి - ఎనిమిదవ సంపుటము, పుటలు 62-5
సి. నకు గ ఆంధ్రసాహిత్యం-మొదటి సంపుటం, పుటలు 205-9
- 19 ఎ. ఆంధ్రకవుల చరిత్రము - మొదటి భాగము, ద్వితీయ ప్రచురణ పుటలు 10-2
బి. ఆంధ్రకవితరంగ మొదటిసంపుటము, పుటలు 211-3
20. ఎన్ ఇండియన్ ఎఫిమెరిస్ వాల్ 111 పే 257



“షెల్లీ మళ్ళీ మరణించాడు”

బ్రతుకు బ్రతుకెల్ల కవితకే బలి యొసంగి
యాపుకేలేని గానమహాపిపాస

పాయ మరియొకసారి ప్రవాసభరము
మోయ వచ్చిన నాటి షెల్లీ యతండు!

అతడు స్వేచ్ఛాకుమారకు-డతడు గగన
వధవిహారవిహంగమపతి-యతండు
మోహననిలజలధరమూర్తి-యతడు
దివినె విహరించు భువికిని దిగ్గిరాడు!

అతని శోకాఁబునిధి మధనై కదీక్ష
నమ్మతకలశప్రపంచములవతరించె-

భావుకసువర్వులకె కాని పరమ శుష్క
మందహృదయదై తేయుల కందవన్వి!

ఇంత చిరుగీతి యెదవేగిరించి నేని
పాడు కొనును తాండవనృత్యమాడుకొనును-
మాటలేటికి నింకిట్టి పాటగాని
కనివిని యెరుంగమెన్నడంచనిరి బుధులు.

మురళితో బాటె యడుగులు మోపిపుడమి
మురళితో బాటె విహరించి మొన్న మొన్న
మరల మరణించె షెల్లీ కుమారుడవని
తిరిగి జనియింపడెప్పుడు మరచియైన.

వ సంతం వాడి పోయింది

మ్రోడులై పోయి సిగ్గులో మునిగితరులు
శిశిరమే కాని రాదీ మొత్తవసంత -
మీ వనమ్మున కనుచు వాపోపుచుండ
వచ్చె మధుదేవుడొక సుప్రభాతవేళ.

కంతుడో జయంతుడో నిశాకంతుడో మరి
యక్షతనయుడో యీతడంచబ్బురవడి
చిగురుటాకుల వన్నెల చీరదాల్చి
యిచ్చె వనలక్ష్మి యాతిద్యమెచ్చగించి.

స్వాదుమకరందమయ్యె పాదోదకమ్ము
అర్ఘ్యమయ్యెను వికచలతాంతచయము
ఆనవంబయ్యె సుమధూళి రాసులెల్ల
చిలుకపలుకులె వలపుల పలుకులయ్యె.

సౌగంధ్య గలవాడు గిరిజాలజుట్టువాడు
ధవళవననాలవాడు క్రొంద్రకుకువాడు
సరసఫణితులవాడు రాచరికపు మరి
యాదలెరిగినవాడు ప్రాయఃబువాడు.

వచ్చె దివినుండి-యొక్కడివాడో నేడు
చొచ్చె మత్స్యాంగణంబును సుకృతరేఖ
అందు రోమాంబ కంచుకి తాంగయౌను
జాణ వనలక్ష్మి కోకిలకీడిమీరె-

క్షణము క్షణమున కొకవంత చక్కదనము
దినము దినమున కొక వింత తెలివిమీర-
హృద్యనై పథ్యమును సవరించుకొనుచు
చైత్రు నర్చించె గహనసంసారరాజ్ఞి.

ఎట్టులది దాపురించెనో యే మొకాని-
ఆకు సందులత్తోవల నల్లదిగియె-
నొక్కకూరార్క కిరణము; ఉర్వివ్రాలి
కేళి వనలక్ష్మి శుష్కించి సోలితూలే-
ఆగిపోయెను చంచరీకారవములు
నిలిచిపోయెను పరభృత నిస్సవములు

చెదరిపోయిన వనరమా సిద్ధశోభ
చూడలేక వసంతము వాడిపోయె.
అపుడువనివై పు జూచి యాయలరులేని
శూన్యమౌ మ్రోడు మ్రాకుల జూచియొక్క
కోకిలము కోయని యేడ్చె గొంతునెత్తి
దారిబోవుచు నున్న నైదాపువవను
భోకడు జాలిగ నొక్క నిట్టార్పు వినరే!

తెలుగుదేశపు నిలుపుటద్దం బద్ధలయ్యింది

వాడి కరుణించి నిత్యనై పథ్యరచన
కెప్పుడో నీకు కాన్కగా నిచ్చినట్టి
యానిలుపుటద్దమే బ్రద్ధలయ్యె తెలుగు
తల్లి! నిన్నొక వైద్యురదార్పగలరు?

దిద్దుకొంటివి నానటను తిలకరేఖ
అలకలను దువ్వితై శిశుముల్లకొంటి
చెక్కు కొంటివి క్రొంగ్రొత్త చికిలిపిరులు
చూచుకొంటివి కనులార సొగసులెల్ల.

రంభ గదిలోన నిట్టి దర్పణముగలదె?
యున్నె యాగర్భమిట్టిదా యూర్వశి కడ
ఈ దృశానర్థమణిమయ హేమముకుర
చంద్రబింబము దొరకునే జన్మలోన?

[శ్రీశ్రీకి కృతజ్ఞతాభివాదములతో]

[శ్రీదేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి మరణవార్త విని “షెల్లిమళ్లిమరణించాడు;” “వసంతం వాడిపోయింది;”
“తెలుగు దేశం నిలుపుటద్దం బ్రద్ధలయ్యింది;” అని శ్రీశ్రీ వాపోయారు. ఆ మూడు పరితాప వాఖ్యాలను శీర్షి
కలుగా గ్రహించి; శ్రీ దేవులపల్లి ప్రథమ వ్యంగ్య సందర్భంగా సంఘటించిన కవితా ఖండికలిపి.]

శ్రీ శనగన నరసింహ స్వామి



రేగుపండు రుచి

బ్రాద్దన యిద్దీ తింటూ కిటికీలోంచి కనిపించే ఆకాశంలో తెల్లని మబ్బులు చూస్తుంటే, తాను మబ్బునే తింటూ వుంటున్నాగా ఉంది. ఏదోమైమరపు. ఒళ్ళు తేలిపోయింది. అసలు ఉన్నట్లే లేదు.

కాఫీ త్రాగి, వెళ్ళి వరండాలో పడక కుర్చీలో నడుం వాల్చి ఎదురుగుండా ఉన్న వేప చెట్టుని చూస్తూంటే, దాని ఆకుల పచ్చదనం లేక ఎండలో మరి పచ్చగా మెరుస్తూ వచ్చుతూ కనిపిస్తోంది. మధ్య మధ్య చిరుగాలి కిక్కితలకు చెట్టు తాగుతోంది.

చిట్టి, నాలుగేళ్ళ మనుమరాలు, "తాతయ్యా" అంటూ ఒళ్ళో ఎక్కి కూర్చుంది. దాని బుల్లి కుడిచేతిలో పట్టి పట్టుకుంటూ నాలుగు రేగుపళ్ళు. ఎడంచేత్తో గొను లాగి సరిచేసుకుని, ఆ పళ్ళని ఒళ్ళో పోసుకుని, ఒక దాన్ని తాతయ్య కిచ్చింది. "తిను తాతయ్యా!"

ఒకవైపు ఆకుపచ్చరంగు వెసిమిగా మారుతూ, మరో వైపు దోర ఎరుపుగా మారిన వండీ వండని గుండ్రని ఆ పండు, చిన్న తొడిమతో ఎంతోఅందంగా ఉంది. పరిపూర్ణత అంటే యిదీ. వండిన వాటిల్లా మెత్తగా యిది ప్రేళ్ళతో చిడుమబానికి వీలుకాని పండు. ముందరి పళ్ళతో కొరికిచూచి తినవలసిన పండు. దీని రుచి వేరు....

తనకు ముందరి పన్ను ఒకటి ఊడిపోయింది. రెండోది ఊగులాడుతోంది. దాని కేదై నా తగిలితే తివుమని సలుపుతుంది.

"అమ్మా, నువ్వే దీన్ని కొరికి పెట్టు. బావుందో లేదో చూడాలి!"

నిజానికి అలాంటి పచ్చి ఉన్న దోరరేగుపళ్ళు మోసం చెయ్యవు. ఎక్కడో ఒకటి తప్ప లోపల పుచ్చు ఉండదు. వండిన రేగుపళ్ళ పులుపుకంటే వండీ వండని వాడి తిప్పి-

వగరు ఎంతో బావుంటుంది. అది ఈనాటి రుచి కాదు, అనుభవం కాదు, ఎన్నాళ్ళయిందో రేగుపండు రుచిచూచి! అసలు రేగుపండు తిందామనుకోవడానికి బ్రష్ మే ఏదీ!

చిన్నతనంలో ఎదుటి వీధిలో తనతో ఆడుకునే స్నేహితురాలు లీల....వాళ్ళ యింట్లో పెరట్లో రేపచెట్టు ఉండేది. అప్పటికింకా తాను ఒళ్ళో చేరలేదు. ప్రయివేటు మాస్టారు దగ్గర అక్షరాభ్యాసం ఆయింది. మధ్యాహ్నం స్వేచ్ఛ ఇంట్లో నిశ్శబ్దం. లీలతో వాళ్ళ పెరట్లో చేరి, రేగు పళ్ళు విరుకుని, ముని పళ్ళతో కొరికి చూచి తింటూ ఉండే ఎంత బావుండేదో!

"తాతయ్యా, ఇమగో" అంటోంది చిట్టి కొరికి చూచి బావుండని పండు అందిస్తోంది. పండు తీసి నోట్లో వేసుకున్నాడు. సాక్షాత్తు లీల....వాళ్ళ పెరట్లో...యిలాగే. ఒకరు కొరికిన పండు మరొకరు తినడం....అది యిద్దరి మధ్యా ఏర్పాటు.

రేగుపండు రుచితో ఉన్న అనుభూతిలో లీలముఖం మధ్యాహ్నం పండలో ఆమె నుదుటిమీస అదిరు చెమటలు, ఆ పలు పరుస, ఆ నవ్వు ఆ కోపం, అన్నీ కళ్ళకు కట్టి నట్లున్నాయి.

చిట్టి ముంగురుల్ని సరిచేసి, తల నిమురుతున్నాడు. చిట్టికి ఎవరైనా తన తల ముట్టుకుంటే యిష్టం ఉండదు. చిట్టి ఒళ్ళోనుంచి దిగి వెళ్ళిపోయింది. అప్పటికి తన పళ్ళు తీసేసి, విత్తనాలూ ఉమ్మేసింది.

కాని తాతయ్య నోట్లో విత్తనం, రాయిమల్లే, పక్క పళ్ళమధ్య తన గట్టితనాన్ని నిరూపించుకుంటూ, తన రుచిని పల్లిన చేసుకుంటూ, నోరంతా విహరిస్తూ అలానే ఉంది.

రేగుపండు రుచితో తన్మయతలో కన్నులు మూసిన తాతయ్యకు నిద్రరాలేదు. బాల్యం తిరిగివచ్చి!

మధ్యాహ్నం ఆ ఎండలో స్వేచ్ఛ, ఆగాలిలో అప్యాయత, ఆ వచ్చదనంలో స్నేహం, పెద్దబుల్బులైన ఆ పెరటి గోడ వత్సేకత, ఆ రేగుచెట్టు అందం, లీల అగ్రహమగ్రహాలూ - అబ్బ, జీవించడంలో ఎంత తియ్యదనం. ఎంత అనందం! ఏమైంది ఈ అనుభూతి యిన్నాళ్ళూ ?

“ఏమండీ, పదిగంటలు దాటుతోంది, బ్యాంక్ కి వెళ్ళరా ఏమిటి? ఆ “లోన్” సంగతి యివ్వాలి తేల్చుకుంటే తప్ప రేపు వాళ్ళకి సామ్యువ్వడం ఎలా కుదురుతుంది? ఎందుకలా సోమరిగా, మగతగా కళ్ళు మూసుకున్నారు? రిటైరై మూడు నెలలు కాలేదు, మీలో యింత పరాకు వచ్చేసింది

దేమిటి? ఆరోగ్యం బాగులేక పోతే డాక్టరుని సంప్రదించ రాదా?”

వడత కుర్చీనుంచి లేచాడు. గదిలోకి వెళ్ళి దుస్తులు వేసుకుంటుంటే తానెంత ముసలివాడై పోయాడో తెలిసింది. బ్రాద్బీనుంచి గుర్తురాని మసలితనం యిప్పుడు గుర్తు వచ్చింది.

అందమైన ఎండా, చెట్టువచ్చదనం, రేగువండు రుచి చిట్టితల్లి అప్యాయతా, అన్నీ ఉన్నాయి. అదంతా గతం కాదు, యిప్పుడు యిక్కడే ఉంది. ఆ లోకం ఈ లోకంతో కలిసే ఉంది. జీవిత రహస్యం బోధ పడింది. తపకు ముసలితనం లేదు!

మేఘసందేశం-2

శ్రీ ఎన్. సంజీవ్

ఏ ఎలమావో
నీ లేమోవి
కనిపించునోనని
కలకోకిలనై నేను
సంచరిస్తున్నాను!

ఏ పూతోటలో
నీ తీపి మాటలు
వినిపించునోనని
ఎల్లదేటినై నేను
ఎదురు చూస్తున్నాను!

ఏ కడలి అలలలో
నీ విరుల కురులు
దాగెనేమోనని

కడలి తీరానై నేను
నిరీక్షిస్తున్నాను!

ఏ స్వాతి చినుకుతో
నీ అందం
నీటి బిందువాయెత్తనని
మఃత్సపు చిప్పనై నేను
నిరీక్షిస్తున్నాను.

ఏ నీలిగగనాన
ఏ గాలి అలవోలె
అలరిస్తున్నావోనని....
నా కౌగిలి లోగిలికి రమ్మని
అంపుతున్నాను ప్రేమసంకేతాల్ని...

ఈ మేఘసందేశాన్ని!

~~~~~



# నాళికాశిశుజననం అభ్యుదయమా?

## అ దః పా తా శ మూ ?

నాళికాశిశువు అంటే “టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ” అనేది యిటీవల సంవత్సరం కలిగించిన శాస్త్ర పరిణామాల్లో ఒకటి. “అమ్మ తమ”ని సామాన్య మానవునికి అనిపించినా “సాధారణమే” అని భౌతిక దృక్పథం ఉన్న శాస్త్రవేత్తకు అనిపించవచ్చు. ఈ అన్వేషణ అన్వేషణకపోవడం అనేవి అత్యంత సున్నితమూ ఒహు విపరీతమూ అయిన మానవ భావం యొక్క ప్రభావమేనని గమనించవలసిన అవసరమున్నది. మానవ భావం అనేది అర్థం కాలిది బాహ్యవిశ్లేషణకన్నా అంతర్విశ్లేషణకే మానవభావమనేది కొంతవరకైనా బోధపడుతుందనేది నిర్వివాదాంశము. ఒక పదార్థాన్ని విశ్లేషించినట్లు ఎంతగా ప్రయత్నించినా మనోభావాన్ని విశ్లేషించడం సాధ్యంకాదు. దీన్ని కదనటం సాహసమే. బాహ్యజగత్తు అందరికీ ఒకటే అయినా అంతర్జగత్తు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కటి. ఏ ఒక్క అంతర్జగత్తు అన్ని విషయాలలోను మరొక అంతర్జగత్తుతో పోలి ఉండడమనేది సర్వ సాధారణంగా జరిగే ఫలితము. ఈ కారణంవల్లనే నాళికా శిశుజననంపట్ల తీవ్రమైన వాదోపవాదాలు చేరిపోయాయి కొందరు శాస్త్రం “పురోగమించింది” అంటే మరికొందరు “తిరోగమించింది” అన్నారు. “గ్రేట్ హోప్” అని కొందరంటే “వాట్ ఫోర్” అని మరికొందరన్నారు. మొత్తానికి నాళికా శిశుజననంపట్ల మొగ్గు చూపలేదనే నేను భావిస్తున్నాను.

“టెస్ట్ ట్యూబ్ మొక్కలు” తయారయ్యాయి. దానికి విధమైన వ్యతిరేకతా కనిపించలేదు. “టెస్ట్ ట్యూబ్ దూడలు” అంటూ అన్నాయి. దానికి మెప్పుకోయిగా చూసారు. కాని “టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ” నలా ఉహించ లేకపోతున్నారు. కారణం ఒకటి. ఒక శాస్త్రవేత్త మామూలు స్థాయిలో మనిషిని ఒక జంతువుగా వర్గీకరించుకొని ప్రత్యుత్పత్తి ప్రక్రియను కేవల మొక శరీరధార్మిక క్రియగానే చూడగలడు. కాని సగటు

మానవుడలా కాదు. మనిషి అంటే అతనికి మంచి చెడ్డలు తెలిసిన బుద్ధి గుంగిత జ్ఞానము ఉన్న ఆలోచించగల శక్తి వివేచించగల యుక్తి నిండుకొన్న మూర్తిభవించిన మానవతా యావము మమతా నిలయము ! ఈ పరిస్థితిలో “టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ” నతడు ఎలా కొనియాడగలడు ?

భాగ్యోదయచరిత్రలో మనజాతికున్న విలువ అత్యంత ప్రేమమైనది. నైతికంగా ఉన్నది ప్రమాదాలను అందుకొన్న అర్హత సుస్పృహలో ఈ నాళికా శిశుజననమనే అంశం ఒక ముచ్చ. ఒక వికారం. ఒక ముసలం. ప్లాటో చెప్పిన సిద్ధాంతాన్ని (“బలమైన” సంఘంకోసం “బలమైన” మనుషులు కలవవలసిన అవసరమున్నదనే వాదం ! “బలం” అనే మాటకు అర్థాన్ని సుప్పించుకోవాలి) ఏ మాత్రం ఒప్పని మన వేదధర్మం ఈ నాళికా శిశుజననాన్ని వికృత శిశుజననం గానే పరిగణిస్తుంది. ఇందులో ఆశ్చర్యంలేదు. ఈ మాటకు ఎవరూ అడ్డు చెప్పరు. అయితే ఆశ్చర్యపడవలసిన అంశం మరొకటి ఉన్నది. పాశ్చాత్య దేశాలలో సైతం ఈ నాళికా శిశుజననానికి వ్యతిరేకంగా పెద్ద పెట్టున గాలి దుమారం రేగడం ఎందుకనలా ?

ప్రపంచంలో వివిధ జాతులున్నాయి. వివిధ సంగ్రహాలున్నాయి. రకరకాలయిన మతాచారాలు సాంఘిక నియమాలు ఉన్నాయి. ఆధ్యాత్మికంగా ఉన్నతినీ బహుసేందుకు నిర్దుష్టమైన మత గ్రంథాలున్నాయి. చిత్త విద్రుతినీ చిత్త విస్తారాన్ని, చిత్తవికాసాన్ని పొందేందుకు అనువుగా ప్రమాణీకరించబడిన ఉత్తమమైన పుస్తకాలున్నాయి. ఆ గ్రంథాలు కానివ్వండి, ఆ పుస్తకాలు కానివ్వండి జాతి చరిత్రలనే తెలుపుతాయనే విషయం వేరుగా

చెప్పవలసిన అగత్యం లేదు. ఏ జాతి చరిత్రలోనైనా నియతి, క్రమం అనేవి ముఖ్యమైనవి. ధర్మ సంకటమైన పరిస్థితులలో శుభ్ర ఎప్పుడు కూడ అక్రమ సంతానానికి ఏ చరిత్రా వాతాను నివ్వలేదు. అక్రమంగా సంతానాన్ని కొందటం తప్పేనని ధృవీకరిస్తూ లేదా ధ్రువీకరించినా దేశ శ్రేయస్సుకోసం ప్రజాక్షేమంకోసం అత్యంత అవసరమని అనిపించిన పరిస్థితులలో అది మార్గమని తోచినప్పుడు వేరే ఏ యిశ్వర మార్గమూ లేనప్పుడు ఆ విధంగా చెయ్యడం అవచిత్యమనే అనిపించుకొంటుందని శ్రీ జాతి చరిత్రలోనూ నిర్దేశించబడి ఉంది. కాలం తోపాటు భావంలోనూ మార్పు అనేది వచ్చింది. "బెస్ట్ బ్యూట్ బేబీ" అనేది అక్రమ సంతానమని కొందరి వ్యాఖ్య. అదివక్ర భాష్యమని సెలవిచ్చినా అదిక్రమమే అని చెప్పగలిగే వారెవరున్నారు?

శిశుజననమనేది శ్రీ పురుషుల కలయికద్వారానే సాధ్యమౌతుంది గర్భధారణకు శ్రీ ఎంత ముఖ్యమో, పురుషుడూ అంతే పురుషుడు కారణము. శ్రీ కార్యము. యుక్త వయస్సులో ఉన్న శ్రీ పురుషులు కలిసినంత మాత్రాన గర్భధారణ జరుగదు. పరిస్థితులన్నీ అనుకూలంగా ఉన్నప్పటికీ కనీసం 5-6 సార్లు సంభోగ ప్రక్రియ కొనసాగాలి. గర్భధారణ అనుకొన్నంత సులభ సాధ్యం కాదు.

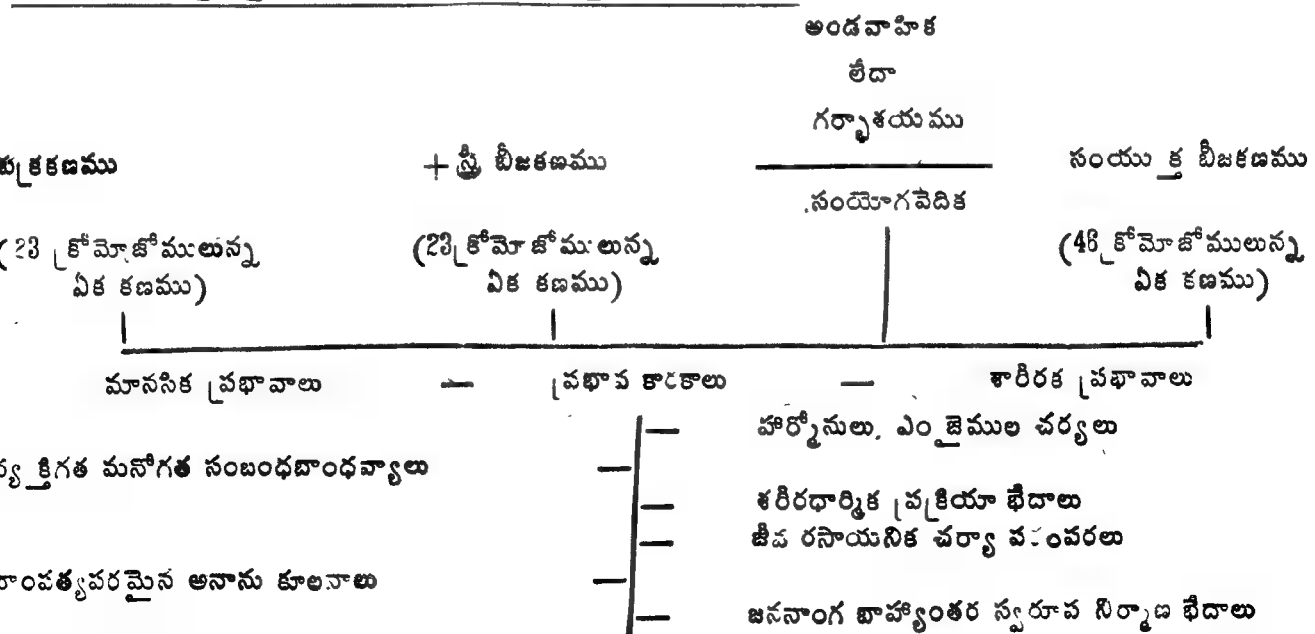
అనుకూలమైన పరిస్థితులు అంటే...

1) పురుషునిద్వారా వెలువడి వీర్యంలో మంచి గమన

శీలత యోగ్యమైన జీవన చైతన్యత ఫలవంతమైన ధార్మిక నిగ్రహత ఉన్న శుక్ర కణాలు (వీజకణాలు లేదా పురుష బీజకణాలు) అరవయి కోట దాకా ఉండాలి. వాటిలో కేవలం ఒకటి మాత్రమే శ్రీ బీజం లేక అండంతో సంయోగం చెంది సంయుక్త బీజకణానికి నాంది పలుకుతుంది. దీనినే ఫలదీకరణం అంటారు.

2) సెలకొక్కసారి అండకోశం నుంచి విడుదలయ్యే శ్రీ బీజం రుతుక్రమాన్ని నిర్దుష్టంగా పాడినూ ఉండాలి. ఫలవంతమైన ఆరోగ్యదాయకమైన శ్రీ బీజము అండకోశం నుంచి వెలువడి అండవాహిక (ఫాలోపియస్ ట్యూబ్) ద్వారా గర్భాశయాన్ని చేరుకొంటుంది. ఈలోగా వీర్యకణం లభ్యంకాని పక్షంలో రుతుక్రమాన్ని అనుసరించి ఆ శ్రీ బీజం జననాంగం ద్వారా వెలువలికి చేరుకొంటుంది. సరియైన సమయానికి పురుష బీజకణం అంశుబాటులో ఉంటే శ్రీ బీజకణం యోగ్యమైన స్థితిలో ఉంటేనే సంయోగం సాధ్యమవుతుంది. అలా కాని పక్షంలో సంయుక్త బీజకణా విర్భావానికి అవకాశం లేదు. అంటే గర్భధారణ సంభవించదు. ఈ సంయోగ మనేది పురుష బీజకణం యొక్క గమన శీలతపైనే ఆధారపడి ఉంటుంది. అందువల్లనే సంయోగం కొన్ని సమయాల్లో అండ వాహికలోనూ మరి కొన్ని సమయాల్లో గర్భాశయంలోనూ సాధ్యం కావచ్చు. ఈ విధంగా అనుకూల వాతావరణాల్లో సంయుక్త బీజకణం ఏర్పడడాన్ని ఈ క్రింది విధంగా చూపవచ్చు.

# సంయోగ ప్రక్రియ - రేఖామాత్ర వివరణ :



అనుకూలించని పరిస్థితులు అంటే....

పురుషునిలో :-

- 1) వీర్యకణాల సంఖ్య తక్కువ కావడం
- 2) వీర్యకణాల జీవనవ్యవధి చాలా స్వల్పంగా ఉండడం
- 3) వీర్యకణాల గమనశీలత మందకొడిగా ఉండడం
- 4) వీర్యకణాలకు తగిన వుష్టినిచ్చే హార్మోనేటర వదార్థాలు తగిన మోతాదులో లభ్యం కాకపోవడం
- 5) పురుష బీజకోశాల్లో లోపముండడం
- 6) పురుష బీజ వాహికల్లో అడ్డంకులుండడం
- 7) వీర్యకణాలు సరిగా ఎదిగి ఉండకపోవడం
- 8) వీర్యకణాలు మృతి చెంది ఉండడం
- 9) వీర్యకణాలకు సంయోగ క్రియా శీలత పూర్తిగా నశించి ఉండడం
- 10) ఒకవేళ అన్ని అనువుగా సుజావుగానే ఉన్నా నిర్జీత మైన సమయానికి నిర్దుష్టమైన స్థానికి స్త్రీ బీజకణం చేరుకోకపోవడం

స్త్రీలో :-

- 1) స్త్రీ బీజకణ నిర్మాణంలో లోపముండడం
- 2) అండకోశాల్లో నిర్మాణాత్మకమైన క్రియాత్మకమైన అవరోధాలుండడం
- 3) స్త్రీ బీజవాహికల్లో అడ్డంకులుండడం
- 4) స్త్రీ బీజానికి తగిన చైతన్యం లేకపోవడం లేదా గమనశీలత తక్కువగా ఉండడం
- 5) స్త్రీ బీజం మృతి చెంది ఉండడం
- 6) రుతుక్రమ విన్యాసానికి తగిన విధంగా హార్మోనేటర వదార్థాల తోడ్పాటు ఉండకపోవడం
- 7) గర్భాశయానికి అండవాహికకు మధ్యన నిరోధముండడం
- 8) గర్భధారణ జరిగినా ఎముగుడలకు అవకాశంలేని విధంగా గర్భాశయం కుంచించుకొని పోయి ఉండడం లేదా గర్భాశయమే లోపించి ఉండడం
- 9) ఉత్పత్తి ధారణలేని వంధ్య స్త్రీ బీజకణమేర్పడడం.
- 10) అన్ని సమపాళ్ళలోనే ఉన్నా సరియైన సమయానికి వీర్యకణ సాంగత్యం లోపించడం.

పైన వివరించినవి కాక మరికొన్ని అనానుకూల పరిస్థితులు ఉండవచ్చు. శాస్త్రజ్ఞానం ద్వారా వీటిలో కొన్ని ప్రతికూల పరిస్థితులను అనుకూలపరిస్థితులుగా మార్చవచ్చు. ఉదాహరణకు పురుషబీజవాహికలోని స్త్రీబీజవాహికలోని అడ్డంకులను శస్త్రచికిత్స ద్వారా తొలగించవచ్చు. హార్మోన్ల ఉత్పత్తికి తోడ్పడవచ్చు. కాని మృతి చెందిన స్త్రీ పురుష బీజకణాలను బాగుచేయడం సాధ్యంకాదు. దంపతులలో స్త్రీ విషయంలో అయితే ఒకవేళ ఆ స్త్రీ అండము ప్రాణరహితమయినది అయితే ఆమె శిశు గర్భధారణ జరిగే అవకాశమే ఉండదు. పురుషుని విషయంలో, వేరొక స్త్రీ కణంతో వీర్యకణం సంయోగం చెందగా రూపొందిన సంయుక్త బీజకణాన్ని ప్రాణంలేని స్త్రీ బీజకణాలను ఉత్పన్నం చేసే స్త్రీ యొక్క గర్భాశయంలో ప్రవేశపెట్టి ఆమెను గర్భవతిని చేయవచ్చు. ఈ ప్రక్రియలోనే "ఇన్ ఫెర్టిలైజేషన్" వెలువడింది. తన పురుషుడు బలహీనుడై నప్పడు వేరొక పురుషుని ఆశ్రయించడం సాంఘిక నేరం కాగా పరపురుషుని వీర్యాన్ని కొనుక్కోవడం (స్వీకరించడం) శాస్త్రసహాయంతో దానిని వినియోగించు కోవడం సాంఘిక నేరం కాకపోయింది. అదే అర్థంకానిది. అన్ని గొడవలకు దారితీస్తోంది. నాశికాశిశుజననం కోసం వీలుగా వీర్యనిధి కేంద్రాలు ఏర్పడుతున్నాయి. ఈ కేంద్రాలలో వీర్యాన్ని భద్రంగా నిక్షిప్తం చేయడం జరుగుతోంది. వీర్యాన్ని స్టెరిలైస్ చేయబడిన సూక్ష్మనాళికల్లో అర్థమిల్లిలీటరు చొప్పున భద్రపరుస్తారు. ద్రవరూపంలో ఉన్న నత్రజనిని ఉపయోగించి ఉష్ణోగ్రత -3840 C ఉండేటట్లు చూస్తారు. ఘనీభవించబడిన స్థితిలో వీర్యకణాలు 90 శాతం వరకు ఫలవంతమై ఉంటాయని మొదట్లో భావించినా అందరి పురుషుల వీర్యకణాల్లో అది సాధ్యం కాదని పరిశోధనల ద్వారా తెలిసింది. కేవలం 37 శాతం పురుషుల వీర్యంలో మాత్రమే చురుకైన గమన శీలత, చైతన్యత ఉంటే శుక్రకణాలు ఘనీభవించిన స్థితిలో కూడా ఉంటాయని తెలిసింది. చివరికి ఫలవంతమయ్యేవి 40 శాతం మాత్రమేనని నిర్ధారించబడింది. ఈ విధంగా ఘనీభవన స్థితిలో ఉన్న వీర్యాన్ని సంతానార్థం వచ్చే మహిళలకోసం ఉపయోగిస్తారు. సాధారణంగా గర్భధారణకు రెండునుంచి ఆరుసార్లు వీర్యాన్ని ప్రవేశపెడతారు. ఆరు రుతుక్రమాల వర్యంతం ఉపయోగించడం శ్రేయస్కరమని భావిస్తారు.



వీర్యాన్ని ప్రవేశ పెట్టడమనేది చాల సున్నితంగా జరిగే ప్రక్రియ. అతి చల్లని స్థితిలో సూక్ష్మనాళికలో భద్రపరచి ఉన్న వీర్యాన్ని పొడుగాటి వన్నుని గొట్టంలోనికి తరలించి యోనిద్వారా గర్భాశయంలోకి ప్రవేశపెడతారు. ఈ గొట్టం చివరన రబ్బరు బల్బులు కాని ప్లాస్టిక్ బల్బులు కాని ఉపయోగించి వీర్యం దారలా గర్భాశయంలో పడేలాచేస్తారు. కొన్ని గంటల వరకు (10-18 గంటల వరకు) యోని చుట్టూ రబ్బరు లేదా ప్లాస్టిక్ సాధనం ఒకటి ఉంచి వీర్యకణాల గమన శీతలను, చైతన్యతను, చురుకుదనాన్ని కాపాడుతారు. సంయోగమంటూ జరిగితే ఆ తరువాత జరిగే తతంగం మామూలులే. దీన్ని "ఆర్టిఫిషియల్ యిన్ సెమినేషన్" అంటారు. ఇక "డెస్ట్ర్యూట్ బేబీ" అంటే ఏమిటి?

శ్రీ బీజకణాన్ని కూడ వేరుచేసి శుక్రకణంతో కలిపి అనువైన వాతావరణం కలిగిన పరిస్థితులను రూపొందించి పరీక్షా నాళికలో అతి తక్కువ ఉష్ణోగ్రతలో సంయోగం జరిగేటట్లు చూస్తారు. సంయోగం జరిగాక సంయుక్త బీజకణం విభజనకు లోనవుతుంది. సాధారణంగా 8-18 కణాల దశలో సంయుక్త బీజకణాన్ని (పిండాన్ని) గర్భాశయంలోకి చేరుస్తారు ఆ తరువాత యధావశానంగా పిండోచ్ఛిత్తి, పెరుగుదల, శిశుజననం యిత్యాదులు కొనసాగుతాయి. ఆ విధంగావచ్చిన శిశువును "డెస్ట్ర్యూట్ బేబీ" అన్నారు. ఒక రకంగా చూస్తే ఇందులో విపరీతంకాని విచిత్రం కాని లేదు. ఆయితే మారవవరమైన సున్నిత వలయంలో ఇది భరించరానిది. ఏ మాత్రమూ ప్రోత్సహించడానికి వీలు కానిది. ఎందుకని?

శ్రీ పురుషులలో పురుషుడు సంతాన ప్రక్రియలో అవిధి వాడైతే శ్రీ మరో పురుషుని సహాయంతో ("ఆర్టిఫిషియల్ యిన్ సెమినేషన్" కావచ్చు లేదా నాళికా శిశువు లగాయితు కావచ్చు) సంతానాన్ని పొందుటం ఎంత

మాత్రం ఉచితమని ప్రశ్నించడం లేదు. అదెంతమాత్రం అవసరమని మాత్రమే ప్రశ్నించుకోవాలి. = విధంగా పుట్టి బిడ్డ ఎవరి బిడ్డని? ఆ బిడ్డను ఎంచే తండ్రి ఏ విధమైన మానసిక ఒత్తిడికి లోనవుతాడు? ఆ బిడ్డ భవిష్యత్తేలా వుంటుంది? మానసికంగా ఎటువంటి ప్రభావానికి లోనవుతుందన్నది ఆలోచించుకోవలసిన అవసరంలేదా? అతల్లి ఎలా పాలిస్తుంది? - ఎవరు చెప్పాలి. ఒక శ్రీ బీజకణాన్ని ఇస్తే మరో పురుషుడు వీర్యాన్ని దానం చేస్తే నాళికలో కొన్ని రోజులపాటు పెరిగిన ఆ పిండాన్ని మరో శ్రీ గర్భాశయంలో ప్రవేశపెడితే, ఆ పుట్టవోయే బిడ్డకు ఎవరుతల్లి? ఆ బిడ్డ పరిస్థితి ఎలా ఉంటుంది? ఆది ఏ విపరీత పరిణామాలకు దారి తీస్తుంది? తెలుసుకోవలసిన అవసరం మనకు లేదా? "ప్రైబిడ్" అనే మాట ఎంత హెళనగా ఉంటుందో తెలియదా?

ఒక్కమాట...

మనిషిని జంతువుగా వర్గీకరించకూడదు. ప్రత్యుత్పత్తి క్రియను శరీర దార్మిక క్రియగా భావించకూడదు. మనిషి కొక నిర్దుష్టమైన స్పందన ఉంది. మనోవేదన ఉంది అనుభూతి ఉంది అర్థంకాని భావుకత ఉంది. సంతాన క్రియ విశిష్టమైనది. వరమాత్ముని ప్రత్యక్ష స్పర్శకువీలుకల్పించేది. రసార్ద్రతలో ఓలలాడించేది. ఆ దుప్పతమైన అనుభూతిని అందించేది. ఆటువంటి మానస స్థాయిని ఆత్మ మీటి వన్నాయిని మయిల వరచటం ఆన్యాయం కాదా? బిడ్డలే కావాలనుకొంటే దాదాపు ప్రతి దేశంలోనూ దిక్కుమొక్కు లేకుండా అర్ధకాలితో అయ్యోమయ్యూ అమ్మా అని అలమటిస్తున్న వారెందరు లేరు? వారికి చేయూ నివ్వకూడదా?

ఇప్పుడు చెప్పండి-

నాళికా శిశుజననం పరమార్థమా? అనర్థమా?



# “ఈ కవిత్వ...”

“పై డి స్త్రీ”

ఈ కవిత్వ

మదియ

మస్తిష్కమంజూషాంతరాళంలో

వీవరమాణువునో

భీకర విస్ఫోటం ఘట్టంగా....

భావశకల పరంపరావక్రీర్ణంలో

విగిర్గమించిన ఆత్మల్ని పరిమాణ శకలమ్ము.

ఈకవిత్వ

అవంత

ఉహాభువనాంతరాళాల

రచనాన్వేషణేచ్ఛా స్వేచ్ఛా చక్రభ్రమణంలో

మివుల ఉన్మిషోయి

కొండొకస్థలిలో స్థిరీకరించుకున్న

స్వేన్నమయ దేహమందుండి

సవించిన మర్మబిందువువోలె

హాహారూపద్ధిర్నిశ్చయనవేళ

వెలికరికిన ఒకానొక

ఉష్ణవాయుకణమ్ము.

ఈ కవిత్వ

కృధిత

విహాయసాంగజాన

వృధివీ ఉష్ణతీవ్రతా ఫలితములగు

సంధ్యసీల పయోధవచ్ఛటల నడుమ

చలితజల ధర రణ భీషణ గర్జనా రోదాళ సహితమై

కనీనికా ద్వయాంశర్పిబిడ రేణువుల్ కళవేళ పడగ

గజత రువాణ రాజితమై

ధవళ దీధితీసకుతమై

ప్రభవించిన

క్షణ ప్రభనుబోలిన

ఒకానొక

కావ్యఖండికాసౌదామని

భావన మందొకటి ప్రోతస్విని.



# యత్తదర్థకాలయదార్థం

1. సాధారణంగా వత్తకు భాషను వ్యవహరించడానికి అనేకమైన అవకాశాలుంటాయి. అందులో యత్తదర్థకాలు ఒక రకమైన రూపావళి వ్యవస్థ. యత్తదర్థకాలు సంబంధ భావాన్ని (రిలేటివ్ సెన్స్) తెలియజేస్తాయి. ఈ వాక్య నిర్మాణంలో ఉద్దేశ్యనామానికి ముందు తదర్థ బోధక శబ్దం విధేయ నామానికి ముందు యదర్థ బోధక శబ్దం వస్తాయి. యదర్థక వాక్యభాగం చివర ధర్మకం (కంప్లీమెంటు సర్) వస్తుంది.

1 రమేష్ సినిమా చూసావాడో ఆ సినిమా నిన్ననే ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

పై దాంట్లో గీత గీచిన వాక్యభాగం యత్తదర్థకం వియచ్ఛబ్దం. ఆ తచ్ఛబ్దం. ఓ దళార్థకం. పై యత్తదర్థక వాక్యాన్ని (య. వా.), క్రియాజన్య విశేషణ వాక్యంగా (క్రి. వి. వా) మార్చి చూపొచ్చును.

1 b) రమేష్ చూసాచ్చిన సినిమా నిన్ననే ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

య. వా. లో ప్రక్షార్థక సర్వనామం (యచ్ఛబ్దం) సంబంధ నామబంధానికి (రిలేటివ్ నాన్ ఫేస్) నిర్దేశార్థక సర్వనామం (తచ్ఛబ్దం) పూర్వవర్తిత నామ బంధానికి [యాంటిసిడెంట్ నాన్ ఫేస్] తగిలి ఉంటాయి. తద్బోధక పూర్వాంగాన్ని తీసేయలేం. అసాధారణ ప్రయోగంలో (మార్కెడ్ యూస్) పూర్వవర్తితం సందర్భం అన మతిస్తే, పూర్వాను మితంగా (ఎనాఫోరిక్) లోపిస్తుంది.<sup>3</sup>

2. a) ఎవరు ఏ శాఖకు మంత్రయ్యారో తెలియదు.

b) ఎవరు ఏ శాఖకు మంత్రయ్యారో, ఆ సంగతి తెలియదు.  
జూన్

పూర్వవర్తిత నామ బంధంలేని వాక్యాల ప్రయోగం ఉండొచ్చని గుర్తించిన వారు ష్వార్ట్ (ష్వార్ట్ బ్స్, 1971) య. వా.లో వచ్చే నిర్దేశక సర్వనామం ఎప్పుడూ దూరనిర్దేశకమేకానీ సన్నిహిత నిర్దేశకం రాదు.<sup>4</sup> దీన్ని నడ్ కర్ణి (నాడ్ కర్ణి, 1970) "నిశ్చితం" (డిఫినిటయిసర్) గా గుర్తిస్తున్నారు.

2. ఎ) ఇందిర ఏ పుస్తకం కొనివదువుతుందో ఆ పుస్తకం అట్ట బాగుంది

బి) \* ఇందిర ఏ పుస్తకం కొని వదువుతుందో ఈ పుస్తకం అట్ట బాగుంది.

(\* = వ్యాకరణ/వ్యవహార విరుద్ధతకు గుర్తు)

3. (బి) లో సన్నిహిత నిర్దేశక ప్రయోగంవల్ల వ్యవహార యోగ్యం కాదు. ఈ నియమం య. వా. లకు ముఖ్య లక్షణం.

2. చాలా కాలంగా య. వా. ల గురించి రెండు వాదాలు ప్రబలి వున్నాయి. ఇవి "ఇండో-ఆర్యన్" కుటుంబంలో పుట్టి "ద్రావిడ భాష"లో వ్యాప్తికొచ్చాయని, వీటి వాదకం అతి తక్కువని ఒక వాదం. క్రి. వి. వాలుగా చెప్పలేని సందర్భాల్లో య. వా. లు అధికాధికంగా కన్పిస్తాయి కనుక "ఆదానం" హేతు బద్ధమైన వాదం కాదన్నది మరో వాదం. ఎక్కువ ప్రాచుర్యం, "ఆదానవాదాని"కే లభిస్తోంది. <sup>5</sup>

ఈ వ్యాసంలో ఆదాన వాదానికి వ్యతిరేకంగా వాదిస్తూ య. వా. లలో ఇదివరలో ఎవరూ గుర్తించని భిన్న రీతుల్ని చర్చిస్తూ, య. వా. లు ద్రావిడ భాషలక్షణమే నని ప్రతిపాదించడం జరుగుతోంది. <sup>6</sup> ఇందుకు ఆధారంగా భాషా సామాన్యాలపై జరిగిన పరిశోధన, క్రి. వి వా లకు య. వా లకు మధ్యగల భేదాలు, ఇండో ఆర్యన్ భాషల్లో (ఇక్కడ

ఉదాహరణ కోసం హిందీ తీసుకన్నాను) య. వా. ల భిన్నత్వం సహకరిస్తాయి.

2. 1 భాషా సామాన్యాల (లింగ్విస్టిక్ యూనివర్సల్స్) పరిశోధనలో డౌనింగ్ (1978) కర్త, కర్మ క్రియ వదలకముం ఉన్న భాషల్లో య. వా. లు సహజ లక్షణమని సూచించారు. అప్పుడు విధానంలో అంతర్నిహితంగా రెండు సామాన్య లక్షణాలు కనిపిస్తాయని సూచించారు (డౌనింగ్, 1978: 400)

ఎ) క్రియాంతభాషల్లో య. వా. నిర్మాణం నిశ్చిత సంబంధాత్మక నామబంధంతోను, న్యూనిక్యతం కాని నామోద్దేశ్యాత్మక ఉంటుంది. [ఉదాహరణకు వాక్యం (1) చూడండి]

బి. య. వా. నిర్మాణాలున్న భాషలో నామ పూర్వ విశేషణ సంబంధ నిర్మాణాలు (=క్రియాజన్య విశేషణ నిర్మాణాలు) ఉండవు.

డౌనింగ్ ప్రతిపాదనల్లో మొదటిది తెలుగు భాషకు నప్పుతుంది. కాని రెండవ ప్రతిపాదన భాషా సామాన్యంగా నిలవదు. తెలుగు, ఇతర ద్రావిడ భాషలు కలిపి చూచినప్పుడు, డౌనింగ్ ప్రతిపాదనకు వ్యతిరేకంగా, య. వా. నిర్మాణాలతో పాటు క్రి. వి. వా. నిర్మాణాలు కనిపిస్తున్నాయి. డౌనింగ్ పరిశీలనల్లో ద్రావిడ భాషలకు స్థానం లేదన్న అనుమానం కలుగుతోంది.

2. 1. 1 అనిశ్చితభావం ఆధారంగా నిశ్చితభావాన్ని తెలియజెప్పే య. వా. లు వాటైట్ భాషలోనూ ఉన్నాయి. అయితే ఆ భాషలో కనిపించే య. వా. లలో తెలుగు నిర్మాణాలలో వచ్చే దౌర్భాగ్యం ఉండదు. (బెరమన్, 1972)

ఈ తరహా నిర్మాణాలు చారిత్రక పరిణామంలో తెలుగులోను (రాధాకృష్ణ, 1979 : 98), కన్నడంలోను, (సుబ్బకృష్ణ, 1981), తమిళంలోను (రామస్వామి, 1978) కనిపిస్తాయి.

4] వేగి నాట్టికెవ్వరు రాజులైరి వారు భూవన్ స్థితిం దప్పక పాలించువారు [రాధాకృష్ణ 1979-]. క్రి.క. 17 వ

జూన్

కతాబంధించి శాసనాల్లో దౌర్భాగ్యం కనిపిస్తుంది (రంగనాథాచార్యులు, 1979 : 204]

య. వా. లలో ఆవిరశతార్థం కనిపించదు. ఇప్పటి వరకూ జరిగిన తెలుగు పరిశోధన, ఇతర భారతీయ భాషల్లో జరిగిన కృషి [నాడ్కర్: 1970, సుబ్బకృష్ణ : 1981, రామస్వామి : 1978, క్లయ్మన్: 1976]

ఇదే విషయాన్ని నొక్కి చెప్తున్నాయి

2.1.2 య. వా. లు, క్రి. వి. వా. లు ఒకే గుర్తు నిర్మాణం నింది జనిస్తాయి.<sup>7</sup> విషయభేదాలవల్ల క్రి. వి. వా. కాలేగివి, య. వా. గా మారుతున్నాయి ఈ రకంగా ఏవి మారుతున్నాయో, ఏ నియమావళి ఉందో ఇంకా పరిశోధన జరిగితే గానీ అంతువట్టవు. ప్రస్తుతం వీటి మధ్య గల తేడాలు చర్చించడం జరిగింది.

1. సహజాత్మక నామంతో వ్యాప్తయోగం జరిపినప్పుడు క్రి. వి. వా. ఉత్పన్నం చేయలేం. అప్పుడు య. వా. ఉపయోగించ వచ్చును.

5(a) నేను శిరీష్ తో సినిమాకెళ్ళాను.

(b) \* నేను సినిమాకెళ్ళిన శిరీష్

(c) నేను ఏ శిరీష్ తో సినిమాకెళ్ళానో ఆ శిరీష్.

2. వంశమిలో క్రి. వి. వా శూన్యతను య. వా. ఆక్రమిస్తోంది.

6 (a) మాధవి స్కూలునుంచి వచ్చింది.

(b) ? మాధవి వచ్చిన స్కూల్

(c) మాధవి ఏ స్కూలునుంచి వచ్చిందో ఆ స్కూలు.

ఇందులో 6 (బి) "వరకు" అన్న అర్థంలో సమ్మతం కనుక "?" ఉంచడం జరిగింది.

7) విభక్త్యనుబంధాలతో [పోస్ట్ పొసిషన్స్] నామ బంధాలున్నప్పుడు య. వా. లు కనిపిస్తాయి.

7 (a) సంగీత పాపు వరకు పోయింది.

(b) ★ సంగీత పోయిన పాపు

(c) సంగీత ఏ పాపువరకు పోయిందో ఆ పాపు.



- 4) హిత్యార్థక నామబంధాలో య. వా. వస్తుంది.  
 8] ఎ. రాజీనామా వల్ల మంత్రి వదలిపోయింది.  
 బి. ★ మంత్రివదలి పోయిన రాజీనామా  
 సి. ఏ రాజీనామావల్ల మంత్రివదలి పోయిందో ఆ  
 ఆ రాజీనామా.  
 9] తులనాత్మక నామబంధాల్లో య. వా. మాత్రం  
 సాధ్యం

- 9] ఎ. నాగలి కంటే బ్రాక్టర్ తొందరగా చెడిపోతుంది.  
 బి. \* బ్రాక్టర్ తొందరగా చెడిపోయే నాగలి  
 సి. ఏ నాగలి కంటే బ్రాక్టర్ తొందరగా చెడిపోతుందో ఆ  
 నాగలి.

ఇవే కాక ఉద్దేశ్యార్థక నామబంధం ఉన్నప్పుడు,  
 కొన్ని వ్యాకరణ నియమాలు పాటించి నామబంధం ఉన్న  
 వ్యుత్పన్నతనామం (కాంప్లెక్స్ ఎస్. ఏ.), ప్రైడ్ పై పింగ్  
 ఏకరూపబిభత్త (అయిడెంటిటీ కేస్) మొ॥ [రామ  
 స్వామి, 1978] య. వా. లు మాత్రమే సాధ్యం.

2. ■ వ్యక్తి నిర్మాణాన్ని అనుసరించి తెలుగులో అయిదు  
 రకాల య. వా. లను గుర్తించవచ్చును. నిర్మా  
 ణాలు కింది విధంగా ఉంటాయి:

విధానం 1 [యచ్చబ్బ విశేషణం + నామం.....క్రియ, ఓ] తచ్చబ్బ/నిర్దేశక విశేషణం + నామం.....

" 2 [యచ్చబ్బ సర్వనామం....క్రియ, ఓ] నిర్దేశక సర్వనామం.....

" 3 [యచ్చబ్బం + .... క్రియ, ఓ] తచ్చబ్బం.... (ం = రెండిటి మి చినవి)

" 4 ఎ —క్రియాశక్య విశేషణం, నామం + యత్ + ఓ + తత్—

బి —నామం + యత్ + ఓ + తత్—

" 5. ....యత్ + నామం + ఓ + [నామం]— తత్—పై అమూర్త నిర్మాణాలకు ఉదాహరణలిస్తూ విశేషాలను సంక్షిప్తంగా వివరిస్తాను.

విధానం 1: 10[ఎ] ఏ నాయకులు దేశాన్ని పాలించడానికి ఉత్సాహ పడుతుంటారో ఆ నాయకులు అధికారం వచ్చేసరికి దేశాన్ని వట్టించుకోరు.

10 [బి] ఏ రాముడు సీతను పొందడానికి యుద్ధం చేసాడో ఆ రాముడు సీతను అడవిలో వదిలాడు. వీటిలో యత్, తత్ పదాల తర్వాత సామాన్య వాచకం, కానీ, సంజ్ఞా వాచకం కానీ రావచ్చును.

విధానం 2: 11 ఎ.] ఎవడు హింసకు క్యూలో వస్తాడో వాడికి కిరోసిన్ దొరకదు.

బి] ఎవరు ఎక్కువ డబ్బిస్తే వారికి పంచదార దొరుకుతుంది.

సి] ఏది నుఖాన్నిస్తుందో అది ఆరంభంలో కష్టంగా ఉంటుంది.

సర్వనామీకరణ వైరళ్యం ఇక్కడ గమనించాల్సిన విషయం. ఇది రెండింటిలో ఏ ఒక్క దానికైనా కావచ్చును. కనుక వైకల్పికం.

12] (i) సాధారణంగా ఎవడు హిరోగా వేస్తాడో ఆ మనిషికి ఆ వ్యక్తికి అరవై ఏళ్ళుంటాయి.

(ii) ఏ మనిషి ఏ వ్యక్తి హిరోయిన్ గా వేస్తుందో ఆమె అసలు వయసు చెప్పకుండా దాచుకుంటుంది.

యత్తదర్థక శబ్దాలు ద్వీరుక్తంగా వచ్చినప్పుడు సర్వనామాలుగా వస్తాయి. విశేషాలుగా వర్తించవు. ఈ సందర్భంలో సర్వతా వదర్థకం కనిపిస్తుంది.

13] ఎ. క్లాసు ఎవరెవరు ఎగ్జామ్లలో వాళ్ళువాళ్ళు టీచర్ రాగానే భయపడ్డారు.

బి. వాడికి ఏదేది తాగాలనిస్తుందో అదది తాగుతాడు.

14] ఎ. క్లాసు ఎవరెవరు ఎగ్జామ్లలో వాళ్ళందరూ టీచర్ రాగానే భయపడ్డారు.

బి. వాడికి ఏదేది తాగాలనిస్తుందో అన్నీ తాగుతాడు.

విధానం 3: వాక్య నిర్మాణంలో సంబంధార్థకాల గుర్తి (నెస్ట్/బిన్డ్) ఉంటుంది. యచ్చబ్దాలు ఎన్న

యినా ఇంకీ ఒకే తప్పట్లతో ముడిపడుతుంది. కింది వాక్యంలో మూడు యచ్ఛబ్దాలు, ఒక తప్పట్లం ఉంది.

15) ఈ రోజుల్లో ఎన్నికల్లో, ఎవరు ఎక్కువ ఖర్చు పెట్టారో, ఎవరు మీటింగులు ఎక్కువపెట్టిస్తారో, ఎవరు డాబుసరిగా కన్స్ట్రాక్టర్, ఎవరు జనాన్ని ఆకట్టు కుంటారో వాళ్ళు గెలుస్తారు.

నాల్గవ విధానంలో దళార్థకం యచ్ఛబ్దానికి చేరు తుంది. ఇది అసాధారణ (మార్కెడ్) ప్రయోగం. నామానికి ముందు క్రియాజన్య విశేషణమూ ఉండవచ్చును.

16) మస్కా కొట్టిరవాడెవడో వాడు ఫలితం పొందు తాడు.

17) అణుసంపద మానవుడి ఉన్నతికి ఎలాగో అలాగ మానవుడి పతనానికి కారణం అవుతుంది.

పై వాక్యాలు పరిపక్వత చెందని కింది వాక్యాలతో సమానార్థకాలు.

17 ఎ. మస్కా ఎవడు కొట్టాడో వాడు ఫలితం పొందుతాడు.

బి. అణుసంపద మానవుడి ఉన్నతికి ఎలాగ తోడ్పడు తుందో అలాగ మానవుడి పతనానికి కారణం అవుతుంది.

అయిదవ విధానంలో [క్రియారహిత] సమీకరణ వాక్యాలు కన్స్ట్రాక్టు.

18. గీకు ఏది చేయడానికి ఇష్టమో నాకు అది చేయడానికి ఇష్టం.

దీని గుప్త నిర్మాణ సంబంధి వాక్యం కింది విధంగా ఉంటుంది.

19. నువ్వు ఏది చేయడానికి ఇష్టపడ్తావో నేను అది చేయ డానికి ఇష్టపడ్తాను.

అయిదవ విధానంలో దళార్థకం నామానికి వచ్చి చేరింది. నాల్గవ విధానం [16, 17] మీదట ఇది మరి విలక్షణం. క్రియకేతాల్న సూత్రానికి ఇది మరో వ్యవస్థ.

2. 3 ఇప్పుటి వరకూ సూచించిన విధానాలు ఒక మూసలో ఉన్నవయితే ఇప్పుడు సూచించబోయే విధం ప్రత్యేక లక్షణం కలిగి, య. వా. లు చేదర్థక రూపాలతో ప్రయో

గించబడటం. ఈ వాక్యాలలో చేదర్థకమే “దళార్థకం”గా కన్స్ట్రాక్టు. చేదర్థక ప్రత్యయానికి భాషలో అదనపు ప్రయోజనం ఉందన్నమాట. ఈ విషయాన్ని భాషాశాస్త్రజ్ఞు లెవరూ గుర్తించినట్లు కన్స్పించడం లేదు. ఈ విధానంలో అధికంగా “అను” “వడు” ధాతువు చేదర్థక రూపాలు కన్స్ట్రాక్టున్నాయి. ఇతర క్రియలతో ఈ తరహా ప్రయోగం కన్స్పించినా తక్కువగానే ఉన్నాయి. వరుసగా ఉదాహరణలు గమనించండి:

20] ఎ వాడు తాగినప్పుడు ఎక్కడంటే అక్కడ పడిపోతాడు  
బి. వాడు తాగినప్పుడు ఎక్కడ పడితే అక్కడ పడి పోతాడు.

21. ఎ. లోకంలో ఎవరినంటే వాళ్ళని నమ్మలేం.

బి. లోకంలో ఎవరిని పడితే వాళ్ళని నమ్మలేం.

22. ఎ. ఏదడుగుతే అదిస్తామంటారు నాయకులు ఎన్నికలకు ముందు.

బి. ఏదిపడితే అదిస్తామంటారు నాయకులు ఎన్నికలకు ముందు

23. ఎంత తింటే అంత పని చెయ్యాలి.

పై వాక్యాలలో 20 (ఎ), 21 (ఎ), బి “అను” ధాతువు చేదర్థకంతోను, 20 (బి), 21 [బి], 22 [బి]లు “వడు” ధాతువు చేదర్థకంతోను ప్రయుక్తాలయ్యాయి. “అను” ధాతువుతో ఉపయోగించే వాక్యాలలో అధికభాగం “వడు” ధాతువుతో ప్రయోగించినా అర్థబోధకు అటంకం కలగటం లేదు. రెండింటి మధ్యవున్న సంబంధం ఏమిటో ఇంకా బోధ పడటంలేదు. ఈ సందర్భంలో వాక్యంలో సంజ్ఞా నామం ప్రయోగిస్తే వ్యాకరణ విరుద్ధ మవుతుంది.

24) ఎ. \* ఏ రాముడంటే ఆ రాముడు

బి. \* ఏ రాముడు పడితే ఆ రాముడు

2. 4 ప్రయోగాలు తక్కువైనప్పటికీ వాటిల్ భాషలో సాధ్యమయే తప్పట్ల సాధనంలో భిన్న రూపనామబంధం [నాన్ అయిడెంటికల్ నాన్ ఫ్రేస్] తెలుగులో మా కన్స్ట్రాక్టు.

25) ఏ లతకి మోహన్ వడికి భమువడ్డాడో ఆ నీడ తన ముందు నిలబడటం చూచి అనందించాడు. ఇక్కడ యచ్చబ్బ నామం [లత], తచ్చబ్బనామం [నీడ] భిన్నమే కాక, ప్రాడి, అప్రాడి వాచ సంబంధి తేడాను చూపుతోంది. యచ్చబ్బనామానికి తచ్చబ్బనామానికి రూపసామ్యం [పూర్వ ల్ అయిడెంటిటీ] లేకపోయినా భావ/అర్థసామ్యం [సైమాం టిక్ అయిడెంటిటీ] ఉంటే ఇలాంటి వాక్యాలు సాధ్యమని బెర్మన్ [972] అభిప్రాయం. పై వాక్యంలో నీడ అప్రాడివాచకమైన లత తో భావంలో సమానం కనుక వ్యవహార యోగ్యం.

3.1 వ్యాసం ప్రారంభంలో "అదాన వాదానికి వ్యతిరేకంగా" క్రి. వి. వా. లకు, య. వా. లకు మధ్యగల కొన్ని భేదాలు వివరించడం జరిగింది. వీటికి మరో తేడాను అదనంగా జతచేయవచ్చును.

క్రి. వి. వా. లో భిన్నార్థాలు రావచ్చును. కాని, య. వా. ప్రయోగంలో ఇది సాధ్యం కానే కాదు.

26. చంపిన పులి....ని రెండు రకాలుగా అర్థం చేసుకోవచ్చును.

28] ఎ. పులి ఎవరో చంపింది  
బి. ఎవరో పులిని చంపారు.

ఈ రెంటినీ య. వా. లు వేరుగా చూపుతాయి కనుక భిన్నార్థం సుస్పరించదు.

27] ఎ. ఏ పులి చంపిందో ఆ పులి....  
బి. ఎవరు పులిని చంపారో వారు....

ఇప్పటి వరకూ గుర్తించిన భేదాలను సంక్షిప్తంగా చెప్పుకోవాలంటే అవి :

ఎ] కొన్ని నామవాచకాలకు విధేయాలుగా య. వా. లు మాత్రమే సాధ్యం. క్రి. వి. వా లు రావు. (2. 1. 2) రెండవ నామబంధం (పూర్వవర్తితం) క్రి. వి. వా. లో ఉండదు కనుక

(బి) క్రి.వి. వా లు భిన్నరూప నామబంధాలతో సాధ్యం కావు [2. 4].

సి] క్రి. వి. వా లో ఇది [పూర్వవర్తితనామబంధం] లోపించే ప్రసక్తి లేదు. (2.1)

డి] సంబంధనామబంధం, పూర్వవర్తిత నామబంధం విడిగా య. వా. లలో కన్పిస్తాయి కనుక భిన్నార్థం రావడానికి అవకాశం లేదు.

3. 2. తెలుగులోను [ఇతర ద్రావిడ భాషల్లో] విస్తృతంగా కనిపించే య. వా. లు (2. 2 ముఖ్యంగా విధానం 485, 2.3) హిందీలోను [ఇతర ఇండో ఆర్యన్ భాషల్లో] కన్పించవు. ఉదాహరణకి [హిందీలో] ....(తెలుగు ఉదాహరణలకు 18, 17, 18, 9, 20 వాక్యాలు గమనించండి)

28) ★ యూద్ బోల్నీ వోలే జో ఉన్నే సజీపానా దాహియే (అబద్ధం చెప్పేవారెవరో వారు శిక్ష పొందాలి)

29] • సిసె హా మానవ్ కి ఖుషి కె లియె కై సె వై సె హి ఉన్ కి బర్బాదీకి భీ కరడ హై

[సిసిమా మనిషి సుఖానికెలాగో అలాగే నాశనానికి కారణం అవుతుంది]

30] : వో సోయేతో జిధర్ బోలేతో ఉధర్ ముడతా హై (వాడు నిద్రపోతే ఎక్కడంటే అక్కడ కదులు తాడు)

ఇందులో (30) ప్రామాణికి హిందీలో వ్యవహార విరుద్ధం. దక్కనీ ఉర్దూ హిందీలో వ్యవహార యోగ్యం. ఈ లక్షణం నిస్పందేహంగా తెలుగు భాషా ప్రభావమే.

తెలుగులోనూ (ఇతర ద్రావిడ భాషల్లోనూ) హిందీలో కన్పించే నామదళ పరివృత్తి [ఎక్స్ ప్రెసెన్షన్] గల య. వా. లు కన్పించవు.

31) ఎ వొ గ్లాస్, జిస్ మే షరాబ్ హై, మేరా హై.  
బి. వొ క్లవీ, జిస్ నే యెషాహరి లిఖీ, బహుత్ ప్రసిద్ధి హై.

32) ఎ. ★ ఆ గ్లాసు, దీంలో సారాయి ఉందో, నాది  
బి. ★ ఆ కవి, ఎవరు ఈ కవిత్వం రాసాడో, చాలా ప్రసిద్ధుడు.

పై ఉదాహరణలు (28-32) ద్రావిడ భాషల, ఆర్య భాషల య. వా. ల నిర్మాణాల తీరు తెన్నులు, భేదాలు స్పష్టంగా ఎత్తి చూపుతున్నాయి.

3. 3 ఇంతకు ముందు విభాగాలలో చూపించిన లక్షణాలను ఆదాన వాదానికి వ్యతిరేకంగా వాదిస్తూ సూచిస్తే. అవన్నీ ద్రావిడ భాషా లక్షణంగానే బలపరుస్తాయి. వీటితో పాటు య. వా. లలో ఇమిడి ఉన్న కొత్త విశేషాలు తెలిసాయి. అన్నింటిని సంగ్రహంగా ప్రస్తావిస్తే :

యత్తదర్శకాలు ఆదానాలు కావనడానికి—

1. క్రియాంత భాషలకు య. వా. లు యాదృచ్ఛికం కాని ఆదానం కాని కావు. భాష స్వభావం రీత్యా ఏర్పడ్డ వన్న దానింగ్ వాదంలో సామంజస్యం కనిపిస్తోంది. కనుక ఇవి తెలుగులోను ఉండొచ్చు, హిందీలోను ఉండొచ్చును. ఎందుకంటే క్రియాంత భాషలే కనుక.

2. ప్రపంచ భాషల్లో య. వా. ల ప్రయోగంలో యత్త చట్టాలు ప్రయోగిస్తారన్నది నిర్వివాదంగా తెలిసిన అంశం. అటువంటప్పుడు తెలుగులో యత్తర్శక శబ్దాల వ్యాప్తి ఆదాన పరంగా జరిగిందనడం వృధావాదం.

3. య. వా. లకు తెలుగులో కనిపించే విస్తృత ప్రదేశిక హిందీలో కనిపించడం లేదు. అలాగే హిందీలో కనిపించే కొన్ని విధానాలు తెలుగులో కనిపించవు. కనుక య. వా. ల ఉనికి, ఉత్పత్తి గురించి అనుమానించాల్సి వస్తోంది.

4. క్రి. వి వా. లు రానిచోట్ల య. వా. లు కనిపించి ప్రత్యేక ప్రయోజనాన్ని సంతరించుకున్నాయి.

5. ఏ లక్షణ నిర్ణయానికైనా వ్యాప్తి ఒక్కటికొలమానం కాకాడదు. వ్యాప్తి తక్కువగా ఉన్నంత మాత్రాన ఆదానం అని భావించాల్సిన పనిలేదు.

యత్తర్శకల్లో సూచించే ప్రత్యేక లక్షణాలు ఏవంటే—

1. భిన్నార్థాలకు స్థానం ఈయవు.
2. చేదర్శక రూపాలకు దళార్థక ప్రయోజనం కల్పించి య. వా. లలో ప్రయోగించవచ్చును.
3. పూర్వవర్తిత నామబంధం అప్పుడప్పుడు లోపించ వచ్చును. లేదా భిన్న రూపంతో ఉండవచ్చును.
4. నామదళ పరిపృత్తి విధానంలో కనిపించవు.

ఇప్పటివరకూ జరిపిన సుదీర్ఘ చర్చ. వాటి ఫలితాలు శాస్త్రవేత్తలలో కలవరం కలిగిస్తే ఈ వ్యాస ప్రయోజనం నెరవేరినట్లే.

## రిఫరెన్సెస్

అజ్ఞామలై యూనివర్సిటీ, 1978 : పెరుగార్ ఆన్ ద్రవిడ యన్ సింటాక్స్, సి. ఎ. ఎస్. యున్ లింగ్వెస్టిక్స్, అజ్ఞామలై వగర్.

బెర్మాన్, హవార్డ్, 1972 : రిలెటివ్ క్లాజ్ ఇన్ హిట్టయిచ్ (కోటిడ్ ఇన్ గ్రీన్ బర్గ్, 978)

కాల్డ్వెల్, 1913 : ఎ కంపారిటివ్ గ్రామర్ ఆఫ్ ద్రవిడి యన్ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియన్ లింగ్వెస్టిక్స్, ఓరియంటల్ బుక్స్ రీప్రింట్, కార్పొరేషన్, ఢిల్లీ. (1 ఎడిషన్ '87)

డవ్నింగ్, బి. డి. 1978 : "సమ్ యూనివర్సల్స్ ఆఫ్ రిలెటివ్ క్లాజ్స్ ఇన్ గ్రీన్ బర్గ్ (1978)

గ్రీన్ బర్గ్, జె. హెచ్. 1978 : యూనివర్సల్స్ ఆఫ్ హ్యూమన్ లింగ్వెజ్, వాల. 4, సింటాక్స్, స్టాన్ ఫోర్డ్ యూనివర్సిటీ ప్రెస్, కాలిఫోర్నియా.

కంపప్రెట్టి, ఎమ్, 1979 : "కాసన భాషాపరిణామం" కృష్ణమూర్తి (1979) లో

క్లెయిమాన్, ఎన్ హెచ్. 1976 : "టాపికలైసిషన్ ఎండ్ రిలెటివ్ టాపికలైసిషన్ ఇన్ హిందీ" ఇండియన్ లింగ్వెస్టిక్స్ వాల. 37, నెం. 3.

కృష్ణమూర్తి, బి. హెచ్. (ఎ ) 1979 : తెలుగు భాషా చరిత్ర, ఎ. పి. ఎస్. ఎ. ప్రైవేట్. (మొదటి ముద్రణ 1975)

నాడ్ కర్లి, ఎమ్. వి. 1970 : ఎన్ పి. ఎంబెడ్డింగ్ ఫ్రం ఎర్స్ ఇన్ కన్నడ అండ్ కొంకణి, ఆన్ పబ్లిష్డ్ పి. హెచ్ డి. థీసిస్, యూనివర్సిటీ ఆఫ్ కాలిఫోర్నియా, లాస్ ఏంజెలిస్.

రంగనాథాచార్యులు, కె.కె. 1979 : "కాసన భాషా పరిణామం" కృష్ణమూర్తి (1979) లో

రాధాకృష్ణ, బి. 1974 : "ప్రాచీనాంధ్రం : కాసన భాషా పరిణామం," కృష్ణమూర్తి (1979) లో

రామస్వామి, కె. 1978 : "కొరిలేటివ్ రిలెటివ్ క్లాజెస్ ఇన్ తమిళ్" ఇన్ అజ్ఞామలై యూనివర్సిటీ (1978)

రామారావు, సి, 1975 : తెలుగు వాక్యం, ఎ. సి. ఎస్. ఎ. హైదరాబాద్.

1979 : "అధునిక భాష-సంగ్రహవర్ణనం" కృష్ణమూర్తి [1979] లో

రామారావు, కె. 1982 : కొయినంటాక్స్, పి. హెచ్. డి. థీసిస్ (ఓ బి సబ్మిటెడ్), ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ హైదరాబాద్.

షార్ప్, ఆర్. 1971 : జనరల్ యాన్ పెక్ట్స్ ఆఫ్ రెలిజివ్ క్లాజ్ ఫార్మేషన్ (కోటెడ్ ఇన్ గ్రీన్ బర్గ్, 1978)

సుబ్బకృష్ణ, ఆర్. 1981 : రెలిజివ్ క్లాజెస్ ఇన్ కన్నడ, ఆన్ పబ్లిష్డ్ పి. హెచ్. డి. థీసిస్, అణ్ణామలై యూనివర్సిటీ, అణ్ణామలై నగర్.

ఉషారాణి, ఎ. 1980 : రెలిజివ్ సైన్స్ ఇన్ తెలుగు, ఆన్-పబ్లిష్డ్ ఎమ్. ఫిల్. థీసిస్, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాద్.

## ఆదోజ్ఞాపికలు :

1. తెలుగు భాషలో సంబంధభావం మరో మూడు రకాలుగా ఉంటుంది.

1. క్రియాజన్య పితృపదాలు లేదా విభక్త్యర్థక నామ్నీకరణాలు లేదా అప్ర విభక్తిక నామ్నీకరణాలు. వామ ముట్టజెప్పిన లంచం (వాడు లంచం ముట్టజెప్పాడు)

2 అర్థ సంబంధ బోధక ఉపవాక్యాలు [పెరిక్లెస్] జనార్ధన్ మాసాడే ఆ సినిమా (జనార్ధన్-సినిమా చూసాడు)

3. (సంబంధబోధక) మిథ్యాబంధాలు (నూడోరికీటివ్స్) ఆ ప్రోగ్రాంలు ఏవైతే ఉన్నాయో అవి భోగస్వి. వీటిలో 2 ని య త్తదర్థకాల్లో అంతర్విభాగంగా ఉషారాణి [1980] గుర్తిస్తున్నారు. ఇది కాక సంబంధార్థకాల అర్థబోధనలో విరళత, అవిరళత (రిస్ట్రీక్టివ్) నాన్ రిస్ట్రీక్టివ్ సెన్స్ ఉండొచ్చును.

కృతజ్ఞతలు:- ఈ వ్యాసం చిత్తుడశలో ఉండగా, వర్చులలో తోడ్పడిన ఆర్. సుబ్బకృష్ణ, కాచినేని రామారావులకు రచయిత ధన్యవాదాలు తెలుపుకుంటున్నాడు.

2. య త్తదర్థకాల మధ్య కనిపించే "ఓ" శబ్దాన్ని దళార్థకంగా ఉషారాణి (1980) గుర్తిస్తున్నారు.

ద్రావిడ భాషల పరిశోధనకు జీవితాన్ని అంకితం చేసిన కల్త్వెల్ (1919) దృష్టిలో "ఓ" సందేహార్థకం. ప్రశ్నార్థక రూపానికి ["అ" - వస్తావా? ] బలహీనరూపం [వీక్ ఫారమ్] ప్రశ్నార్థకం అంతంలో ఉండే సర్వనామరూపాలు సంయుక్తాలు (ఎక్కడో, ఎప్పుడో మొ॥). అంతే కానీ ప్రశ్నార్థక ద్వీరుక్తి కాదని అభిప్రాయం. ఇవి ప్రశ్న, సందేహాల కలయిక. ఏమైనా దీన్ని గురించి ఇంకా తెలుసుకోవాలి.

3. సర్వనామం లోపించడానికి 3 లేవని ఉషారాణి [1980 : 25] వాదిస్తోంది.

3. ఇక్కడే కాక కాననభాషలో తదర్థక శబ్దాలు లోపించిన ప్రయోగాలు (కందప్పచెట్టి, 1979 : 171) అనేకం ఉన్నాయి. ఇందులో యదర్థకం బహువచనంలోను (ఎవడు) తదర్థకం ఏకవచనంలోను [వాడు, ఆది] ప్రయోగించడం గమనించాల్సిన విషయం.

4. ఇదే నియమం క్రి. వి. వా. అకు వర్తిస్తుంది. ఉదా : వచ్చిన వాడు, వచ్చిన వీడు. అయితే ఇక్కడ తదర్థకబోధకతలేదని రామారావు (1979: 98) వాదిస్తున్నారు.

5. ఇటీవలి పరిశోధనలో [ఉషారాణి, 1980] ఈ విషయం మీద ఏ అభిప్రాయం వ్యక్తంగా లేదు. లోగడ రామారావు [1975 : 56] య త్తదర్థక వాక్యప్రయోగం ఆర్యభాషల్లో అధికం అని భావించారు.

6. ఇటీవలే సుబ్బకృష్ణ [1981] కన్నడ భాషకు ఈ వాదం అనుసరించారు. ప్రస్తుత వ్యాసానికది ఉత్తేజం. రామారావు, కె. [1982] కోయభాషకూ ఈ వాదాన్ని విస్తరించాలన్న అభిప్రాయంలో ఉన్నారు.

7. క్రి.వి.వా.లు య.వా.లు భావపరంగా [కాన్సెప్ట్] ఎకంగా ఉన్నా విషయపరంగా [థీమ్] వేరని అనుకోవచ్చును. [రామస్వామి, 1978]





# క వి చా వ డు

## శ్రీ నందిని సిధారెడ్డి

కవి చావడు!

కవి పీనిక్స్,

ఋషిదళోంచి మెల్లగా మళ్ళి నిదురలేస్తాడు.

కవి చావడు-

కాగితమ్మిడికి సరితృప్తవాహల నంచలనాలు మళ్ళించ

టానికి

చౌరస్తా మీద ఒంటిగా నిలబడి

తదేకంగా తపసు చేస్తుంటాడు.

మాటలు ఒకటొకటి వచ్చి

అలా

వాలి

చెట్టు కొమ్మల మీద నేదదీరుతుంటాయి

వీరుడు మరణించడు!

కవి వీరుడు,

అగ్నిముఖంతో అమ్ములపొడితో

అచంచలమైన ఆత్మ చేతనతో

యుద్ధయాత్ర చేస్తాడు.

కదన రంగంలో నేలరావిన ఒక్కో అక్షరంలాంచి

వందల కొద్ది

నయన శిఖాసమూహాలు లేచొస్తాయి.

సూర్యుడ స్తమించడు!

కవిసూర్యుడు,

ఎప్పుటి కప్పుడు కొత్తగా వలకటానికి

అశ్మారణ్యంలో

అజ్ఞాత వాసం చేస్తాడు.

జాన్

రాత్రి పచ్చిగా ఉంటుంది.

కవి నిద్రపోడు-

రెండు పర్వతాలు కూలినట్లు

రెండు శబ్దాలు చేసి

గడియారం చకచకా సాగిపోతుంది.

కవికి నిద్రుండదు-

అన్ని అవయవాలూ మేల్కొని

అనవరతం ఆలోచిస్తూ ఉంటాయి.

నిజమైన కవి ఎప్పుడూ మేల్కొనే ఉంటాడు!

రాత్రి రెండు గంటలప్పుడు

మెర్క్యురీ నగల్తో మెలికలు దిరుగుతున్న హైడ్రాబాద్‌ని

ఆలోచిస్తుంటాడు.

రెండు గంటలప్పుడు

బుల్డోజర్ గాయాల్నుంచి తేరుకోని

గుడిసెల గుబులు గుండెకోత వింటాడు.

రెండు గంటల రాత్రి

కట్టిన మేకల్ని చూస్తాడు.

శిలాసదృశస్థలాల్ని చూస్తాడు.

రెండు గంటల నిండురాత్రి

సెంట్రల్ జైల్లో

దిగాలు పడి కూచున్న ఖైదీలవేదన వింటాడు.

ముప్పయినాల్గు సంకీర్తనాగాల ఇండియాని వింటాడు.

ఐరిష్ ఖైదీల ఆత్మార్పణా

బాబీశాండ్స్ ఆలాపన వింటాడు.

రెండు దాటి  
మూడోపర్వతం విరిగి పడుతుంది  
మూడుప్రపంచాల మృదంగ మహాయజ్ఞం సాగుతూ ఉంటుంది.  
క్షతపవనాలు తీవ్రావేశంతో ఖడ్గోచ్ఛారణ చేస్తాయి  
కాగితాలమీంచి  
మాటలన్నీ రెపరెపలాడుకుంటూ వచ్చి సైన్యంలో కలుస్తాయి.  
మంచుకాదు  
మనఃపి కరిగి ప్రవహిస్తాడు!  
కవిచావడు-  
విశ్వజీవనంలో ఎప్పుడూ చావని నది-కవి  
ఉదయం కవి  
రెక్కలార్చిఎగిరిన పక్షి కవి  
ప్రథమ సంగళం స్ఫురించినవాడు కవి  
బ్రహ్మలిచ్చి పెంచిన తల్లి కవి  
మాటతో మౌనాన్ని ఖండించినవాడు కవి

మొట్టమొదట మట్టినాడి పట్టినవాడు కవి  
మొక్కనాటిన వాడుకవి  
మొటగొడుతూ గొంతెత్తినవాడు కవి.  
మొట్ట మొదట నిప్పు పుట్టించినవాడు కవి  
మంట పెట్టినవాడు కవి  
మంటలా భగభగా మండిన వాడుకవి  
రెండుచేతుల్లో  
జలప్రపంచాన్ని తడిమిచూసిన వాడుమహాకవి!  
నిజమైన కవి చావడు-  
మాటల్లోనో  
మంటల్లోనో  
మౌనాన్ని జ్ఞాన చేసుకుంటాడు.  
నాగలికర్రతో  
భూవిపంచిని మీటుతూ అజరామరంగా సాగిపోతాడు  
అడవిమీదుగా  
అంబుధి మీదుగా  
అకాశం మీదుగా  
కదన గీతాలు కణకణలాడుతూ కదులుతాయి.

## క న్ని టి పా టు!

శ్రీ వి. సూర్య ప్రకాశ్

తెలుగు జనానికి తెలుగుజీవన నికి దూరమైన  
మద్రాస్సిటీలోని నీ నీ డియోలో  
వేలాది రూపాయలు ఖర్చుచేసి  
వేసిన పూర్ గుడిసెసెట్టు చూసి  
వెక్కి వెక్కి ఏడ్చిన చిత్రకవి  
గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి  
ఫైవ్ స్టార్ హోటల్లోని  
ఎయిర్ కండిషన్ రూమ్లో బీర్బలుడై  
ఎక్స్ప్రెస్ సమేతుడై  
పన్నీరులో జలకమాడి  
హార్టుల్ ఫిలింగ్స్ను

ట్రాంక్విలిటీలో రికలెక్ట్ చేసుకుని  
కార్చిన గ్లెసరిస్ కన్నీరు  
సినిమా పాటై జారి  
ఎసీ థియేటర్లో వరదై పారి  
చిలకగా మారి  
కాఫీ హోటల్లోని  
రికార్డ్ ప్లేయర్ నోటిగూడిలోంచి  
పిల్లగాలిలో తేలి  
తెలుగు చెప్పే వాలుకుంది కాని  
తెలుగుదనాన్ని ప్రతిఫలిస్తుందా  
తెలుగు గుండెను కదలిస్తుందా!



# క వి త్వ ము - ప్ర మాణ ము

“నై కత్ర శక్తి విరతిః క్వచిదస్తి సర్వే  
భావాః స్వభావ పరినిష్ఠిత తారతమ్యాః” వ. జీ. 2.6

శక్తికి అంతమనేది ఎక్కడా లేదు. వస్తువులన్నీ తమ తమ స్వభావంచేత ఏర్పడ్డ తారతమ్యం కలిగి వుంటాయి అని కంతకుని మాట. ఇది అన్నిటికీ వర్తించే మాటే. విరామంలేని కావాల్సినవారు కూడా ఇది వర్తిస్తుంది కవులు నిరంకుశులని పేరుపడ్డారు. తమకు తోచిన విధంగా లోకాన్ని మార్చగలమన్న కవుల ధీమా ఈనాటిది కాదు. మార్పు జీవంగా గల కవిత్వానికి కట్టుబాట్లు కట్టించాలనుకోవడం రామకృష్ణ కవి చెప్పినట్లుగా ఒడ్డు. తీరిపారే విటికి వంకలు నొక్కాలనుకోవడమే. ఐనా కవిత్వానికి కొన్ని ప్రమాణాలేర్పడ్డాయి. కవిత్వం నలుగురినీ ఆకర్షించాలను కోవడమే ఇందుకు కారణం కవులు తమ ఆకాశాలు లోకాలకు చేరువ కావాలను కుంటారు కాబట్టి “నవ్విపోదురుగాక నాకేటిసిగ్గు” అనే తీరు కంటే “వినండి మీరంతా-రనండి నా పంథా” అనే మార్గాన్ని అనేక మంది వరిస్తారు. కవిత్వం అందరికీ చెందినదనే భావం ఏర్పడడం ద్వారా ఆ సంబంధాన్ని తేట పరచే ప్రయత్నంలో కొన్ని ప్రమాణాలేర్పడ్డాయి. “నాయిష్టం వచ్చినట్లు చేస్తాను” అన్న పరాభికిగాని, “యథా స్వైరోచతే విశ్వం తథేదం పరివర్తతే” అన్న ప్రాచీనుడికి గాని స్థిర ప్రమాణాల లక్ష్యం లేకపోవచ్చును. కాని ఆ స్వేచ్ఛ నూతన ప్రమాణాలను సృష్టించేవిగా వుండాలి. అలా కాకపోతే అది కేవలం గాలిలో కత్తులు తిప్పడం కాగలదు. స్వేచ్ఛ-ప్రమాణం అనే సమతుల్య సమతూకంలో నిలవడంలో కవి పస తేలుతుంది. ఈ చిక్కు కవిత్వానికి చేప.

“సంప్రదాయాన్ని జీర్ణించుకన్న  
ప్రయోగాన్ని  
ప్రయోగాలలో జీవించుకున్న  
సంప్రదాయాన్ని”

అన్న నారాయణరెడ్డిగారి ధోరణిదీనికి వివరణ.

వస్తువు, సంఘటన, అభివ్యక్తి మొదలైన కవితా సంబంధమైన మౌలికంశాల నిర్వహణలోని జెచిత్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని ప్రాచీనులు కొన్ని ప్రమాణాలేర్పరచారు. అయితే రమణారెడ్డిగారి లాగానే ప్రాచీనులు కూడా “ప్రమాణాలు శిలాశాశ్వతాలు కావు” అని విశ్వసించేరు. అందుకే ఎప్పటికప్పుడు కవిత్వాన్ని అభిన్న ముద్రగా తెలిసి కొని ప్రమాణాల కోసం నిరంతరాన్వేషణ కొనసాగించేరు. కవిత్వా కి చెందిన ప్రమాణాలను నెలకొల్పేవారు కవులే. వాటి విశ్లేషించి క్రమబద్ధం చెయ్యాలనుకునేవారు ఆలంకారికులు. ఆలంకారికులు కవుల వాక్యాలను ప్రమాణాలుగా చూపడం వాడుక. వేరొక ఆలంకారికుడు మాత్రమే ఆలంకారిక, వాక్యాలను ప్రమాణాలుగా అంగీకరించడంగాని, త్రోసి రాజనడం గాని చేస్తాడు. కవులకు ఈ అలవాటూ లేదు అవసరమూ లేదు. ఐనా ఆధునికులు ఆలంకారికులనే నిరంకుశులన్నారు స్వేచ్ఛ గొప్ప చిత్రమైనది. దాని రూపం నిరంకుశత్వంగా బయల్పడే అవకాశం ఎక్కువ. మేధా జనితాలైన ప్రమాణాలు ప్రజాస్వామ్య విరుద్ధమైనవి అనే బ్రౌన్ వెల్ మాట ఈ అభిప్రాయాన్నే చెప్తూ ది. మన ఆలంకారికుల ప్రమాణాలలో తర్కానికి స్థాన మెక్కువ. కవుల ప్రమాణాలు ఎక్కువగా మనసు నాశ్రయించుకుని రూపొందినవి. ఈ రెండూ కొంచెం ఎక్కువ, తక్కువలుగా కలియడ

మనేది కూడా సాధారణమే. తార్కిక ప్రమాణాలు కవులకు తోవ చూపేవిగా ఉన్నంతకాలం చలామణిలో వుంటాయి. హద్దులేంత అదుపును చలాయించా లనుకున్నప్పుడు నెట్టి చెయ్యబడతాయి. నియమం నుండి పుట్టిన బింకం కవికి, సహృదయుడికీ ప్రమాణాలు సహజమై రాన్ని కల్పిస్తుంది. అప్రయత్నము, నిర్నిరోధము అయిన అభివ్యక్తిగల ప్రతిభా పరిస్పందానికి ప్రమాణాలకు సంఘర్షణ ఏర్పడవచ్చును. వీటి ఫలితంగా అంతకు ముందు నిలకడ పొందిన ప్రమాణాలమీద తిరుగుబాటు లేచి ప్రమాణాలలేని స్థితి ఏర్పడడం గాని, నూతన ప్రమాణాలు రూపొందడంగాని జరుగుతుంటే “భామహుణ్ణి వాదిభావమరదుల్ని అరగంట కొకస్సా ఉటంకించే వాడి” మీద నగ్నమునికున్న వైరం ఇందులో మొదటి కోవకు చెందుతుంది. అర్థ మనర్థమని అనుభవమే నగ్నంగా ఆలాపన చేస్తానన్న నారాయణబాబు పంథా రెండో కోవకు చెందుతుంది.

ఆధునిక కవిత్వాన్ని ఆధునిక సూత్రాలతో కాక ప్రాచీన ప్రమాణాలతో పోలిస్తే అది కవిత్వం కాకుండా పోతుందన్నారు వెల్చేరు నారాయణరావుగారు. ఈనాటి కవిత్వానికి ప్రాచీన అలంకార శాస్త్రాలు సర్వత్రా ప్రమాణాలు కావని కొంతారావుగారు కొంత మినహాయింపు చూపించేరు. ఇక్కడ కూడా పట్టు విడుదా అవసరమే. “తన్నాస్తియన్న రసభావముపైకిలోకి” అన్నది ప్రాచీన ప్రమాణం. “కాదేది కవిత్వ కన్దం” అన్న శ్రీశ్రీమాట ఆధునికాలకు ప్రమాణం. “రసపదేన నిబంధనం యుక్తః” అన్నది ప్రాచీనప్రమాణం. “కానివోయ్ రసనిర్దేశం-దొరకదదోయ్ శోభావేశం” అన్నది ఆధునిక ప్రమాణం. “నాన్యపిః కురుతేకావ్యమ్” అన్నది ప్రాచీనప్రమాణం. ఆ మాట కాదనకుండా ఇప్పుడికీ కుందుర్తి నిబృరంగా “మహద్భులవంటి మా బోడి కవులకు తెలుసు” అని ప్రకటిస్తున్నారు. ఈ రీతిగా ప్రాచీన లకు ఆధునికాలకు కొన్ని ప్రమాణాలపట్ల సమదృష్టి ఉన్నట్లుగా కనిపిస్తుంది. ఆధునిక కవులు విమర్శకులు అవసరమైనచోట్లా యధేచ్ఛగా రసం, ధ్వని మొదలైన ప్రాచీన ప్రమాణాలను ఉపయో

గించుకుంటున్నారు. కాని వారే ప్రమాణాలు వసేకి రావంటున్నారు ఈ రీతిగా ద్వంద్వప్రమాణాలను అనుసరించే వారివల్ల కవిత్వం, విమర్శకు నిర్దిష్టమైన గమనం కొరవడే ప్రమాదముంది.

“ధ్వని అంటే అనందవర్ధనుడు చెప్పిన ‘కేక పిల్లేషణ ఉదాహరణలన్ని గుర్తుకు రానక్కరలేదు “Suggestion” అన్న దానికి సరిపోయే పదం “ధ్వని” అనేది. “చెప్పిన దాంట్లోంచి చెప్పని అనేక స్పందనల్ని హత్తుకునేటట్లు చెప్పడం ధ్వని” అని అడ్డేవల్లి వివరణ ఇక్కడ స్పష్టంగా ఒక ధోరణి కనిపిస్తుంది. ధ్వని అనే ప్రమాణాన్ని, సాంకేతిక వ్యవహారాన్ని ఉపయోగించు కోవాలి. కాని ఆ ప్రమాణం ప్రాచీనమైన అనందవర్ధనుడు చెప్పినట్లుగా చెప్తే తనమీద తిరోగామి అనే ముద్ర పడు తుందనే భయం. అందుకే “ధ్వని” అనగానే పాఠకులంతా భయపడిపోతున్నట్లుగా తనకు కానే ఉపించుకుని, “కేక పిల్లేషణ” అనే ప్రయోగం ద్వారా అనందవర్ధనుడి ప్రాచీన దృక్పథం పట్ల ఒక హేళనభావాన్ని ప్రకటించి, “Suggestion” అనే మాటను ఉపయోగించడంద్వారా దానికి ఆధునికత అనే రంగుపులిమి “అవ్వపేరే ముసలమ్మ” అనే అర్థాన్ని అందించేరు. కాని ఆధునికత అనే పేరుతో మనం కోరు కునేది ఈ ఆర్భాటం కాదు. ఇలాగే “శిల్పం” అనే సాంకేతిక పదాన్ని వాడుక చేయడం ఈ మనకు అభిమతిం. ఆ ప్రమాణం పాతదని ఎవరు అంటారోనని ముందుగా ఇది “పూర్వల్ సమాజ జనితపదం” అని ఎవరూ బెంగపెట్టుకోవద్దని కోరుతూ దానికి ఏమెవో వివరణలు ఇస్తారు. నిజానికి “శిల్పం” అనేది పూర్వల్ సమాజంలో ఒక వర్ణపూర్ణమైన సాంకేతిక వ్యవహారాన్ని పొందలేదు. ఇటువంటి సందర్భాలలో మనం ప్రాచీన ప్రమాణాన్ని అంగీకరిస్తున్నామా లేక దానితో విభేదిస్తున్నామా అనే ఆశం పట్ల ఒక నిశ్చితధోరణిని ప్రదర్శించ వలసి వుంది ఒకవేళ ప్రాచీన ప్రమాణాన్ని సర్వాత్మనా అంగీకరించలేని వక్షంలో ఒక నూతన సంకేతాన్ని కల్పించు

కోకుండా అదే సాంకేతిక వదాన్ని వాడుక చేయడంలో గల ఔచిత్యాన్ని గూర్చి ఆలోచించవలసిన అవసరం కూడా వుంది.

“పిల్లికి రొయ్యలంటే ఎంతిష్టమో మీ నాన్నగారికి పిల్లంటే అంతిష్టం” అనే రీతి ఉపమాంకరాన్ని ఆలంకారికులు ఎక్కడా చూపలేదంటారు ఇస్కాయీల్, వారు ఉపమాంకార ప్రకరణాలను చూస్తే ఈ విధమైన అభిప్రాయం తప్ప అని గ్రహించివుండేవారు.

“యథా తతాయాః స్తబజానతాయాః

స్తనావనమే నితరాం సమాసి

తథా తతా వల్లవిగీ సగర్వే

కోవాధరాయాః సదృశీ తవాపి”

వలది లక్ష్యాలెన్నో నారి భ్రమను తొలగించేవి. కాని ఈ తరం అర్థం చేసుకునే తీరు వేరుగా వుంది. కేవలం ఆలంకారాల నాశ్రయించుకుని వ్రాసిన గ్రంథాలు మనకున్నాయి. అందులో ఉపమాంకార పరికల్పనను అనేక తీరులుగా కోధించిన భాగా లెక్కువగా ఉన్నాయి. అటువంటప్పుడు ఏదో ఒక తీరు ఉపమాంకార కల్పన ప్రాచీనులు దృష్టికి సోకలేదని అనుకుని అది ఒక లోటుగా భావించడం ఉచితం కాదు. ఇక్కడ ఆలోచించదగ్గ విషయం వేరొకటుంది. ఆలంకార కల్పనను ఒక ప్రమాణంగా అంగీకరించి శాస్త్రీయ దృక్పథంతో అందులో కొత్త తీరులను అన్వేషించడం ఆధునికులకు అభిమతమా? శాస్త్రీయములైన నియమాల సొంతకు సోక అప్రయత్నంగా తమ రచనలలో ఆలంకారాలు దొర్లితే ఆనందించడం లేకపోతే ఇంకా ఆనంది చకం అనే ధోరణి ఆధునికులకు సమ్మతమా? ఆధునిక సాహిత్యాభిమానులకు ఈ విషయంలో ఒక నిశ్చితజ్ఞానాన్ని కల్పించవలసిన బాధ్యత సైతం ఇస్కాయీల్ వంటి విమర్శకులపై ఉంది. ఆధునికాంగ్ల విమర్శకులు ఒక ఇండ్రియానుభవాన్ని వేరొక ఇండ్రియానుభవంగా పరివర్తించ జేయడాన్ని “సై నీథ్ థిట్ ల్ ఇమేజ్”గా వివరిస్తారని సోమసుందర్ చెప్పారు. దీనిని కుంతకుడు

“ఉపచారవక్రత” అన్నాడని ఎవ్వడైనా అంటే వాడు సోమసుందర్ దృష్టిలో సంప్రదాయపాషండుకుగా నిలుస్తాడు. ఎల్. కాంకారావు “కవిత్వానికి అత్యవస్తువై శిల్పంగా లగ్నమై శరీరమవుతున్నాయి” అని పరికొత్త కావ్యాత్మ ప్రమాణాన్ని ప్రవచించేరు. “తెలుగు సాహిత్యం ఇటీవలి కాలంలో అనుభవించిన దుర్దశ ఇదే” అన్న ఆర్. ఎస్. సుబ్బలంగారి అభిప్రాయం ఇందుకు ముందుగా ప్రకటించబడ్డ సమాధానం కానిపిస్తుంది. “నేటి కవితకి భావచిత్రం ప్రధానం” రసంకాదు అంటారు అరిపిరాల విశ్వం. “నవావహనోఽస్తి రసః కథావోరసపర్జితః” అని నాట్యశాస్త్రం చెప్తుంది. పూర్వులు రసందగ్ధర అగిపోతే ఆధునికులు దానికి ఉపాధిమైన భావన దాకా పొది చేసేరని అరిపిరాల వారి అభిప్రాయం. భావం అయితే అర్థాన్ని, అర్థాంతరాన్ని సమాన విపక్షతో పర్యాప్తం చేయడంవల్ల ప్రకటనార్థాన్ని ఉపసర్జనీకృతం చేసే ధ్వని ప్రమాణం కంటే గొప్పదయిందని వీరి వాదం. “నకు వాచ్యస్య సర్వధై వాచకానః అతవివ తృతీయోద్ధ్యోతే మట ప్రదీప దృష్టాంత బలాద్యవ్యభిప్రతీతి కాలేఽపివాచ్యప్రతీతిర్న విమటత ఇతి మద్యక్ష్యతి తేన సహస్య గ్రంథస్య న విరోధః” అనే లోచనకారుడి మాట ఇక్కడ స్మరిస్తే ధ్వనిప్రమాణం యొక్క ఔన్నత్యం తెలుస్తుంది. ఈ రకంగా కొందరు అవగాహనలోపం వల్ల ప్రాచీన ప్రమాణాలను తిరస్కరించడం జరుగుతుంది. వీరికంటే ప్రాచీన ప్రమాణాల జోలికి పోకుండా, తికరణబద్ధిగా వాటిని విస్మరించి నూతన ప్రమాణాలను నిర్మించుకునే వారి వలన ఆధునిక సాహిత్యానికి మేలు జరుగుతుంది.

నేటి కవిత్వానికి ప్రాచీన ప్రమాణాలకు అసలు పొత్తు కుదరదనడం పూర్తిగా నిజం కాదు.

“కవులు / ఉహలోకాలలో

భావనాకల్పిత / ప్రేయసి వక్షోజాల రసశిఖరాలకు

ప్రేలాడుతున్న గండు గల్పిలాలూ”

అనేకాలాముఖిరచనలో ఆలంకారం లేదనలేము.



“స్వేచ్ఛగా చావడమైనా గెలుపే మరి  
ఆ మాత్రం నోచుకోలేదు పండ ప్రపంచాలు”

అన్న కాళోజీ దిగులులో వక్రక్రి లేదనగలమా :

“రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాను  
ఆ కళ్ళ వెనక ఉమ్మెత్త చెల్లును / సాసంక్షేత్రా-ను,  
ఉదేకవంతమైన సరస్సులను / ఉరితీయబడ్డ అక్ష  
రాంను

రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాను”

అన్న అజంతాకవితలో ధ్వని కనిపిస్తుంది. ఐతే ఇంత  
మాత్రంలో ఆధునిక కవిత్వాని కంతకూ ప్రాచీన ప్రమాణాలే  
చాలునని ప్రాచీనులు సైతం అనరు. ఎందుచేతనంటే అపూర్వత  
కవితకు ప్రాణమని వారికి తెలుసు కనుక. “కోవేత్తిక వితా  
తత్త్వం శివో జానాతివా నవా” అన్నంత వినయం కూడా  
వారి కుంది. “ఇప్పుడు నేను సిద్ధాంతంచేస్తున్నాను. రసాలు  
మూడే” అన్న బోయి భీమన్నగారికూ దీని రంకలు  
కొందరు ఈనాడూ ఉండవచ్చును అనాడూ ఉండవచ్చును.

ప్రాచీన ఆధునిక ప్రమాణాల మధ్య విస్పష్టమైన  
భేదాన్ని సూచించే అంశాలు కొన్నున్నాయి. “మనసి సదా  
సుసమాధిని విస్ఫురణ మనేక ధాభిధేయస్య అక్లిష్టాని  
వదాని చ విభాన్తి యస్యామసౌ శక్తిః” అనేది ప్రాచీన  
ప్రమాణం. వారి దృష్టిలో కవికి సమాధి కుదరాలి. అభి  
ధేయం నేక రీతులుగా స్ఫురించాలి. దానిని క్లేశంలేని  
పదాలతో వ్యక్తం చేయాలి.

“నా చైతన్య మండపమీద ఫ్రామిడ్ దార్చిన  
ఫి-సో రూసో-నాలుగు స్తంభాలాట అడుతున్నారు”

అనే ఆధునిక కవి అస్పష్టతను వరిస్తున్నాడు. కలకు కవి  
త్వానికి నిర్మాణరీత్యా భేదం లేదని భావిస్తున్నాడు. “యథా  
థాన్ని గుర్తించము. కలలు మాకు యిథార్థాలు” అన్న  
నారాయణబాబు మార్గం తెలుగులో ఆధునికతగా గుర్తింపు  
పొందింది. “అనంబద్ధ, వ్యతిరేక, అస్తిత్వపు ఉన్రవ్యస్త  
కవిత్వం రావాలి” అంటారు పేగుంట మోహన సాధ్.  
భాష, భావం, అభివ్యక్తి మొదలైనవన్నీ సూతన రీతులలో  
కొనసాగి కొత్త ప్రమాణాలను కోరుతున్నాయి. ఆధునికు  
లలో కొందరు భారత-భాష-అనందవర్ధనాదులను విడచి

ఇలిమిడ్, ఆర్పిబాల్డ్ మెక్లిష్, బ్రియాన్ పాటిన్ అంటూ  
పాశ్చాత్య విమర్శకులను పామాటికులనుగా ప్రకటించ  
డంలో ఉత్సాహం చూపుతున్నారు. ఇందులో అవసర  
మెంతో, అనుకరణ శీలమెంతో, ఆత్మన్యూనతాభావమెంతో  
తేల్చి చూడవలసిన అవసరం కూడా వుంది. ఈ విషయంలో  
పాశ్చాత్యుల ధోటిసైతం గమనించదగ్గది. అమెరికన్ల  
నుద్దేశించి ఇర్వింగ్ బాబిట్ “ఈ దేశం ఎప్పుడూ యూరోపుకు  
దిగుమతి క్షేత్రంగా ఉండవలసిందేనా? మన సొంత ప్రమా  
ణాలను మనం సృష్టించుకోలేమా?” అని ప్రశ్నిస్తాడు. ఆ  
ప్రశ్న మనకూ వర్తిస్తుంది.

నిశ్చితములైన సమకాలీన ప్రమాణాలు కాని, సజీవ  
మైన కవితా సంప్రదాయంకాని, పరిణతము విశ్వసనీయము  
అయిన పాఠకవర్గం కని లేని సమయంలో 20 వ శతాబ్దపు  
కవులు తయారయ్యేరని F. R. Leaves అంటాడు. ఆ విమర్శ  
మన కెంతవరకూ వర్తిస్తుందో ఆలోచించాలి. ఆధునిక జన  
సామాన్యంలో కళకు, సాహిత్యానికి సంబంధించిన స్పందన  
కరువైన లక్షణాలు అధికంగా కనిపిస్తాయి. ఇప్పుడు ఒకే  
విధమైన మేధాసంబంధమైన అభిరుచులు ప్రమాణాలు గల  
యథార్థమైన విద్యావంతులైన ప్రజలవర్గం లేదు. ఇప్పుడు  
ఎక్కువమంది అభిరుచిని కల్పించుకుంటున్నవారు, నడి  
స్తున్నవారు. కనిపిస్తారు అంచేతనే.

“అమృతాలు నింపిన పంచామృతాలు పొంగిన

నీ స్రవద్యయాలు నవ్వుతున్నట్లున్నాయి”

అనే రీతిగా రాసే కవి జాతీయ కవి సమ్మేళనంలో తెలుగువారి  
ప్రతినిధిగా పాల్గొనడం జరిగింది. ఈ కవిత్వం తెలుగు కవి  
త్వపు ఎడారిలో ఒయాసన్నుగా నిలిచిందని కుహనా సామాజి  
కులు విజృంభించడం జరిగింది.

గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారు కోరినట్లుగా కవిత్వానికి  
సార్వత్రిక ప్రమాణాన్ని నిర్మించడం సాధ్యం కాదు. సామ్య  
వాద రచయితలు సైతం కళాప్రమాణాల్లో ఒకటి వ్యవస్థ

ఉండాలనడాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం తెలుగు కవిత్వం ప్రమాణాలను రూపొందించుకోవలసిన స్థితిలోవుంది. ఆధునిక కవిత్వంలోని అంతరాధాన్ని సక్రమంగా నిరూపించే స్తోమత లేక, నిరూపించడానికి తగిన ప్రమాణాలు రూపొందించుకోలేక "ఎంత వ్యంగ్యం ! ఏం ధ్వని ! ఏం శిల్పం !" లాంటి అర్థరహితమైన గాలివాట మూటలతో కాంక్షింప చేసే వారు ఎక్కువమంది కనిపిస్తున్నారు. ఆ ప్రశంసల మూటల ఏమైనా ఉన్నదో ! లేదో ! తెలుసుకోలేక చాలామంది అవస్థ పడుతున్నారు.

సమాజం ఎప్పటికప్పుడు నూతనాగంతకులను సమోదు చేసుకుంటూ వుంటుంది. వారి శక్తులు, పరిమితులు నిర్ధరించుచున్నాయి.

వబుడాలి. గతంనుండి బొందినదేదో, తాము సృష్టించినదేదో, భవిష్యత్తుకు మిగిల్చినదేదో తేల్చుకోవాలంటే ఎప్పటికప్పుడు పునశ్చరణకరగతులు నిర్వహించబడవలసింది. ప్రాచీన ప్రమాణాలను గౌరవించేవారిని ఇక్కడకు సంతతిగా ఈశ్వరీ, ఆధునిక ప్రమాణాలను ఆశిస్తూన్నవారిని అల్లరి పిల్లలుగా ఆటపట్టిస్తూ, వేరు పరుస్తూన్నంత కాలం విలువలు పెరుగవు. తేవలం సంరంభం కాని, ఇతరులను తృప్తికరించే అహంభావంకాని ఇక్కడ వుండరాదు. ప్రమాణాలు తాతమరీ సంబంధాలను బోధించేవిగా, సహనశీలాన్ని పెంచేవిగా ఉండాలి. ఇతరుల ప్రమాణాలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా మన ప్రమాణాలను పెంచుకునే అవకాశం లభించుచున్నాయి.



# ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికీ ఇంచుమించు ఏడు శాతాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ మరియు హైదరాబాద్ నుండి వెలువడుచున్నది.

తాజావార్తలు, పక్షపాతంలేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ సంతృప్తిపరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో పడవగలరు !

● మన సినిమాలు

● దిన వార్తలు

● పనితాపాటి

● డాక్టరు కబుర్లు

● మా ఊరి సమస్య

● యుద్ధకాండ

● కలై. డో. స్కూ. పుకార్లు

● శ్రీ కృష్ణ భాగవతం

● వింతయధార్థం

● ఇంకా — వ్యాసాలు, కార్టూన్లు ....

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త శీర్షికలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము !

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

# ఆంధ్ర సాహిత్యము

పండిత విరచితములైన ప్రబంధములందు రసస్థాయి మాటువడి రూపస్థాయి వచస్థాయి ప్రబలినను ఆంధ్రప్రజా హృదయరసప్రదీపన మంతరింపలేదు. పితృపాటలు, జంగము పాటలు, జంగముకథలు, స్త్రీలపాటలు, తందాన పదములు, దాసరికథలు, వీధినాటకములు, యక్షగానము మొదలగు సామాన్య సాహిత్య గ్రంథములందుగల రస స్వరూప యాంధ్ర సాహిత్య హృదయమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. పాటలు, పద్యములు, గీతములు జాతీయసాహిత్యసమ్మిళితములై ఆంధ్ర హృదయము లందు సోదయమును చేయుచున్నవి. బొబ్బిలి కథ, బాల నాగమ్మ కథ వీనులకు విందు గొలుపుచు మహాదాసరందమును కలిగించు చున్నవి. ఈ పాటలు కథకుని పటనాదాతుర్యమును శోతల రసగ్రహణ సామర్థ్యమును వెల్లడి చేయుచున్నవి. ఆంగ్ల విద్యా విధానము వలన పామర హృదయములందును క్షీణస్వరూపముగను నాంధ్ర సాహిత్య ప్రవాహము శోషించుచున్నది. పదము లందును, పాటలందును కీర్తనలందును పరంపరాగతంబైన యాంధ్ర సాహిత్యము పతిపాదితమై ప్రజలకు పురుషార్థమును రమణీయముగ బోధించుచున్నది. సీత పాటలందు వేదాంత సారమంతయు నిమిడి యున్నది.

సీత సమర్థ పాటలందు దేశాచారములు చిత్రముగ వర్ణింప బడినవి. కీచకవధ, ధర్మరాజు జూదము మొదలగు పాటలందు ధర్మాధర్మ పరంభము, ధర్మ విజయము ముచ్చటగ పొడబడినవి. ఇప్పుడి పాటలను పాడువారును, వినువారును లేరు. ప్రజలను రసవరపటలను జేపెడి బొబ్బిలికథ, బాలనాగమ్మ కథ ప్రజారంజకమైన సాహిత్య

హృదయమును తెలుపు చున్నవి. ప్రజా హృదయమును దెలిపెడి యిట్టి పాటలు పద్యములు పదములు కథలో దేశము నందంతట వ్యాపించి యున్నవి. అవి నవీన నాగరిక ప్రభావమున రూపుమాసి నశించు చున్నవి. గృహములండి పాటలను పాడుట యనాగరికమని స్త్రీలు వరిత్యజిందిరి. పుస్తకములుతప్పితోనిండియున్నవి. ప్రాచ్యపుస్తకభాండా గారము నందు కాలగతి నొరడు చున్నవి. ఆంగ్ల విద్యా విధాన మాంధ్ర సాహిత్య హృదయమును కుప్పింప జేసి నది. పండితులు, పామరులు తమ సాహిత్య స్వరూపమును మఱచి ఆత్మానుభవములేని నూతన సాహిత్య నిర్మాణమును చేయుచున్నారు. ఈ మహా సంధి సమయమందు సాహిత్య హృదయ సంరక్షణను సాహిత్యోపాసకుల యధీనమున గలదని గ్రహింతురు గాక! ఆంధ్ర సాహిత్య విప్లవ మార్గమును సాహిత్య పరిశీలనము వ్యక్తము చేయుచున్నది. సాహిత్య వికలత్వము హృదయము నందును, రూపము నందును, రంగములందును కలుగుచున్నది. ప్రహ్లాద చరిత్రాది గ్రంథము లీ వికలత్వాపతరణమును తెలుపుచున్నవి. బొత్తనామాత్యుడు శమదమాహంకార సంజాతమైన భాగవత రసము నతివిభవముగ భాగవతమునందు వర్ణించెను ప్రహ్లాద చరిత్రమును యక్షగానరూపమున భాగవతులు పాడుచుండిరి. ఆ ప్రహ్లాద చరిత్రమును నాటక సరణిని భాగవతులాడుచుండిరి. ప్రహ్లాద చరిత్రము నిపుడు నాటక సంఘములు ప్రదర్శింపుచున్నవి. సాహిత్య హృదయ రంజకములైన భాషయు, భావములును, రసమును, విలయముపొందిన విధము- నీ నాలుగు విధముల చరిత్రలు వెల్లడి చేయుచున్నవి. హిరణ్యకశిపుని పట పట పాటలందు కట కట భావములందు గల సాహిత్య సంగీత రస స్వారస్య మాంధ్ర

ప్రపంచమునుభవించుచున్నది. హిరణ్యకశిపుడహంకారప్రేరితుడైన మహాభక్తుడుగాని నీచ మానవుడుగాడు. ప్రహ్లాదచరిత్రయందలి సాహిత్య హృదయమీ ధర్మ ప్రదర్శన మంతరించినపుడు దుర్గాహ్య మగును.

దేహములందును, గేహములందును, క్షేత్రములందును దేవాలయములందును, గ్రంథాలయములందును శిథిలములై సంక్షయము పొందుచున్న సాహిత్య రచనలను రక్షించి ప్రజావరము చేయుట సాహిత్య వికాసమున కొక సాధనము. ఆంధ్ర సాహిత్యాలయములను నెలకొలిపి సాహిత్యమును గోపుట యొక మార్గము. అనవరతము వినికని వాడెడి మాతృభాషా ముఖమునకు సాహిత్యవ్యాసనము సాధ్యమగుటకు పైచికిధార్మిక సాంఘిక రాజకీయ వ్యవహారముల యందును, విద్యాప్రవృత్తి యందును మాతృభాష నుపయోగింపవలయును. ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము వలన నీ సాధనము కొంతవఱకు సాధ్యముగాగలదు. ఆంధ్రాత్మజులకు సహజమైన వంగీత విద్యాభ్యాసమును గ్రహములందును విద్యాలయములందును జేయుట ముఖ్యసాధనము. నిత్యము భారత భాగవతాది గ్రంథములను విధిక్యత్యముగ జదువుట యును పరమ సాధనము. సాధనముల యోజనము సాధకుని యాదృఢజ్ఞానము ననుసరించియుండును. స్వజాతీయ సాహిత్యాత్మజులైన సాధకులను గనుటయే సంసారమునకు ఫలము, తలిదండ్రుల శానందము, భాగవతార్థమునకు ప్రయోజనము, తత్త్వార్థ సందర్శనమునకు సాధనము.

ఆనందమయమయి [న] సాహిత్య బృందావన హృదయము (న) యార్తనాదము బులులు వెడలినది. ఆ యార్తనాదము నుపలాభనము చేయుటకు వరవీణాసాటి జగన్మోహిని భారతీదేవి శ్రుతి సమ్మేళనముచేసి లాలిపాటను పాడుచున్నది. ఆ యార్తనాదము నుపశమింప జేయుటకు ధ్యానబుద్ధుడు తపోమహిమను తెలుపుచున్నాడు. ఆ

యార్తనాదము నాపుటకు తిక్కనాచ్యుతు భారతధర్మ సామయి [న] జ్ఞానయోగ ముపదేశించుచున్నాడు. ఆయా వేదన నార్పుటకు పోతనామాత్యుడు భాగవతామృతమును కురిపించుచున్నాడు. ఆచరితాపమును బాపుటకు త్యాగరాజ క్షేత్రజ్ఞతలు శ్రీరామ శ్రీ కృష్ణగీతములను, పదములను పాడుచున్నారు. ఆసంతాపమునవనయించుటకు పెద్ద సూరనార్యాది ప్రబంధకర్తలు శృంగారరసమును చిలుకుచున్నారు. స్తోత్ర పాఠకులు సురర్థ శతకహారము నిచ్చుచున్నారు. భాగవతోత్తములు పాడుచు బొమ్మల నాడించుచున్నారు. ధర్మాత్ములు ధర్మకార్యములను చేయుచున్నారు. వంట కాపు వంటలను వండించుచున్నారు. కర్మకారులు చిత్ర వస్తువులను నిర్మించుచు నానందమును గలిగించుచున్నారు. పూజారులు కర్పూర నీరాజనము లర్పించుచున్నారు. యాత్రికులు దివ్య క్షేత్రములను పుణ్యక్షీర్ణములను కీర్తించుచున్నారు. బసవరాజాది వైద్యులాయుర్వేద రహస్యముల నుపదేశించుచున్నారు గణకులు కలజ్ఞానమును దెలుపుచున్నారు.

ఆనందమయమయివ సాహిత్య మహా బృందావనము నకు తలుపులు లేవు, తాళములు లేవు, హద్దులు లేవు, అడ్డులు లేవు, అత్మానుభవజ్ఞులు సుఖప్రవేశము గాంచిరి అత్మానుభవములేని కన్నులకు ఆర్తనాదోపశమనము గలుగుటలేదు. దివ్యనాదములు కనిపించుటలేదు. ద్విగోళము విరిపించుట లేదు. దివ్యభావములు గోచరమగుటలేదు. దివ్యవిభూతులు కనిపించుట లేదు. సాహిత్య బృందావనమును దర్శించుటకు భారతీ ముక్తపోషనమయై వ బాలకృష్ణుల మురళీగానమును జేయువలయును. బాలరాములు ధనుర్వేదము సభ్యసింపవలయును. బాలభాగ తులు భాగవతము నాడవలయును. బాలనాగార్జునులు శాస్త్రవేదకోశాల జేయవలయును. బాలానందములు ధర్మవ్యాఖ్యానములను జేయవలయును. బాలగోపాలకులు పాపివంటలను పితృవలయును. బాలసీతలు శాంతరసములను మునగవలయును. బాల సావితులు త్యాగగుండమునందు దుమకవలయును. బాలనాగమ్మలు సతీ త్వమును గాపాడవలయును.

[నేకరణ : కె. వి. రమణారెడ్డి - కృష్ణాపత్రిక-నవంబరు 22, 1919.]

# వ సంతమా ! జయోస్తు !!

శ్రీ .బులుసు వేంకటేశ్వర్లు

గీ॥ జడమునై యున్నమా యెద నడుగువెట్టి  
లలిత వర్ణ రసామృత లహరి నిలపి  
అతుల చైతన్యములనుఁబంచితివి గాదె!  
మధుర మధురాగమ! వసంతమా! జయోస్తు!!

గీ॥ నీవు కాదట లోక సంభావనైక  
ప్రేమమున నిట్లు కోకిల స్వామిఁజేత  
రక్తి వంచమరాగ మంత్రముల యజ్ఞ  
మమరఁజేయించితి! వసంతమా! జయోస్తు!!

గీ॥ నీవు వచ్చెదవని కాదబే! కృశించి  
యెండి మోలైన మాకుల ఖండరుచిర  
విలసిత క్షిపాల రాగకాంతులు వహించె  
మధుర మధురాగమ! వసంతమా! జయోస్తు!!

గీ॥ శైశిరాఘాత విదళిత సర్వ దిగ్వి  
గంత సౌందర్యమునుఁ బ్రోవుగట్టి మరల  
ప్రకృతిఁబాదు కొల్పిన మహారాజ్ఞివి, జగ  
దంబువు, నమోఘువు, వసంతమా! జయోస్తు!!

గీ॥ గుండెలను రాగమాలికఁగూర్చుకొనిన  
కొత్త పెండ్లి కూతురువోలె కోకిలమ్మ  
గొంతు సవరించి మామిడి కొమ్మ మెట్టి  
మధురమధురాగమ వసంతమా! జయోస్తు!!

గీ॥ సర్వ నమ్మోహనమ్ము - విశ్వహితమహిత  
దివ్య భావమ్ము - మాధవ దేవతావ  
తారమును - శశ్వదాహ్లాదకారణమ్ము-  
నైన నవ్యామ వసంతమా!! జయోస్తు!!

గీ॥ ఆకురాలువు గండ్ల-యందమృత కాంతి  
పేశల ప్రవాళ పుంజమ్ము, విచ్చి నవ్య  
హారతుల నిచ్చు ఋతురాజ్ఞి వైన నీకు  
మా యెద గదల్చిన వసంతమా జయోస్తు!!

గీ॥ ప్రకృతి యజ్ఞమ్మునందు శరత్తు హవిసు  
నయ్యె - గ్రీష్మమిథశిమ్ముగానయ్యె - నీవు  
అజ్య మైదాని వెల్గించినఁతఁగాదె!  
మాకు కళ్యాణము : వసంతమా! జయోస్తు!!





# ని త్రి వ మి త్రు ట

శ్రీ భీశెట్టి సత్యనారాయణు

ఈ బండలా, పోదగాలి,  
వండు వెన్నెల తప్ప—  
నాకెవరూ లేరిక్కడ.

❖ ❖ ❖

చెమ్మగిల్లి నాకళ్ళు  
ఈ బండల తైవుచూస్తే.  
కదిలి—

రమ్మనట్లు సంజ్ఞచేస్తాయి.  
చిన్నపిల్లాడిలా పరుగెత్తికొస్తాను.  
బండ కదలదు, కాని  
తనపై కూర్చొనినేద దీర్చుకొమ్మన్నట్లు  
చూస్తుంది నావైపు.

❖ ❖ ❖

జోరిగల్లా నామెదడుచుట్టూ  
ఆలోచనలు ముసురుతూ

నన్ను వివరీకంగా వేదిస్తున్నప్పుడు  
నన్ను పిచ్చాడ్ని చేస్తున్నప్పుడు  
ఈగాలి పగిగట్టుకు పోదన విస్తుందే—  
ఆలోచనలుగాలి వాటుకు కొట్టుకుపోయి  
నామెదడంతా ప్రశాంతం.

❖ ❖ ❖

వండు వెన్నెల అంతే  
దూరపు తీర్థంవై నా  
నెలకోసారి వచ్చి, పలకరించి  
మధురక్షణాలు తెగే  
నెత్తురు కిరుతున్నప్పుడు  
కట్టుకట్టి, ఓదార్చిపోతుంది.



# సుప్రసిద్ధ కథకులు శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి పేరడి శాస్త్రి జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రి లేఖలు

[1955 జూన్ లో శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు కలాభి వర్ధనీ పరిషత్తు, రాజమహేంద్రవరం వజ్రన తాము స్వయంగా ప్రకటించుకున్న 'అనుభవాలూ-జ్ఞాపకాలూ' మొదటి సంపుటాన్ని అప్పట్లో మద్రాసు ఆర్ ఇండియా రేడియో కేంద్రంలో పని చేస్తున్న జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రిగారికి పంపగా వారిది అందుకున్న వెంటనే రాజమండ్రి ఇన్ స్టిట్యూట్ లో ఉంటున్న శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి వ్రాసిన కార్డుకీడి నకలు]

1

మ ద్రా సు  
శ్రీ: 30-9-55

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులయిన శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి దివ్య స్ఫుటికి నమస్కరించి, విధేయుడు జలసూత్రం రుక్మిణీనాథ శాస్త్రి వ్రాసుకొనేది -

నిన్న సాయంత్రం 4 గంటకు, తమరు వాత్సల్యంతో పంపిన 'అనుభవాలూ-జ్ఞాపకాలూ' అందింది. సంగతి సందర్భాలు- (జరిగినవి) బోధపడినవి. నిన్న రాత్రి 9-5 కు ఓసారి పుస్తకం పూర్తి చేశాను. తిరిగి చదువుతున్నాను. సగం అయింది. మీ అజ్ఞాచోష్ఠన సోమవారంనాడు వ్రాస్తాను. చాలా విషయాలు వ్రాస్తాను. ఓ-పే-త్త పుస్తకమే వ్రాస్తా. మిగిలిన సంపుటలు, అప్పు అవుతున్నయ్యా; పాఠాలు చదివా? గాలీపూవుల దళలో ఉన్నయ్యా? మరి వాటిని పంపలి మీరు. వంసారూ : మీ తల్లిగారి ఫోటో, మీ పెద్దఅన్నగారి ఫోటో లేకపోవడం-ఈ సంపుటానికి ఒక లోపం-ముందే అనేస్తున్నాను. అప్పు తప్పులు రెండో లోపం-తెనుగు పుస్తకాలకు అప్పు తప్పులు యోగంతప్పదేమో. పుస్తకం అందింది అని తెలుపుడు చేయడానికి ఏకాదశి, అంతే. సోమవారంనాడు-నా మనస్సు, హృదయం వ్రాస్తాను.

మీ  
జ.రు.శా

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు  
10, అరుణగిరి మొదలివీధి  
మొదవల్లి  
మైలాపూరు, మద్రాసు.

30-9-55

[గమనిక : శ్రీశ్రీ ఎడ్రస్ కోసం శ్రీపాద జరుక్ శాస్త్రికి వ్రాసి ఉంటారు]

[ఇది, జరుక్ శాస్త్రి శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి వ్రాసిన రెండో ఉత్తరం. ఇది 8 పావుతావు తెల్లకాగితాల మీద వ్రాసింది. ఇందులో 'గురజాడ అప్పారావు' అని ప్రారంభించి వ్రాసిన నాలుగు లైన్లు ఎందువల్లో తీసివేసి, మిగిలినదంతా యథా తథంగా శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు తమ 'అనుభవాలూ-జ్ఞాపకాలూ' రెండో సంపుటంలో (1958 జనవరిలో ప్రకటితం) 'చదివిన వారన్న మాటలు' శీర్షికలో నెం. 2గా ప్రకటించారు.]

2

మ ద్రా సు  
శ్రీ మాత్రేన : 3-10-55  
రాత్రి 9-35

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులయిన శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి దివ్యస్ఫుటికి, నమస్కరించి రుక్మిణీనాథశాస్త్రి వ్రాసుకొనే విన్నపములు.

తాము ఎంతో వాత్సల్యంతో పంపిన 'అనుభవాలూ, జ్ఞాపకాలూ' అందగానే అందినట్లు వ్రాసుకొన్నాను. గ్రంథాన్ని యిప్పటికి ముగ్ధులు చదివాను. యింకో రెండు మూడుసార్లు చదివేట్లున్నాను.

కారణం ?

పెద్దలతో పోలికకు తగను. కాని, తమరూ, నాకూ ఎన్నెన్నో పోలికలు ఉన్నయ్యే. శ్రీపాదబావలె - జల సూత్రం వారున్నా తత్రాపీ, మాకోప శ్రీ విద్యోపాసనే తమకు అన్తిగా కలవారు. -

మాయింబ, ఏ మంచి జరిగినా - మా అమ్మవారి కృప - అనుకుంటాను. 'భారతి' చదివినందుకు మా తండ్రి చేత నేను చెబ్బలు తిన్నాను - నానాహింసలూ వడ్డను. ఎందుకు? కవిత్వానంగానికి గాను అసీ స్వార్థం చెప్పుకోనందుకు, చెప్పుకున్నది మరచి నందుకుగా అసీ. నేనూ నక్షత్రేష్టి యిత్యాదులు చెప్పుకున్నాను. నా పెళ్ళికి పురోహితుణ్ణి, అగమనకుండానే - మంత్రాన్ని నేనే చెప్పుకున్నవాణ్ణి. యిద్దరికీ అంగంగరాదు, రాదు అనే దుగ్ధం ఉంది. ఇట్లాగా ఎన్నెన్నో కనబడ్డవి. కావి, తేడా ఒక్కటే వుంది. అది పెద్దది. అదేమిటంటే - తాము హతంతో, 'పారదృశ్యా' అయినారు. నేను - రెంటికిం చెడిన రేవడనై తిని. శాస్త్రుగానూ - ఇంతే. చాలనూ ?

కొన్ని మొక్కలు

నేలను ఎవరో వదులు చేస్తారు. కుదురు ఏర్పరుస్తారు. మొక్కను పాతుతారు. నీళ్ళుపోస్తారు. శ్రద్ధ చూపిస్తారు. పెంచుతారు. మొక్క పెరగవచ్చు. పెద్దది కావచ్చు.

మరి కొన్ని మొక్కలు

కొండలో పువతై. కొండను చేదిస్తయ్. తలెత్తుతై - ఏ తుపానునూ చలించవు. యీ కొండ చెట్టున్నది చూచారూ. ఇది అతిగా ప్రాణ శక్తిని ఖర్చుపెట్టిగానితలెత్తలేదు. తలెత్తినా దాన్ని తుంచడం - బ్రహ్మదేవునికి వశంకాదు.

మీరు గిరి వృక్షం వంటివారు. ఉద్యానంలోని చెట్టుకారు. అంత క్షవశక్తిని క్షణం క్షణం వెచ్చిస్తేనేగానీ 'ఇట్లు పట్టిన వెకవాడబడుచు', 'షట్కర్మ యుక్తా', 'అపిదశతి వక్షస్య హృదయం', 'మార్గదర్శి'. 'జాగ్రత్త పక్షమసిన ఘట్టాలు', 'ఖచ్చితమైన జవాబు', యిత్యాది మన కథల రచయిత - ఏ అంగ కథనో తెరవాటుకొట్టి వెలిగే సాటిరచయితల్లో, కేవలం సాలీషవలె - తనలోంచే అంతా సృష్టించుకొనే రచయిత అదిర్చవించ లేడు.

ఇందుకు మా చిన్న అన్నగారికి, మీజోపాటు అందరూ కృతజ్ఞులు. ఓం ||

వేదం, శాస్త్రం, స్వార్థం, బౌద్ధాశ్రం, యజ్ఞం, అగ్ని హోత్రాలు, రథంతరం సామగానం, (నేను చెప్పుకోలేదు సామలు) దగ్గర నుంచీ, బెంగాలీ పత్రిక దగ్గర నుంచీ - అట్లకు అట్లా కదిలింది. ఎంత గొప్ప సంగతి!! చదివి ఏడ్చాను. నవ్వాను. పాపం: ఎక్కడా ఇంతే అనుకున్నాను. గొప్ప పుస్తకం.

కావడానికి మీరు సిద్ధాంతిగారి అబ్బాయి. కాని నవీనాంధ్ర కథకులలో మనాపాతీ.

బెల్లప్పానకం తాగరు - పుచ్చుకుంటారు. కనకనే తియ్యటి తెలుగు వాస్తారు. తెనుగు వచనం తీసి మీ సొత్తు.

నేను సిగరెట్లు తాగుతాను. చివరికి మిగిలేది - నుసి. శాస్త్రుల వారూ - నేనూ వారాలు చేశానంటోయ్. నేనూ మాధుకరం ఎత్తలేదు శాస్త్రుగానూ. యింత వైదిక సంపద తెలుసు గనుకనే - మీరు - అయ్యో, చెడిపోతున్నారు అని అంత విచారణడి పుంటాయి గనుకనే - 'బ్రాహ్మజాగ్రహరం. బ్రాశారు.

"జాటులైంది బ్రాహ్మజాగ్రహరమునకు" "పెంచులేదు కుదించలేదు". భేష.

శాస్త్రులవారూ మీరు ఈ పుస్తకాన్ని రచించినే పుండే - చాలా నష్టం వచ్చేది.

వివరిస్తాను :

ఇది ఒక సామాన్య మానషుడి చరిత్రకాదు, జోధ, ఘోష. ఈ ఘోషను - ఆ సామాన్యుడు - అమోఘమైన భాషలో చెప్పాడు. బాగానేవుంది. కావి, - ఆ సామాన్యుడు - జీవితం - పరమ: ద సోపానపతం (వైకుంఠపాఠీ) అడాడు. వేదం, జ్యోతిషం, శ్రోతంతోపెత్తాడు తెరచాప. బానా, అది వచ్చి వచ్చి - బ్రహ్మ నమాజిగాడి రెవెల్ కు దేించింది. అంటే - కాశ్యపుడు (తంత్ర పరిభాషలో - కాళి) పక్కానికి తెచ్చింది.

అవునా ?

ఇక్కడో చిత్రం వుందీ.

కాలానికి తగినప్రాణి, ఆత్మ. విరుద్ధ వాతావరణంలో పట్టి, పెరిగింది. అసలు ఆ ఆత్మరణ పెంకెడి. చీల్చిచూస్తుందిదేన్నయినా. గడిపాటి వెంకటాచలంవలె, విశ్వనాథ సత్యనారాయణవలె. వీరందరికీ, చిత్రకుద్ధి, పట్టుదలలు సామాన్యం.

మనకు ఎందుకు, పోనిదూ అని ఊహిస్తారు.

అంత తీవ్రత కలవాళ్ళు గనకనే -

సత్యనారాయణ. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి వెంకటాచలంగల్లు మనాపాతీలు అయినారు.

ఇదుగో మా పంపద. అని ఎవరైనా తలెత్తుకుని చెప్పుకో తగ్గట్టు తయారు అయినారు.

సుప్రసిద్ధ కథకులు శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి పేరడి శాస్త్రి జలనూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రి లేఖలు

వీరికి జోహారు : ఉమించండి. జేజే. జోజో జోతలు ||

ఇక -

మీ పుస్తకం సకాలంలో వచ్చింది.

విశద పరుస్తాను నాపూహను.

వ్యాఖ్యానం చేస్తాను.

భాష్యం చెయ్యక తప్పదు.

మీరు అన్నట్లు - ఇది యుగసంధి.

కావటానికి ప్రతిక్షణమూ యుగసంధి. కాని ముక్తుస్వామి దీక్షితులు, త్యాగయ్యల నాడు, నేడు, మనకున్న భావ సంఘర్షణ, అచార సంఘర్షణ, ఆచరణ సంఘర్షణలు లేవు.

గతం గతం. కాదు. కావలసిన తలపుల్ని కడుక్కోవాల్సిగాను - పద్మనాభగారాగ్ర పాఠములుగా - (1) బ్రహ్మ సమాజం (2) ఆర్య సమాజం (3) కాంగ్రెసు (4) సోషలిజం (5) కమ్యూనిజం ఉత్పాదించి ఉద్యమాలు వచ్చినై. తెలుగులు ప్రతి దాంట్లోనూ గట్టిమని ఉరికారు. తేట ఎవరికో ఐతే - తెల్లెలు మనవి. ప్రతి ఉద్యమంలోని చెడూ మనవంటికే పట్టింది. ఇక - పైన చెప్పినవి అన్నీ గుల్లలు అని తేలింది - నాగరికతను అవేసి వెంటలేకపోయినై. నేను, ప్రతిగుండెలోనూ 'మోషించేది - 'లాంస' -

శ్రీనాథం, యదవీదాహం, ధనదాహం. ఇంతే నేటి నాగరికత ఇచ్చినది.

ఇది నిలవదని శ్రీతివారూ పైకి అంటారు. కాని అనేకావాలి.

అంటే - చిత్తశుద్ధి కలిగింది.

రసికతలేని మైథునం.

అనర్థ నిర్వహణం.

అరగని అరగింజల్లా వచ్చిపడి పీడిస్తున్నయ్. వర్వతాలంత పెరిగి ఉన్నయ్. ఇవినాశనం కావాలి.

ఎట్లా ??

సమర్థులు, ప్రజాయుగంవలె కలాన్ని నడకలవారు - తీక్షణదృక్పథాలు, తీవ్ర వాక్కులు, ధీమతు-ఈమాయవర్వతాలను చేదించాలి, భేదించాలి. చూర్ణం చూర్ణం చెయ్యాలి.

బ్రహ్మచర్యం విలువ వచ్చు చెప్పి, శ్రీ దాహం కట్టాలి.

నేను ఇంతచాట పెయ్యనా అనిపించి, అటువంటి అక్కల కర్ర నోట పడేసి ఒక దాహం కట్టాలి.

జరర పుష్టిలేని వాణ్ణి వాడికి వాడికే తెలియాలి.

ఇది మీ గ్రంథం సాధించుతుందను కుంటాను.

మన జాతిమీదనేనా .... ?

కనీసం పది మంది మీద, చాలదూ ? క్రమంగా కొందరు,

మరికొందరు మారుతారు. ఆ అశ నాకువుంది.

ఐతే,

అవకాశమిచ్చింది, అతిగా జీవకత్తి ఖర్చు పెట్టాలిసినవారు అయినారు మీరు, చలంవలె, విశ్వనాథవలె.

అందుకే -

వారిపైనే మీరూ అతిగాపెట్టారు అనుకున్నానుకొంటే ఉడిపి.

రుకత తెలిసింది. గ్రంథం ఉపదేశకం. పదిన వ్యధ అతిశయంకనకనే అంత చెబుతున్నారు, అనుకున్నాను, చివరికి. ఐనా వ్రాస్తూ మీరు చిన్నప్పటి సంగతులు వ్రాస్తున్నారు కదా,

మల్లిడి సత్తిరెడ్డిగారింట -

ఆంధ్రపత్రిక, కృష్ణాపత్రికల ప్రస్తావనలో -

'అప్పటికి కాంగ్రెసు మరకలు పడలేదు' అనడం తప్పు అనకుగాని, అవసరం. అప్పటి మీ ఉత్సాహం, వాటిని చూడగా అనాడు మీకు కలిగిన ఉద్రేకం వ్రాస్తే గొప్పగా వుండేది ! అనుకుంటాను.

అక్కడక్కడ జట్లాగే -

ఈ పంక్తులు ఎందుకు వ్రాశారు ? లేకపోతే పుష్టికలిగేది గద ఇంకా అనుకున్నాను, బహుకొద్ది సందర్భాల్లో. మన్నించండి. ఇట్లా వ్రాస్తున్నందుకు.

ఇక.

మాతల్లిగారి ఫొటో, మీపెద్ద అన్నగారి ఫొటో ఈ రెండూ లేకపోవడం-గ్రంథానికి మచ్చ. ఖాయం.

"చిన్నన్న కాల్చుకు తిన్నాడని, అయన బొమ్మవేశారా ?" అని - ఒక్కడూ గూడా అనుకో గూడదు.

ఆ చిన్నన్న అంత పట్టు పట్టకపోతే-శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు-ఇంత పట్టుదల మనిషి, ఇంత శ్రద్ధాశుభ, ఇంత ఘన పాత్ర అయివుండరు.

నిజమే. అందుకే ఆయన ఫోటో, తండ్రి ఫోటోతో పాటు.  
వాస్తవమే.

కాని, కల్లగారిదీ మిగిలిన అన్నగారిదీ ఫోటోలు ఉంటే-  
ఎంత నిండు వచ్చేది అనుకున్నారు : ఎంత మాత్రంగా-మీచిన్నన్న  
గారు చెప్పితినేవారు అనటన్నారు !! ఓ !!

మిగిలిన సంపుటలు ప్రింటు అయినయ్యా :

ఇంకా కాలేదు !!-అ-బ్బ : గణగణ అచ్చుకావాలి. పరాకృ  
మించాలి శాస్త్రాలవారూ. సొంత సోదీర్ పడుతున్నాను.

1966 మే మాసంలో నాలో ముద్రాపాకరించడం జరిగింది. తీవ్ర  
రూపం పొందింది. 1952, ఏప్రిల్ నుంచే అసలుమాద్య ప్రారంభం  
1952 నవరాత్రుల నుంచీ సంధ్య వార్షికోదీ వచ్చి ముద్రాపాకరి  
తీగడం లేదు.

1953 జనవరి 29 నుంచీ-మా పెద్దలనరె, నేనున్నా  
శ్రీవిద్యోపాసకుణ్ణి - ఆ చమత్కారాలు మిథా ముఖీ పి నవి  
చేసుకోతగ్గవి. ఎప్పుడో మీ పాదాల దగ్గర వాలి, ఆ కథ చెప్పు  
కుంటాను.

నేడు

నా పూహలు, నా మాటలు, నా స్నేహితుల మాటలతో  
భేదించినవి. నా నమ్మకాలు మారినవి. తెనుగు భాష పురుష  
అయినదే. కాని, ఏగొప్ప సంగతి చెప్పానన్నా చాలదు అనిపిస్తోంది.

సంస్కృతం....:

-అదీగారూ :

కాని, ప్రజాపరంగా. మూక మొత్తంమీద చెప్పాలంటే  
తెనుగే అవసరం. సంస్కృతం చాలదు. ఇట్లాగా కొట్టుకుంటు  
న్నాను.

ఇలాగే-రాజకీయాలు, నినాదాలు. ఎంత గగ్గోలు ఎత్తించినా  
అశాంతిని పెంచేవికాని, ఆత్మతృప్తిని అవి కలిగించలేవు అని  
నమ్ముతున్నాను.

ముఖ్యంగా, నినాదాలు, అరుపులు-చాలా కన్నులలో దుమ్ము  
కొడుతున్నాయ్ అని నమ్ముతున్నాను.

జూన్

\* 'గురజాడ అప్పారావు' యుగకర్త-శకకర్త అని గగ్గోలు  
పెనుతూండీ-ఏపాటి శకకర్త చూద్దాం అని-ఓ ఊపు ఊపాను.  
తా ది చిత్తగించి ఉంటారు. నవ్వుకొనీ ఉంటారు. నినాదాలా  
పీటి మహత్తూ ముపాటిని గదూ శాస్త్రాలవారూ :

గ్రామ పోను, రేడియోలు, సంగీతాన్నీ, విద్యనూ, చవకచేసి  
మొహం మొత్తించి-చంపుతున్నవి అని భావిస్తున్నాను. 'సీ'మా'  
నటనా శక్తిని పోగులు పెట్టింది అని విశ్వసిస్తున్నాను. యంత్రం,  
బిన్ను, బియ్యం ప్యాక్లీలేనివి అని భావిస్తున్నాను. అని ఆశపడుతున్నాను.  
ఇంతలా 'రి లక్ష' (వెనక- ముఖ్య లక్ష్యం) అంటారు, నాకు  
మిగిలిన బహు కొద్దీ-మంచి స్నేహితులు. ఇంకా ఇంకా నాలోనే  
నేను చలించు పట్టుకుంటున్నాను.

కట్లాంటి వేళలో 'మీ అనుభవాలూ జ్ఞానకాలూ'. నాకు  
ఎంత గొప్పగా ఉంటాయో, మీరే యోజించండి.

స: గ్రంథం వ్రాసింది, మీరుకాక- మరెవరైనా- నా పాడు  
జోడు వాడు వ్రాసి ఉండేనా :

బుగ్గ లిపి,  
కావలించుకొని, ముద్దెక్కుకుని పుండును.

మరి-వ్రాసింది మీరు-అందుకని-  
'అంగీరస బ్రాహ్మణ్య భార-వ్యజన గోత్ర:-  
అప-రంజ సూత్ర:-  
యజ్ఞశాఖాభ్యాస:-  
రుక్మిణీనాథశర్మ-అహంభో అభినాదయే"  
మీ పాదాలు ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాను-

నా చిరునామా :

జ. రుక్మిణీనాథశాస్త్రి  
15, ఉస్మాన్ రోడ్డు,  
మద్రాసు - 17

మీ

జ.రు.శా

రాత్రి 10-38

\* ఈ క్రిగీతలుండిన రెండు వాక్యాలు "జీవిన వారన్న  
మాటలు" శిర్షిక కింద 'అనుభవాలూ-జ్ఞానకాలూను' రెండో సంపు  
టంలో, ప్రకటించకుండా విడిచిపెట్టారు 'జయంతి కుమారస్వామి'  
అనే మారుపేరుతో రుక్మిణీనాథశాస్త్రి. 13-3-1955 అంధ్రప్రదేశ్ లో  
'కన్యాశుల్కం రచన ఎవరిది' అనే వ్యాసం ప్రకటించి అంజడి  
లేవడీకారు.



3

[ఇది జరుక్ శాస్త్రిగారి మూడో ఉత్తరం]

శ్రీ మాత్రేనమః

మ ద్రాసు

1-11-55

రాత్రి 9-10

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులయిన శ్రీపాద సు-బ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి నన్నిటికీ, నమస్కరించి రుక్మిణీనాథశాస్త్రి వ్రాసుకొనే విన్నవములు.

30-10-55న కాసు నాయండు అమితమైన వత్సల్యంతో వ్రాసిన ఉత్తరం యివాళ మధ్యాహ్నం అందింది. ఈ ఉత్తరం చదివి లోగడ నేను మీకు వ్రాసినది అచ్చుకు ఇస్తున్నారని అనుకున్నాను. నేను మీకు కిక్కిరింపజేసినది వ్యక్తిగతం.

అయితే అల్లాగని అచ్చుకు ఇస్తే అభ్యంతరం పెట్టను.

కారణం :

లేఖలు అన్నవి, పొందిన వారి సొత్తు. వారి ఇష్టప్రకారం చేసే వీలుకలవి. అధికాక, ప్రేమతో మీరు అచ్చుకు ఇస్తున్నారు. నా 'స్వపర' మీరు వ్రాసినట్లే.

అంగీరస భార్గవస్తవ్య, భారవ్యాజ త్రయారుషేయ పృవనాన్విత భారద్వాజనగోత్ర్యః అపస్తంబ సూత్ర్యః యజ్ఞశ్వాఖ్యాయా రుక్మిణీనాథకర్మ అహంభో అభివాదయే : అని.

గురుజాడ అప్పారావుగారిని గురించి ఆంధ్ర పత్రికలో 18-3-1955న : పత్రికలో పడిన నా సందేహం. వ్రాసేప్పుడు తల అమ్ముకున్నవాణ్ణి గనక, రేడియోవారు ఏమన్నా అభ్యంతరం చెప్తారేమో అన్న జంకుతో ■ పాత పెన్ నేమలో వ్రాశాను. అ జంకు తీరాక, ముడుంటై వరసించాడర్క స్వామి గారిపై వ్యాసాలు - నా పేరనే వ్రాశాను. అంతే. అప్పారావుగారు ప్రతిభావంతులు. గొప్ప పండితులు - ఆంగ్లంలో, కాని, తెనుగున వారికి సహాయం - ఇతరులు - సహాయం వుంది - అనే నేటికీ నా విశ్వాసం.\* ఇక నా వుత్తరంలో పుంచడం విషయం, పెద్దలు మీరు ఆలోచించి ఏం చేస్తే బావుంటుందో అలాగ చేయండి మీ యిష్టం.

\* నెం. 2వ లేఖ (3-10-55)ను ప్రచురించేటప్పుడు "గురుజాడ ప్రస్తావన ఉన్న రెండు వాక్యాలూ తీసివేసి ప్రకటిస్తాను. మీకభ్యంతరం లేదుకదా : ■ అని సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు రుక్మిణీనాథశాస్త్రిగారికి వ్రాసిన లేఖలో అడిగి ఉంటారు. దానికి ఈ సమాధానం. శ్రీపాదవారి ఇష్టప్రకారం ■ వాక్యాలు తొలగించారు.

గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారిని తామూ అడిగారా ? నేనూ వారిని రాజమహేంద్రవరంలో అడిగాను. వారు నా యందు అమితమైన అభిమానం కలవారు. నవ్వారు. నా వీపు తట్టారు. అది వారి అశీర్వాచనం. అంతే.

నేను మీకు వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని, మీరు ఇంద్రకంటి హనుమత్ శాస్త్రిగారికి, చెరుకుపల్లి జమదగ్ని శర్మగారికి చూపించారా ? పురిపండా అప్పారావుమిగిరికివీ. చాలా బావుంది. మీ భిల్లాకు నాది ఉల్లాసా : అది గొప్పగా చూపించారా ? మిత్రులకు || ఏం వెళ్లి వారండీ మీరు :

శాస్త్రిగారు :

మీయందు నా అంచనా అతిశయోక్తిగా భావిస్తున్నారా : మీ చిత్తం. నా ప్రాప్తం.

మీ గ్రంథం విషయంలో గూడా నేను వ్రాసింది అతిశయోక్తినే..... కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో ఎక్కువ చెప్పారేమో అని అనుకున్నాను. అది తప్పిస్తే - మీ గ్రంథం గొప్పదికదా : అందులో ఎంత తపన ఎంత జ్ఞానం వుంది : అ జ్ఞానం కొత్తదారి తొక్కి ప్రతి వారూ పడేది అనీ, అంత పుష్కల : సంపుష్కల పద్ధాత కలిగే పలితం పది కాలాలపాటు నిలుస్తుంది అనీ నా విశ్వాసం. శ్రీశ్రీకి తండ్రి సులక్షణసారాలు కొనియిచ్చి ఆతని కవితా వ్యాసంగానికి దోహదం చేశాడట. శ్రీశ్రీ చెప్పాడు ఎప్పుడో. భారతిలో కథ చదువుతున్నందుకు, అమ్మచేత చివాట్లా - నన్నచేత దెబ్బలూ తిన్నాను నేను. ఇలాగ వుంటాయే జాతకాలు. ఏం చెప్తాం :

మీరు ఈమధ్య విశాఖపట్నం వెళ్ళినట్టి ఉంటారు. పురిపండా అప్పారావుమిగిరి ఖులాసా : నన్ను యింకా మరవనో లేదా : అరె ! ఆశ్చర్యం !!

మీ 'అనుభవాలూ, జ్ఞానకాలూ' ప్రస్తావన నా దగ్గర లేదు. ఇప్పటికీ నలుగురు చదివారు. ముగ్గురు మెచ్చారు. మిమ్మల్ని చూడాలని పుంటుంది ఎప్పుడూ. మీతో ఓ రోజున్నా కనీసం మాట్లాడాలి. ఎన్నో సంగతులు తెలుసుకోవాలి. ఎట్లా : : ప్రాప్తం ఎప్పటికో :

నాశరీరం, ఈ సంవత్సరం ఏప్రిల్ నుంచీ - చాలా అసహ్యంగా తయారు అయింది. నేను రేపటి సక్షత్రం శివ పాదంలో పుట్టిన వాణ్ణి. అష్టమశని. ప్రభూ. శివ సంవత్సరాలు నన్ను అడించి విడిచింది - అందులో అనారోగ్యం. చావను, బతకను. ఈ ఎడ్యు యోగాసనాలు

వైయ్యభేకపోయినాను. లంకాలో మనుగుడుపులు అన్నట్లు నవ రాత్రాలు. 10 రోజులూ జగజ్జననికి, మా అమ్మవారికి పూజలు ఎలా చేశానో - అ సర్వేశ్వరికి తెలియాలి. భేవరేణు. సుప్రీ పేరు: 'మూలశంక' అది విజృంభించింది, భావక విత్వంతాగం. దాన్ని అద్భుతానికి తెచ్చేసరికి తాతలు దిగివస్తన్నారు.

నెల్లాళ్ళు పెంపపెట్టి (డిసెంబరు అంతా) తిరువన్నామలైకి పోతున్నాను. యోగాసనాలు ఇత్యాదికం సాధించటానికి. సర్వరోగ వివరణ యోగం అని విశ్వాసం నాకు. సొంత పోలి వ్రాస్తున్నట్లు న్నాను. బంద్.

మీ 'మీగడ తరకలు' అచ్చయినాయో? ప్రేమ పాఠం? అచ్చు అయితే ఒక కాపీ నాకు అశీర్వాదింది పంపండి. శ్రీ ఇంద్ర గంటి హనుమత్ శాస్త్రి ఎం చేస్తున్నారు? కొత్త కావ్యాలు వ్రాస్తున్నారా? ఈ చుట్టూ వారు వ్రాసిన వ్యాసం "భూవతిర్ దివము నకు" అన్నది వదిలారు. బాగా వ్రాశారు, వారు 'జం' అనే ఇదిలో భద్రులు ఎందుకీ ఆసజించింది. ఆ మధ్య. నిశం తెలియదు. గొప్ప ప్రతిభాశాలి వారు. "బ్రహ్మకావ్యానం తాళ్ళబుద్ధయో అవ్యవ సాయనాం" అన్నట్లుగా వారు - తయారు అవు తారేమో అని నా భయం. ఒకటి. ఇది మనకు తారకం అనుకుంటే - దాన్ని అంతు చూడాలి అనే నా కోరిక. నాలాంటి భ్రష్టజాతులు ఏదీ సాధించలేరు. అది అట్లా వుండనియింది. హనుమ దండకంటికేమి? గొప్ప రసజ్ఞులే. మంచి వ్రాయసే గదా! ఏమిటో, గట్టి చీక ఏర్పడానికి గూడా మీ అనుభవాలు జ్ఞాపకాలు వంటివి ప్రోత్సహిస్తయే అని నా విశ్వాసం.

గురజాడ అప్పారావుగారి విషయంలో తిరిగి వ్రాద్దామా అని పుంధి చెప్పవలసింది ఎంతో మిగిలిపోయింది. "పునః ప్రాదానా యన్య" అందామా అనుకుంటున్నాను. మీరేం అంటారు? దయ వుంచి వివరంగా వ్రాయించండి.

మీ

జి. రు. కా

జ్ఞా రుక్మిణీనాథశాస్త్రి:

15, ఉస్మాన్ రోడ్డు

మద్రాసు - 17

[ఇది రుక్మిణీనాథశాస్త్రిగారు శ్రీపాద వారికి వ్రాసిన నాలుగో ఉత్తరం.]

మద్రాసు

30-11-55

శ్రీ మాతే నమః

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులయిన శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారి సన్నిధికి నమస్కరించి రుక్మిణీనాథశాస్త్రి వ్రాసుకొనేది నమస్కారోభయ కుశలోపరి :-

మీకు ఈ 27న వ్రాసిన లేఖ కన్న వధ్యాహ్వానం చేరింది. మీకు నాయంయగల నాత్సల్యానికి కృతజ్ఞుడను. రాము జనవరి లోనో, ఏప్రిల్ వరిలోనో మద్రాసుకు వస్తామని వ్రాశారు. ఎగిరి గంగు చేసింది చునన్ను. కుశం. రండి. మండ్రకాశ్రం సంగతులు చాలా తెలుసుకోవాలి మీవల్ల. మరో కోర్కె. గూడాను. తిరు వన్నామలైకి మనం ఇద్దరం రివిరి పోదాం. మీ నా భుక్తులు శ్రీ గుడిపాటి వెంకట చలంగారిని చూచి వద్దం.

"మీగడతరకలు" అప్పటికీ యిప్పటికీ బాగున్న పేరు. మీకు యిష్టం లేకపోతే - 'ధర్మ లేక తత్వ మీమాంస' వుంచండి. ఏమయినా, మీగడతరకలకు ధగ్గిరికిరావు. గురజాడ అప్పారావుగారిని గురించి వ్రాస్తాను. కాపీ నా కోరిక యిది: ఏదీ - ఇదమిత్థం అని నేనైతేల్చి చెప్పకూడదు. వున్న సాక్ష్యం, సంగతి సందర్భానా అన్నీ తెచ్చి ప్రజ ముందు పెట్టడం. ఎవరికి వారే, తీర్పు చెప్పకొనేటట్లు చూడడం. ఆ తీర్పు ఎటు చెప్పకొన్నా సరే.

రామకృష్ణ కవులు - తిరువతి వెంకట కవులు గుర్తుచేశారు. వోపావుగంట, గీరతంలోని : ద్వాయ, తిరుతి - వెంకటేశ్వరార్థ శతకంలోని పద్యాలూ, గుర్తున్నవి. చదువుకొన్నాను. మనకోమాట నాకు తిరువతి కవుల యందు పక్షపాతం. అట్లాగవి వెం|| రా|| భిరు గాని (వెంకట రామకృష్ణ కవులు), కొవ్వరపు వారినిగాని, తృణీక రించలేను, వెంకట శాస్త్రిగారిని లవవేశమూ తక్కువ చెయ్యలేను. అంతపోట్లాట ఆనాడు జరిగింది గనుకనే - అంతో యంతో సాహిత్యాభిరుచి దేశంలో జాగృతం అయింది. పోట్లాడి - వేదం వెంకట రాయశాస్త్రిలుగానూ, తిరుతి కవులూ సాహిత్యాభిరుచిని పెంపొందించారని ఇప్పటికీ నమ్ముతున్నాను. అలాగా ఎంత శాబ్దికులుగా పోట్లాడినట్లు కనిపించినా, రామకృష్ణ కవుల 'గగన పుష్పం, రామకృష్ణ మహాభారతం' వేదాని తిరువెంగళాచార్యులు

గారి శైలి పాద్యానికి, శతమిష్ట, తి॥ వెం॥ అర్థ శతకం, యిటు తి॥ వెం॥ కవుల గీరతం, ఎంతెంతగానో యిప్పటికీ కనిపిస్తాయి, అంతటి సాహిత్య సమరాలు చేయగల యోధులు నేడు లేరు. వాటికలు అనలేలేవు. ఏ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారో ఉన్నా- ఆయనకు తగ్గ ప్రతిస్పర్థ లేడు, కనక -

వెంకట రామకృష్ణ కవులను గురించి కొంత వ్రాశారు గనక-యీ ముక్క వ్రాస్తున్నాను.

అంద్రవతికవో-యిటీవల, 'విశ్వగుణాదర్శం' అప్పు అవు తోంది. చిత్తగిస్తున్నారా? లోగడ-వెం॥ రా॥ లు కూడా తరుమా చేశారు ఈ గ్రంథాన్ని. ఈ తెలుగు పిలకా గణపతిశాస్త్రిగారిది.

'అత్తబలి' చదువుతారా? అని వ్రాస్తున్నారా? ఏం మాట ఆది? మీరు వ్రాసింది, ఆ తేనె తెనుగు-ఎన్నోసార్లు అయినా చదువు తాను. ఇలా సంక్తులు వ్రాస్తుంటే- 'ఇల్లు పట్టిన వెళ్ళాడబదుడు' ఒక్కసారి చదవాలని, ఆశగా వుంది. పోవాలి యానివర్సిటీ లైబ్రరీకి. అక్కడ వున్నాయే కొరతులు అన్నీ.

ఈ ఘర్ష 'భువన భోష' అనే గ్రంథం వచ్చిందట. యిక్కడ దాన్ని గురించి ఆనుకుంటున్నారు. నేను యింకా చూడ లేదు. చాలా పితలాటకంగా వుందట. మీరు వస్తేన్నారు గదా. అప్పుడు ఎన్నెన్నో అడగాలి.

మీ  
జ.ప.శా  
30-11-1955

5.  
[శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి 'అనుభవాలా-జ్ఞాప కాలాను' రెండో సంపుటం 1958 జనవరిలో ప్రకటితమైంది. శ్రీపాద వారు ఆ రెండో సంపుటం రుక్మిణీనాథశాస్త్రి గారికి పంపారు. అది అందుకుని శ్రీపాద వారికి వ్రాసిన రెండు కార్డులలో: (ఒకేరోజు) ఇది మొదటిది, శ్రీపాదకు జలసూత్రం వారు వ్రాసిన ఉత్తరాల్లో ఇది అయిదవది-]

3-3-58  
శ్రీ మాత్రేనమః మ ద్రా సు

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులయిన "సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి నమస్కరించి వ్రాసుకొనేది. తాము నాయందు వాత్సల్యంకొద్దీ పండిన "అనుభవాలా-జ్ఞాపకాలా" 2వ భాగం, నిన్న ఉదయం అందింది : రెండుసార్లు పన్ననే చదివాను : కనీసం మరో రెండు- సార్లయినా చదువుతాను. క్లుప్తంగా, ఒకనింద, ఒకస్తుతి-

1. మీ పెద్దఅన్నగారి చిత్రం ఎంత బావుందండీ. పది పన్నెండు సార్లు అయినా చూచి తన్మయుజ్జయ్యాను, ఆయన్ను ఎరగరుకాని, పండితుడని, అంతయ్యుబుడనిపించింది. నమో మహాద్యుః.

2. మీకు సాపుగా మతిపోయింది. కుతః? కొండికను, నా వుత్తరాన్ని అచ్చొత్తతారా? యోజించండి. తప్ప. మీరెక్కడ యోచిస్తారు? మీకు మతిపోయింది గద! మీ అంతస్తు ఎక్కడా? నేనెక్కడా? శాస్త్రులవారూ : అన్యాయం. సరి-ఇప్పుడా చర్చ ఎందుకు? లాభంలేదు. అభిమానం పట్టి-మిమ్మల్ని అట్లా చేయించింది. ఈ బాగంవల్ల ప్రవా పర్వతావధాన్లగారి బదులు ఏలూరి పాటివారూ, దివాకర తిరుపతి శాస్త్రిగారూ, రామకృష్ణ కవులూ, రళ్ళ ముందాడారు. గీరతంలో గుర్తున్నవద్యలు ఓసారి నాలో నేను పాట పాసుకున్నాను. వీరేశలింగంగారిని గురించి మీరు వ్రాసింది యథార్థం. అట్టిదే గురజాడ అప్పారావు. ఇతనికి మన వాళ్ళంటే వుండే అసహ్యం, మన సంస్కృతి యందుండే అసహ్యం ఎంతైనా గర్హం : మీ మూడవ వాల్యూం ఓ రెండు మూడు రోజుల్లో వస్తోంది కదూ !

విదేయుడు  
జ. రుక్మిణీనాథశాస్త్రి

6  
శ్రీ మాత్రేనమః సు ద్రా సు  
3-3-58

శ్రీ శాస్త్రిగారికి నమస్కారములు. ఇందాకే మీకు కార్డు వ్రాశాను. నా మనస్సు స్పష్టంగా లేదేమో అని మళ్ళీ వ్రాస్తున్నాను. ఏలూరిపాటి చయనులుగారిని, వెలిచేసిన స్వాములారు ఎవరండీ? వాకపొగను నన్ను బహుగా ఆరట్టింది. గీరతం. ఇటు తిరుపతి శాస్త్రిగారూ, అటు వెం॥రా॥లు కూడా అయిష్టంగానే ఆ సాహిత్య సమరం గడిపారన్నమాట. చూడండి, చారిలో ఎంత నిగ్రహశక్తి ఉందో, అవునుమరి-మనలో దుశ్చింత లేకుంటే-త్రాడు ఏమీ చెయ్యదన్నవారు నిగ్రహ పరులుకారా? మీరు, వెం॥రా॥ల దగ్గరికి వెళ్ళినట్లే, వేదాల తిరు వెంగళాచార్యులుగారూ వెళ్ళారు. రామకృష్ణ శాస్త్రిగారి దగ్గరే చదివారట. వారు తిరుపతి శాస్త్రిగారి యంధు ఎంతో గౌరవం చూపుతారు. ఆ మహనీయుడు అట్టివాడు కాబోలు. తిరు వెంగళాచార్యులుగారికి వ్యాకరణ శాస్త్రం తాము చెప్తానన్నారట. అచార్యులుగారు చెప్పారు. మిమ్మల్ని చూడాలని వుంటుంది. మీరు మద్రాసు రారు. నేనా పంజర శుకాన్ని. దైవే-చి-పే-మిమ్మల్ని తప్పక కలుస్తాను. 'లలితాత్రిశి' అని అయ్యవారి పేర

స్తుతి కావ్యం ప్రారంభించా. 60 శ్లోకాలదాకా అయినాయి. తమ ఆజ్ఞ అయితే తమకు నివేదిస్తాను.

మీ జ.గు.శా

నా చిరునామా

జ. రుక్మిణీనాథశాస్త్రి

15 ఉస్మాన్ రోడ్డు, మద్రాసు- 7

7

మద్రాసు

8-8-58

శ్రీ మాత్రేవహః

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులయిన శాస్త్రులవారి సన్నిధికి-నమస్కృతి.

మీ ఆదరాభిమానాలు కల కార్డు అందింది. నా పుత్రరానికి, మీకు కోపం వచ్చింది కాబోలు అని కొట్టుకుంటున్నాను. నన్ను మన్నించారు. వృత్తాంతం. ఊరందరిదీ ఒకదాని అన్న సామెతకు ఉదాహరణ నేను-అందరిలాగా 2వ వాల్యూం చదివి ఊహకోలేదు. 1,2 వాల్యూంలు, ఒకే దిగిని చదివాను. వెనక తగలని, అందని కొత్త సాగుములు 1వ వాల్యూంలో దొరికాయి. 2వ వాల్యూం ప్రకృతి, నాకు తోచింది వ్రాస్తే-వ్యాసం అవుతుంది. మరొక్కసారి పరిశీలనగా, 1,2 వాల్యూంలు చదివి రెంటిపై వ్యాసం వ్రాయాలని వుంది. ఈశ్వరేచ్ఛ, తాము నెట్లారు వస్తారా? మద్రాసుకి దయ చేస్తారా? నాకూ దర్శనం ఇస్తారా? ఎంత సుకృతం. మీ ఆజ్ఞ పాటిస్తారు. సంస్కృత వచనం వ్రాసే సాధిక చేస్తారు. తప్పదు. వెంకట రామకృష్ణ కవులు చెప్పిన ప్రతికమీరు ప్రారంభించక తప్పదు. విజయ దశమికినా తీసుకురావాలి అని నా ఆశ. మీరు మద్రాసే వస్తే-నా సోదీ వినడానికి-ఒక పూటయినా కేటాయించండి. అంత వుంది చెప్పటానికి-మరిచి చేస్తాను. పిదప రివారిని గురించి 2వ వాల్యూంలో బహు తక్కువ వ్రాశారేమి? యింకో కథ గూడా విని వున్నాను. వస్తున్నారని? ఎప్పుడు వస్తారు? ఎదురు చూస్తూ వుంటాను.

జ. రుక్మిణీనాథశాస్త్రి

8-8-58

8

మద్రాసు

18-4-58

శ్రీ మాత్రేవహః

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులయిన శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారికి నమస్కరించి వ్రాసుకొనేది. నమస్కారోభయకుశలోపరి:-

తాము నాపైని ఎంతో వత్సల్యంతో వ్రాసిన (15-4-58న) కార్డు యిప్పుడే చేరింది. తాము మద్రాసుకు వస్తున్నారని తమతో కొంతకాలం గడిపే అదృష్టం పడుతుంది అనీ, నేనూ శ్రీ యామిజాలి పద్మనాభస్వామిగారూ అనుకుంటూ వస్తున్నాము. సరి. ఈశ్వరేచ్ఛ ఎప్పటికో. ఎండలు దండు ముండలల్లే ధగ ధగ లాడు తూన్నయ్. ఈస్థితిలో నేను బందరు వెళ్ళి రావలసి వస్తోంది. ఎట్లా వెళ్ళిరాగలనో. ఈ 28న ఇక్కడ బయలుదేరుతున్నాను. తిరిగి మద్రాసుకు రాంగానే పుత్రరం వ్రాసుకుంటా.

విధేయుడు

జ.గు.శా

18-4-1958

9

మద్రాసు

23-4-60

శ్రీ మాత్రేవహః

బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి .

నమస్సులు:

ఈశ్వరానుగ్రహము వల్ల నా కుమారుడు చిరంజీవి శివ వ్రసాదకు ఈ 9-5-60న బందరులో స్వగృహంలో ఉపనయనం చేస్తున్నాను. తాము మమ్ము దీపించ పార్థిస్తున్నాను.

విధేయుడు

జ. రుక్మిణీనాథశాస్త్రి

[పేకరణ - పమర్పణ : "క వ క్ వ వా పి"]

~~~~~

క వి త్వం కా క పో తే నేం ?

శ్రీ మా నేపల్లి సత్యనారాయణ

ఓ కప్పుడు నేను కవిత్వం రాయాలనుకునేవాణ్ణి
కవిత్వం ఎంతో ఎత్తుగా, ఎంతో లోతుగా
ఎంతో అందంగా, అధివాస్తవంగా, అభ్యుదయంగా,
అనుభూతులమయంగా

అలంకార సంయుతంగా, అనల్పశిల్పంతో ఒప్పారాలని
అతి గట్టిగా నమ్మేవాణ్ణి
అలాగే రాసే ప్రయత్నాలు చేసేవాణ్ణి.

సంవత్సరాల అధికాలతో పాటు
నా వయస్సు మారుతూ వచ్చింది
కవిత్వంలో పై చెప్పినవన్నీ ఉండటం మంచిదే
కాని సదరు సరుకంతా చేరి - కవిత్వాన్ని
ప్రజలకు, పాఠకులకు దూరం చెయ్యడం.

ఒప్పుకోనిప్పుడు

ప్రతిరోజూ చదివే పత్రికలా
ప్రతి క్షణం పీల్చే గాలిలా
ప్రజలకు అతి చేరువుగా, అతి అవసరంగా
అత్యంతాతి అత్యంత నిరాడంబరంగా
అయినా అత్యంత బలవర్ధకంగా వుండాలంటాను
నేనిప్పుడు రాస్తున్నది కవిత్వం అనే భ్రమ
నాకిప్పుడు లేనేలేదు
నే రాస్తున్నది చదివినవాళ్ళందరికీ,
విన్నవాళ్ళందరికీ
స్పష్టంగా అర్థమైతే, అపైన ఎంతో కొంత
మేలు చేసేదైతే
ఇంకా అపైన మరపురాని జీవితసత్యాన్ని
చెప్పగలదైతే
మార్పును కూడా తీసుకురాగలదైతే -
అది కవిత్వం కాకపోతేనే?

జ్యోత్సాని తం

శ్రీ తిరునగరి

సీలకాశంలో
లన్నమి వెన్నెల్లో
వెండి మేఘం రథంపై
వెళ్ళిపోదాం రా ప్రియా !
ఈ దుఃఖాల్ని మరచిపోదాం
ఈ నిట్టూర్పులకి స్వస్తి చెబుదాం.
శీవితం
కంటకితాధ్వంలో ప్రయాణం
కన్నీటిని పరిసేచనం చేస్తూ
కాల ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోవడం
ఈ శరద్రాతుల సౌందర్య వేళలు
జారవిడుచుకుంటిమా
శేషించేది వేదనే ప్రయతమా !

ఏదీ ఈ శుభ్రజ్యోత్స్నలో
ఒక్కసారి పకాలున నవ్వు
నీ తెల్లని పట్టుచీర కుచ్చిక్కు జీరాడగా
తెలని ఈ వెన్నెల్లోకి కదలిరా !
కష్టాలను కన్నీళ్ళను కాస్తేపు మరచిపోదాం
కమనీయ సౌఖ్యసీమల్లోకి కదలిపోదాం
రా ప్రియా !
రాగ సుధవై
అనంద మధువై
ఈ శరజ్యోత్స్నలో
వెండి మేఘం రథంపై
వెళ్ళిపోదాం
రా !

~~~~~



# అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సాధుశ్యాలు

1.0 'సంకీర్తనాచార్య, పద కవితా పితమహా' అనే అరుదైన బిరుదాంబితుడైనవాడు అన్నమాచార్యుడు, 'కర్ణాటక సంగీత పితామహా' అనే బిరుదుతో ప్రసిద్ధి కెక్కినవాడు పురందరదాసు. వీరిద్దరు సమకాలికులు. పై పెచ్చు పరస్పర సందర్శన సంభావితం. ఒకరు తెలుగులోనే పద రచనా పరంపరకు అధ్యులు. మరొకరు కర్ణాటకలో దాస సాహిత్యానికి దోహదం చేసిన మహానుభావుడు. దాస కూటానికి ప్రధానవ్యక్తి, 'దాసరందరె పురందర దాసయ్య' అని కన్నడంలో ప్రసిద్ధి కెక్కినవాడు. అన్నమయ్య శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై 32 వేల పదాలు రచించినట్లు తెలుస్తుంది. అవన్నీ అతని పుత్రపౌత్రులు రాగి రేకులపై లిఖింపించి భద్రాచలం వల్ల అన్నమయ్య కృత పదాలన్నీ ఈనాడు లభ్యమవుతున్నాయి. 1988లో ఆరంభించి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు ప్రకటిస్తూనే ఉన్నారు. పురందరదాసు 4,75,000 పదాలు రచించినట్లు ప్రతీతి ఉన్నా ఈనాడు సుమారు ఐదారు వందల పదాలు మాత్రమే లభ్యమవుతున్నాయి. ఇద్దరూ హరివాసు స్మరణతో తరించిన భక్తాగ్రేసరులు. ఇద్దరూ తమ తమ భాషల్లో పదరసనచేసి సామాన్య ప్రజల్ని ఉద్వేషించిన మహా పురుషులు. భక్తి జ్ఞాన సీత వైరాగ్యాల్ని పదాల్లో ప్రకటించి, ప్రబోధించి ప్రజల్ని మేల్కొల్పిన వైతాళికులు. రామానుజుల అనుయాయులు అన్నమయ్య. మధ్వమత ప్రధాన శిష్యులైన కురుకుడయిన వ్యాసరాయల శిష్యుడు పురందరుడు. అయినా జాతి మత కులాతీత వ్యక్తులు ఇద్దరూ.

1.1 జీవిత విశేషాలు :- అన్నమయ్య మిక్కిలి చిన్న వయసులోనే విరక్తుడై కలియంగ వైకుంఠమైన తిరుమలలో వెలసిన శ్రీ వేంకటేశ్వర సందర్శనార్థమై వెళ్ళి తెలియక కష్టాలను ఎదుర్కొని స్వామి దర్శనం చేసుకుని అనేక పదాలు రచించి పాదటం అచటి అర్చకుల్ని ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేయడం మొదలైన విశేషాలు మనల్ని సంభ్రమాశ్చర్యాల్లో ముంచివేస్తాయి. ఆ వెనుక తల్లిదండ్రులు వెదకి అన్నమయ్యను కాళ్ళపాకకు తీసుకొనిపోయి యుక్త వయస్సుకు కాగా ఒకరు కాదని ఇద్దర్ని

పెళ్ళిచేయడం, ఆ వెనుక కూడా వైరాగ్యంతో భక్తిప్రసక్తుల్ని ప్రకటిస్తూ శ్రమంగా వివాహం తిరుమలలో శ్రీనివాసుని పన్నిదిలోనే ప్థిరపరచుకోవడం, జీవితాంతం అనేక శృంగార, ఆధ్యాత్మపదాలు రచించి, పాడి, అది తరించడం మహా సంపన్నుడైన వజ్రాంబ వ్యాపారి వరదన్న వేల్పుడి, తండ్రి తదనంతరం తాను సైతం వనకోటి జాలాయణుడనవుచుకొన్న శ్రీనివాసుడు తన జీవితంలో కర్మిణ్ణుడైన తానొక సంఘటన మూలంగా వైరాగ్యంలోకి దిగిపోవడం జరిగింది. అతను మిక్కిలి పవిత్రుడు. కానీ భార్య మాత్రం ఉదారహృదయ. పిల్లకి సైతం బిచ్చమేయని పవిత్రుడు శ్రీనివాసుడు, తానొక బీదబ్రాహ్మణుడు సహాయార్థం వచ్చి, తిరవ్వుతున్న శ్రీనివాసుని భార్య వద్ద ముంగరను బహుమతిగా పొంది, దానికి తగిన ధబ్బిమ్మని శ్రీనివాసుని దగ్గరకే వెళ్ళగా, అది తన భార్య ముంగర అని గుర్తించి వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళి భార్యను గర్హించగా అమె అనవాయయై, పూజా గృహంలో ప్రవేశించి ఉంగరంలోని వజ్ర విషాన్ని పానం చేసి మరణించి ఉద్యక్తులు జాబితాగా అలాంటి ముంగరే గిన్నెలో లభించగా దానిని భర్త కిక్కుర్ది. భర్త ఆశ్చర్యంతో జరిగిన సంగతి గ్రహించి, సంకల్పపై వ్యాధిని పొంది తెలుచుకొని, నిరుపేద జీవితాన్ని స్వీకరించి ఆలు పిల్లల్లో పురందర విట్టలునిపై పదాలు పాడుతూ వెళ్ళి విజయ నగరంలో ఆధ్యాత్మికంగా రాజ గురువైన శ్రీ వ్యాసరాయని ఉపదేశం పొంది, పూర్వనామం వరలి పురందరదాసు అనే పేరుతో శత శతన చేస్తూ భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య సీత బోధచేస్తూ బిచ్చమేత్తుకొని జీవితం గడుపుతూ ఉండేవాడు. అదే సందర్భంలో తిరుపతిలో ఆత్యంత ప్రసిద్ధ పదకర్త అయిన అన్నమాచార్యుని సందర్శించి విష్ణువ్వరూపంగా భావించి గౌరవించాడు. అదే రీతిని పురందరదాసుని సైతం అన్నమాచార్యుడు పురందర విట్టలునిగానే సంభావించాడు.<sup>1</sup>

ఈ ఇద్దరూ రాజులని ధిక్కరించిన వారే. అన్నమయ్య వేంకట శైలపతిపై శృంగార పదాల రచన చేసి పాడుతూ ఉండగా

సంతోషించినవాడు అతని బాల్య స్నేహితుడూ ఆ వెనుక టంగుటూరు మండలాధిపతి, తరువాత పెనుకొండ విజయనగరాధిపతి అయిన సాకువనరసింగరాయలు. తనపైగూడా అలాంటివదాలు రచించమని వేదగా తిరస్కరించిన కారణంగా రాజు అన్నమయ్యను సంకెళ్లు వేయించి, కారాగారంలో పెట్టించాడు. కాని భగవంతునిపై

“అకలి వేళం నలచైన వేళంను

తేకువ హరి సోమమే దిక్కు మఱలేదు.”<sup>2</sup>

మొదలైన పదాలు పాదీ భగవదను గృహంత్ సంకెం వదలించుకొనడం చూడే తన శిష్యుని క్షమించ వలసిందిగా కరణు వేడుకొన్నాడు. అతని అనుగ్రహానికి పాత్రుడయ్యాడు. అన్నమయ్య రాజు చేత సత్కృతుడయ్యాడు.

ఇలాగే నరస్తుతి వ్యతిరేకి పురందరదాసు. అన్ని సంపదల్ని వీడలకు దానంచేసి తాను పేదరికాన్ని తెచ్చుకొని బిచ్చమెత్తి జీవిస్తూ ఉండేవాడు. ఎవరి ఆశ్చర్యాన్ని కోరలేదు. పైపెచ్చు నరస్తుతి వైముఖ్యాన్ని ఈ పదంలో ప్రకటించాడు:

“హిందెల్లా స్వామి ముందెల్లా గో,

వింద నీ నెల్లదె ఇహ పరవిల్ల

|| పల్లవి ||

నరర బేడిప్పం తెగతి యాయకల్ల

నరరస్తుతి నానిగె బరదాయకల్ల

నరవి న ఇహవిల్లనర జన్మ ప్థిరవల్ల

నరగె పామరగె పావద సంజరగె

|| హిందెల్లా ||

తనపు తన్నదల్ల తన్న వదాయ తనగిల్ల

అనుకూల విర వాగ నతి సుకురెల్ల

అనువు తప్పి మన తల్లజీ సువాగ

వనజనాభ నీనల్లదె యారిల్ల

|| హిందెల్లా ||

మాతా పితృ బంధుగతు ముంతాగి సం

ప్రీతి యోశిరలు మన్నిగిరై ఎల్ల

కాతర నాగ్యమ కుందొయ్య వాగ సం

గాత ఇన్యారయ్య పురందర వితల

|| 3 ||

ముందూ వెనుకా ఎమీలేదు, గోవిందుడు లేకపోతే ఇహ పాలు లేవు. ఇతరుల్ని స్తుతించటం నాకు చేతకాదు. వరులను స్తుతించే నాలుక నిస్సారమైంది. తనువు తనది కాదు. తనవారు

తన తోడరారు. అనువు తప్పినప్పుడు నీవేదిక్కు అంటూ స్మరించిన వాడు పురందరదాసు. ఇలాంటి అన్నమాచార్య, పురందరదాసుల పదాల్లోని సాదృశ్యాల్ని పరిశీలిద్దాం.

1.2 వదరచన : అన్నమాచార్య పదాలు రెండు రకాలు. శృంగార సంకీర్తనలు, ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనలు. పద రచనా వద్దతికి తెలుగులో స్థిరత్వ మేర్పరచిన మహానుభావుడు అన్నమయ్య. వద్యయుత ప్రౌఢ కవిత్వకే, పండితులకు మాత్రమే పరిమితమైన కవిత్వే ప్రాధాన్యముండగా అన్నమయ్య తన హయాంలో పద కవిత్వకి వట్టం గట్టి పాదీ అదీ తరించాడు. పామర జన సందోహ వికి ఉపకరించే పద రచన చేశాడు. అంతేగాదు అంతకు ముందే జాన పదుల వాడుకలో బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న అనేక జానపద గేయరీతులకు తన పద రచనతో ప్రాణ ప్రతిష్ఠచేసిన మహానుభావుడు. ఎన్నో రకాల రాగాల్లో పదాలు రచించాడు. దీని సంకీర్తన వద్దతిగా తెలిసి తన రచనల్ని శృంగార ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలుగా పేర్కొన్నాడు. పేంకట శైలి వల్లభుని అమర శృంగార లీలా విశేషాలు, మధురభక్తి శృంగార పదాల్లోను, భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య వీతి ప్రబోధం ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనల్లోను వట్టింబి తరించాడు. ఆంధ్రదేశంలో పద కవితా పితామహ, సంకీర్తనా చార్య విరుదులతో ప్రసిద్ధి కెక్కాడు అన్నమయ్య. సంస్కృతంలో సంకీర్తన లక్షణం రచించిన మహానుభావుడితడు.

పురందరదాసు కొన్ని లక్షణాలతో పద రచన చేసినా ఈనాడు కొన్ని వందలు మాత్రమే లభిస్తున్నాయన్న సంగతి పూర్వోక్తం. ఇందులో “సూళాదులు, ఉగా భోగములు” అనే రచనలుచేశాడు పురందరదాసు. వీటిలో స్తుతి పరగీతాలు, శ్రీకృష్ణలీలా ప్రసంగ శృంగార పదాలు, భక్తి జ్ఞాన వీతి ప్రబోధాత్మకాలైన తత్వ పరగీతాలు, ఉగా భోగాలు “సంగీతాభ్యాస పరులకు క్రమ తరగతు లలో శిక్షణ గరపడానికి వీలుగా పరశి జంట స్వర వరుస నూ, అలంకారములనూ, పిల్లారిగీతాలనూ, మనరాగ గీతానూ, ప్రబంధాలను ఇతడు రచించాడు. వీటిలో చాలా మట్టుకు ఈనాటికి కర్ణాటక సంగీత ప్రాథమిక విద్యార్థులకు నేర్పుతూ వుండటం మనం గమనించవచ్చు. ఈ రచనలన్నింటి వల్లా ఇతనికి అదిగురువనీ, కర్ణాటక సంగీత పితామహుడనీ పేరు వచ్చింది.”<sup>4</sup> ఇతని రచనల్లోని ఉగా భోగాలు రెండు రకాలు. ఉగాభోగాలు, తాత్విక (వచన) ఉగాభోగాలు. పురందరదాసు ఉగాభోగాలు మీద బహుళవ్యాసం

వచనాల ప్రభావం ఉందని సాహిత్య విమర్శకుల అభిప్రాయం.<sup>5</sup> ఇలాంటి అన్నమయ్య పురందరుల పదాల్లో అనేక సాదృశ్యాలు గోచరిస్తాయి.

**1.3 ఆరాధ్యదేవతలు :** అన్నమాచార్యుని ఆరాధ్యదేవత తిరుమలలో వేంచేసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ముద్రిక ప్రతి పదంలోను ఉండి నీరుతుంది. ఇలాగే పురందరదాసు ఆరాధ్యదేవత పురందర విట్టలుడు. 'పురందర విట్టల' అనే ముద్రిక పురందరదాసు పదాలన్నింటి తప్పనిసరిగా ఉంటుంది. అన్నమయ్య పురందరుల ఆరాధ్యదేవతలు వేంకటేశ్వర పురందర విట్టలులే. అయినా వైష్ణవులకు ఆరాధ్యదేవతలైన ఇతర దేవతల్ని సైతం తమ పదాల్లో స్మరించటం జరిగింది. సకృత్తుగా దశావతార, శ్రీరామ, అహోబిల, నారసింహ, హనుమంతులను స్మరించినా అత్యధికంగా శ్రీకృష్ణలీలా ప్రసంగాల్ని వర్ణించి తరించారు అన్నమయ్య. దీనికికోడు పురందర విట్టలుని సైతం స్మరించి ఉండటం విశేషం. పురందరదాసు ఆరాధ్యదేవత అయిన పురందర విట్టలునేగాక దశావతార, శ్రీరామ, అహోబిల నారసింహ, హనుమంతులని స్మరించి అత్యధికంగా శ్రీకృష్ణలీలా విశేషాలు మనసారా వర్ణించాడు. ఇంతేగాక శ్రీ వేంకటేశ్వరుని విరివిగా స్మరించి ఉండటం విశేషం. అంటే అన్నమయ్య, పురందరుల ప్రధానాధ్యక్ష దేవతలు శ్రీ వేంకటేశ్వర పురందర విట్టలులైనా సకృత్తుగా ఇతర దేవతలను స్మరించినా, ఇద్దరూ అత్యధికంగా శ్రీకృష్ణలీలల్ని వర్ణించడంతోపాటు పురందరుని ఆరాధ్య దైవమైన పురందర విట్టలుని అన్నమయ్య, అన్నమయ్య ప్రధానాధ్యక్ష దైవమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పురందరదాసు స్మరించి ఉండటం ముఖ్యంగా గమనించదగ్గ విషయం. ఈ ఇద్దరు స్మరించిన శ్రీ వేంకటేశ్వర, పాండురంగ విట్టలులకు సంబంధించిన ఒక్కొక్క పదాన్ని విశీలిద్దం.

అన్నమాచార్యుడు పాండురంగ విట్టలుని స్మరించిన పదం :

“మొక్క లీడవయ్య నీవు ముద్దు విట్టలా మా పక్క వాయ వెప్పడును పండరంగి విట్టలా” ||వల్లవి||

చిక్కని చల్లలమ్మంగా జేరి విట్టలా మా

జక్కవ చన్నులంటేవు సారె విట్టలా

తొక్కేవు మా పాదాలు దొమ్మి విట్టలా

పక్కన మై చెమరించె బండరంగి విట్టలా” ||మొక్క||

వేళగాని వేళ వచ్చేవు మా వెంట విట్టలా కడు  
మేలములాడ జేరేవు మేటి విట్టలా  
కోట ముందై చెనకేవు మేటి విట్టలా  
పాలు గాంచె(దే) వేళనే పండరంగ విట్టలా” ||మొక్క||

సొరిది గచ్చకాయలు చూసి విట్టలా

సరి బేను లాడేవు జాణ విట్టలా

గొరబై శ్రీ వేంకటాద్రి గూడి విట్టలా

‘వరగ మావద్ద నుంటి పండరంగ విట్టలా” ||మొక్క||<sup>6</sup>

పురందరదాసు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని స్మరించిన ప్రసిద్ధపదం :

“వేంకటాచల నిభయం వైకుంఠ పురవాసం

శంకర నేత్రం వరమ విత్రం

శంఖ చక్ర దరం నిన్మయ రూపం” ||వల్లవి||

అంబుజోద్భవ వినుతం అగణి గుణ నామం

తుంబురు నారద గాన విరోలం

అంబుద శయనం తాత్పర్యరామం” ||వేంక||

పాహి పాండవ శక్తిం కౌరవ మద హరణం

బాహు పరాక్రమ పూర్ణం

అహల్యా శాపభయ నివారణం” ||వేంక||

సకల వేద వివారం సర్వజీవ నికరం

మకర కుండలధామ మదన గోపాలం

భక్తపోషక శ్రీ పురందర విరలం” ||వేంక||<sup>7</sup>

ఇలాంటిదే మరో పదం :

“తిరుపతి వేంకటరమణా పినగేతకై బారదు కరుణ” ||ప||

నందిదె నిన్నయ చరణ : రిపాలిన బేకో కరుణ” ||అ||<sup>8</sup>

**2.0 పద పాద్యశ్యం :** అన్నమాచార్య పదాలను చూచి పురందరదాసు పద రచన చేశాడని ఒక ఉదాహరణ చూపించారు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు.<sup>9</sup>

అన్నమయ్య శ్లోదం :

మాళవి రాగం

“శరణు శరణు సురేంద్ర పన్నుత శరణు శ్రీసతి వల్లభా  
శరణు రాక్షస గర్వ సంహార శరణు వేంకట నాయకా”

దీన్ననుసరించిన పురందరదాసు రచించిన పదం.

మాళవి రాగం

“శరణు శరణు సురేంద్ర పందిత శరణు శ్రీసతి సేవిత  
శరణు పార్వతి తనయ మూరుతి శరణు సిద్ధి వినాయకా”

ఇలాంటిదే మరో పురందరదాసు పదం :-

శరణు శరణు సురేంద్ర వందిత-శంఖచక్ర గదాధర ||ప||  
శరణు నర్వేశ్వరనే అహోబల-గిరియ నరసింహమూర్తిగె  
||6|| 10

ఇలా ఆరంభమవుతుంది.

2.1 మరికొన్ని ఉదాహరణల్ని పరిశీలిద్దాం. భజనపద్ధతిలో బాగా ప్రచారంలో ఉన్న అన్నమయ్య ప్రసిద్ధ పదం.

రాగం-పాట

నారాయణ తే-నమో నమో  
నారద సన్నుత-నమో నమో  
మురహర భవహర-ముకుంద మాధవ  
గరుడ గమన పం-కజనాభ  
పరమ పురుష భవ బంధ విమోచన  
నరమృగశరీర-నమో నమో

||నారా||

||నారా||

జలధిశయన రవి-చంద్రవిలోచన  
జలరుహ భవసుత-చరణయుగ  
బలి బంధన గోప వధూవల్లభ  
నలినోదరతే-నమో నమో

||నారా||

అదిదైవ సక-తాగమ పూజిత  
యాదవ కుల మోహనరూప  
వేదోద్ధరశ్రీ-వేంకట నాయక  
నాద ప్రియతే-నమో నమో

||నారా|| 11

ఇలాంటిదే పురందరదాసు పదం :

రాగం - మధ్యమావతి, ఆదితాళం.

“నారాయణతే నమోనమో - భవ  
నారద సన్నుత నమో నమో

||ప||

మురహర నగధర ముకుంద మాధవ  
గరుడ గమన పంకజ నాభ  
పరమ పురుష భవ భంజన కేశవ  
నరమృగ శరీర-నమో నమో

||నారా||

జలధి శయన రవి చంద్ర లోచన;

జలరుహ భవసుత చరణయుగ

బలిబంధన గోవర్ధ నోద్ధర

నలినోదరతే నమో నమో

||నారా||

అదిదైవ సకలాగమ పూజిత

యాదవ కుల మోహనరూప

వేదోద్ధర శ్రీ వేంకట నాయక

పురందర విఠల నమో నమో

||నారా||12

ఈ పద సామ్యాన్ని గూర్చి డా. అనందమూర్తిగారు “దీనినే కడపటి చరణమున గల ‘నాదప్రియతే నమో నమో’ అను దానిని ‘పురందర విఠల నమో నమో’ అని మార్చి పురందర దాసుల పదముగా కర్ణాటకులు కొందరు వాడుచున్నారు”<sup>13</sup> అని పేర్కొన్నారు. కానీ పురందరుని పదంలో మరికొన్ని మార్పులు కన్పిస్తాయి. పల్లవిలో ‘నారాయణతే నమో నమో-భవ, నారద సన్నుత నమో నమో’ అనీ, మొదటి చరణంలో ‘మురహర నగధర ముకుంద మాధవ, పరమ పురుష భవ భంజన కేశవ’, అనీ రెండో చరణంలో ‘బలి బంధన గోవర్ధనోద్ధర’ అనీ, మూడో చరణంలో ‘అదిదైవ సకలాగమ పూజిత, పురందర విఠల నమో నమో’ అనీ మార్పులుచేసి అన్నమాచార్యుని మీద తమకు గల గౌరవాన్ని ప్రకటించాడు పురందరదాసుని మనం గ్రహించడమే సముచితమ”ని నా భావన. ఈ గౌరవాన్ని మరో పదంలో నైతం పురందరదాసు స్పష్టం చేశాడు.

“వృందా వనదేవి నమో నమో-బిల్వ

మందిర ధరణ మనః ప్రియక

వృందావనదేవి నమో నమో

||స|| 4

మరింత చక్కటి సాదృశ్యం గల మరో పదం పరిశీలనార్హం. అన్నమయ్య అతి బాల్యంలో కన్న కలచాని శ్రీ వేంకటేశ్వరుని వర్ణన మనోహరం.

“ఇప్పుడిటు కలగంటి నెల్ల లోకములకు

నప్పడగు తిరు వెంకటాద్రిశుగంటి

||పల్లవి||

అతిశయంబైన శేషాద్రి శిఖరముగంటి

ప్రతిలేని గోపుర ప్రభలు గంటి

శతకోటి సూర్య తేజములు వెలుగఁగఁగంటి  
చతురాస్యఁ చూడఁగంటిఁజయ్యన మేలుకంటి ||ఇప్పు||

కనక రత్నకవాట కాంతు లిరుగఁగఁగంటి  
ఘనమైన దీప సంఘములు గంటి  
అనుపమ మణిమయమగు కిరీటము గంటి  
కనకాంబరము గంటిఁగక్కన మేలుకంటి ||ఇప్పు||

అరుదైన శంఖ చక్రాదులిరుగఁగఁగంటి  
సరిలేని యభయహస్తము గంటిని  
తిరు వేంకటాచలాధిపునిఁ జూడఁగఁగంటి  
హరిగంటి గురుఁగంటి సంతట మేలుకంటె ||ఇప్పు|| 15

అన్నివిధాల చక్కటి సాదృశ్యంగల పురందరదాసు  
శ్రీ వేంకటేశ్వరునిగాంచి వర్ణించిన పదం.

“కందె కందె స్వామియ బేడికొందె ||ప||

కందె తిరుపతి వేంకటేశన-కారుణ్యాత్మక సార్వభౌమన  
కామితార్థగళిపుదేవనె- కరుణానిధి ఎందెనిసి మెరెదెవన||అ  
కోటి సూర్యప్రకాశ వెవివ కిరీటవన్ను మస్తకది కందెను  
నోటకాశ్చర్యవాదనగముఖ నొసలి నలి తిరుమడయకందెను  
సాటి యల్లద శంఖచక్రపు చతుర హస్తదిం కందెను  
బూట కద మాతల్ల కేళీకోటూరి దేవర గం సంఘియ  
||కందె||

తప్పకాణితె కప్పవను సమస్త ద్వీప గళింద తంసున  
ఉప్పు బగరగళనె మారసి ఉచిత దిందలి హణవ గళిసువ  
ఇప్పత్తు దుడ్డిగె సేరు తీర్థ ఒప్పదలి క్రయమాడి కోడిసువ  
సర్పశయనన సార్వభౌమన అప్ప వేంకటరమణ సంఘియ  
||కందె||

ఉరది శ్రీదేవి యశ కందెను ఉన్నతద కొస్తభవ కందెను  
గరుడ కిన్నెర నారదాది గంధర్వర ఎడ బలి దల్లి కందెను  
తర తరది భక్తరిగె వరగళ కరెడు కోడుపుదునిరతకందెను  
శరది శయన సశేష గిరి వరద పురందర విరం  
సంఘియ ||కందె|| 16

ఇలాగ అన్నమయ్య పురందరులు తిరుమలలో వేంచేసిన  
వేంకటేశ్వరుని గాంచి పరవశత్వంతో వర్ణించి తరించారు.

ఇలాంటిదే పురందరదాసు మరో పదం ఉంది.

“కందెనా కనసి నలి గోవిందన ||ప||

కందెనా కనసి నలి కనకరత్న వణిమయ  
నందన కందెము కుందన చరణ ||అ||” 17

విషయం వేరైనా అన్నమయ్య పురందరుల పదాల్లోని  
వల్లపులలో సాదృశ్యం గోచరిస్తుంది :

అన్నమయ్య వదం :

“ఇదిగాక సౌభాగ్య మిదిగాక తపము మఱి  
యదిగాక వైభవంబిక నొకటి కలదా||” 18

పురందరదాసు పదం :

“ఇదుభాగ్య విదు భాగ్య వయ్య ||ప||

పదుచనాభవన పాద భజనె సుఖవయ్య ||అ||” 19

2.2 కాగా కొన్ని ఇతర పద రీతులలో సామ్యం  
గోచరిస్తుంది :

అన్నమయ్య జోలపాట :

“జో వచ్చుతానంద - జో జో ముకుంద  
రావె పరమానంద-రామగోవింద ||జోప|| 20

పురందరదాసుని జోలపాట :

“జో జో శ్రీ కృష్ణ పరమానంద  
నంద గోపియ కందముకుంద ||జో జో|| 21

అన్నమాచార్యుని శోభనల పదం

“శోభనమే శోభనమే  
వైభవముల పావన మూర్తికి ||వల్లవి||

అరుదుగ మును నరకాసురుఁడు  
సిరులతోఁ దెరలు దెచ్చిన సతుల  
పరువపు వయసుల వదారువేలను  
సొరిది బెండ్లాడిన సుముఖునికిన్ ||శోభ||

చెందిన వేడుక శిశుపాలుఁడు  
అంది పెండ్లాడఁగ నవగళించి  
విందు వలెనె తా విచ్చేసి దుకుమిణి  
సందడిఁ బెండ్లాడిన సరసునికి ||శోభ||

దేవ దాసవులు ధీరతను

దావతి పడి వార్ధిఁ దరువఁ గను

శ్రీ వనితామణిఁ జెలఁగి పెండ్లాడిన

శ్రీ వేంకట గిరి శ్రీ నిధికి

॥శోభ॥22

పురందరదాసు రచించిన శోభనం పదం :

“శోభాన శోభానవే

భూదేవి యరస వేంకటరాయగె శోభాన శోభానవే ॥ప॥

అందు కీరాంబునిచిముదలాగి ఇందిరెహరుషదందుదిసి బందు

కందర్పకోటి లావణ్య మూరుతిమీద

మంవార మాలెద హృదదేవగ

॥శోభాన॥

రుకుమరు శిశుపాలగను జేయయువనెందు

నకల రాయరలి బందిరలాగి

భక్తుల పత్సకల్ప కందు నంతోషది రుకుమిణిమాలెయ

హరిద కృష్ణగె ॥శోభాన॥

నత్యథామెయు నీకృత్రదై కాళిందియు

మిత్రవిందెయులక్ష్మణెయు జాంబవతి మత్తెఅనోళాపహస్ర

కన్నితెయర

ప్రత్యక్షవాళిన కల్యాణుగె

॥శోభాన॥

పదుదుదేశ దలొబ్బ దేవాంగనెయ

పదురు ముఖి శృతిహృతియ పదురు నాభశ్రీ పురందర విఠంగె

పదుమావతి ప్రియ శ్రీనివాసంగె

॥శోభాన॥23

అన్నమయ్య పాసిన మంగళం :

మాధవునకు మంగళం

సాదు ప్రియునకు జయ మంగళము

॥మాధ॥24

పురందరదాసు పాడిన ఒక మంగళం :

జయ మంగళం నిత్య శుభమంగళం

ఇందివరాక్షగె ఇభరాఽ పరదగె....

॥ప॥25

ఇలాగే అన్నమయ్య పురందరుల వదవచనా సాదృశ్యానికి

ఇంకా ఎన్ని ఉదాహరణలైనా ఇవ్వవచ్చు.

### 3.0 భావాలు

అన్నమయ్య పురందరులలో భావసామ్యం గోచరిస్తుంది. ఇందుకెన్ని ఉదాహరణలైనా చూపింప వీలవుతుంది. మచ్చుకు ఒకటి రెండు ఉదాహరణలైనా పరిశీలిద్దాం :

జీవాత్మ వరమాత్మల అల్పత్వానల్పత్వాన్ని గూర్చి అన్నమయ్య అనవద్యంగా, హృద్యంగా వర్ణించిన పదం.

“కొసరనేల నాగుణములివి

రసికత నీ విన్నిటా రక్షించుకొనుమీ

॥పల్లవి॥

నేరమినాది నేరుపునీది

దూరునాది బంధుఁడవు నీవు

కోరుదు నేను కొమ్ముని యిత్తువు

కారువ్యాత్మక గతి నీవు నుమీ

॥కొన॥

నేను యాదకుఁడ నీవే దాతవు

దీనుఁడనేఁదిర దేవుఁడవు

జ్ఞాన రహితుఁడను నర్వర్ణ నిధివి

శ్రీనిధియిఁగ ననుఁడేరి కావుమీ

॥కొన॥

అరయనే జీవుఁడ నంతర్యామిని

యిరపుగ దాసుఁడ నేలికవు

దిరజీవిని నే శ్రీ వేంకటపతివి

వరదుఁడ ననుఁజే వదలకుమీ

॥కొన॥26

ఇలాంటిదే చాలా చక్కటి సాదృశ్యంగల పురందరదాసు పదం :

“మంద మతియోనాను మదన జనకను నీను

కుందుగళ నెజెన దెదయ మాది నలహో

॥ప॥

పాఁకర్తను నాను పాప నాశను నీను

కోప మదమత్సరది సుఖివె నాను

తాపవను తందు నిర్భయవ మాదువె నీను

రూప భాయవే మరుకె గొంబెనో నాను

॥మంద॥

శరణ రక్షక నీను వరమ పాతకి నాను

దురిత వర్వతద, పరిహారి పె నీను

॥మంద॥

మంద భాగ్యను నాను ఇందిరా పతి నీను

హిందు ముందిన సుద్ధి అరియదవ నాను

తందె శ్రీ పురందర విఠలన రాయనె

ఎందెందు భక్త రసలుహవె యోసీను

॥మంద॥27



3.1 ఇలాంటిదే మరో ఉదాహరణ :

అన్నమయ్య పదం :

“నీవే నేరపుగాని నిన్ను బండించేము నేము  
దైవమా నీకంటె నీ దాసులే నేర్పరులు

“నీవే”

వట్టి భక్తి నీ మీద చశకు వేసి నిన్ను  
బట్టి తెచ్చి మదిలోన బెట్టుకొంటిని  
పుట్టెడు దుఃఖి నీ పాదములపై బెట్టి  
జట్టి కొని మోక్షము జాణలు నీ దాసులు

“నీవే”

నీవు నిర్మించినవే నీకే సమర్పణ వేసి  
సోవల నీ కృప యెల్లఁ జూరగొంటిని  
భావించొక మ్రొక్కు మ్రొక్కు భారము నీపై వేసిరి  
పావనపు నీదాసులే పంతపు చతురులు

“నీవే”

చెరువుల నీకు దెచ్చి చేరను నీపైఁ జల్లి  
చరము వడసెడిమి పెరిసినట్లు  
యిరవై శ్రీ వేంకటేశ ! యిటువంటి విద్యలనే  
దరిచేరి మించిరి నీ దాసులే పో ఘనులు

“నీవే” 28

(అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు - సం. 8, పదం-89)

దీనికి అన్ని విధాల సమానమైన పురందరదాసు పదం :

“తెరయ నీరను తెరగె తెల్ల  
వరప పడె దవరం తెకాణిరో  
హరియ కరుణ దోళాద భాగ్యవ  
హరి సమర్పణ మాడి బదుకిరో  
శ్రీ పురందర వితలయన  
చరణ కమల వనంబి బదు కిరో” 29

(గాన కళాభోధిని)

ఇలాగా అన్నమయ్య పురందరుల భావాల్లో చక్కటి  
సాదృశ్యం స్పష్టమవుతుంది.

4.0 ఇంతేగాక ఈ మహానుభావులు ఇద్దరి భావనలో శృంగారం  
భక్తి, వదురభక్తి, జ్ఞానం, వైరాగ్యం, నీతి మొదలైన వాటి  
వివరణల్లో అత్యంత సాదృశ్యం గోచరిస్తుంది. తాము సంలీనం  
చేంది, తమ పదాల వల్ల ఇతరుల్ని పైతం సమ్మోహ పరచి,  
పరవకుల్ని గావించి, అనందాభిలో ముంచి తేల్చిన మహాభక్తా  
గ్రేసరులు. తస్మాత్తరంగా తాము తరించి తదితరుల తరుణ్  
పాయార్థం అనేక పదరచన చేసి మార్గోపదేశం గావించిన  
మహావీరులు.

అ థో జ్ఞా పి క లు

1. చూడుడు : నా వ్యాసం అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సమాగమం.
2. అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక-పుటలు 57-58
3. పురందరదాసు పదగళు - పదం - 102, పుట 46-47
4. శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరపు - అంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము. పు. 144-145
5. శ్రీ ఎం. చిదానందమూర్తి - ఉగాభోగగళు మత్తు వచన గళు : ప్రబుద్ధ కర్ణాటక : సం-48, క్రోధి సం॥ చైత్ర సంవత్సరం. 1984-85
6. శృంగార సంకీర్తనలు - సంపుటం 24, పు. 247-248
7. పురందరదాసు పదగళు - పదం 71
8. పురందరదాసు పదగళు - పదం 184
9. అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక - పుట 88-88
10. పురందరదాసు పదగళు - పదం 71
11. అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు - పదం 27 (అన్నమాచార్య అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు - సం XI, పుట 17)
12. పురందరదాసు పదగళు - పదం 72
13. తాళ్ళపాక కవుల పద కవితలు - పుట 78 -
14. పురందరదాసు పదగళు - పదం 228
15. అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక - పుటలు 4, 5
16. పురందరదాసు పదగళు - పదం 193
17. పురందరదాసు పదగళు - పదం 35.
18. అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనలు - సం XII, పదం 17
19. పురందరదాసు పదగళు - పదం 7
20. అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక - పు. 81 - 82
21. పురందరదాసు పదగళు - పదం 58
22. అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు - సం. XII, పదం-18
23. పురందరదాసు పదగళు - పదం - 352
24. అన్నమాచార్య శృంగార సంకీర్తనలు - సం III, పదం 227
25. పురందరదాసు పదగళు - పుట 312
26. అన్నమాచార్య అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు - సం. X, పదం 176,
27. పురందరదాసు పదగళు - పదం 160
28. తాళ్ళపాక కవుల పద కవితలు - పు. 556-557
29. శ్రీ ఎం. మరియప్పకట్ట : సంక్షిప్త కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర - పు. 224



# కలగూరగంప

## అప్పరోజాతుల జన్మస్థానములు

అప్పరోజాతులమునకున్న అనేక పుత్రవృక్షంలో 'అద్యక్ష' సంతతి అప్పరస' - అలమందు పుట్టినవారు - అనునదొకటి. ఇది వారి పుట్టుకకు సంబంధించినది. జుముకాక మిరి పదమూడు జన్మ స్థానములు బాణుని కాదంబిలో అప్పరల జన్మ పృథ్విరాతమున చెప్పబడినవి.

"యథా విబుధ సద్వృక్షస్సరసో నామకన్యకాః సంతతి తాసాం చతుర్దశకులాని. ఏకం భగవతః కమంయోనే ర్మగనః స మత్సన్నమ్, అన్యద్వేదేభ్యః సంభూతమ్, అన్యదగ్నే రుద్ర్యా తమ్, అన్యత్సహస్రస్పూతమ్, అన్యద్యతాన్యత్యమానాద్భూతమ్, అన్యజ్జలా జ్ఞాతమ్, అన్యదర్కకరణేభ్యో నిర్గతమ్, అన్యక్ సోమ రశ్మిభ్యో నిష్పృతమ్, అన్యద్భూమేరుద్ర్యాతమ్, అన్యత్యేవామినీభ్యః ప్రవృత్తమ్, అన్యన్యృత్యునా నిర్మితమ్, అపరం మకరకేతునా సముత్పాదితమ్, అన్యత్తు దక్షప్రజాపతే రతిప్రభూతానాం సుతానం మద్యే ద్వే సుతే ముర రదిష్టాద బభూవతుః శాఖ్యాం గంధర్వైః సహకుల్యయం జాతం, ఏవమేతాన్యేకత్ర చతుర్దశ కులాని."

ఇది 1936 లో వావిళ్ళవారపు పేసిన కాదంబి ప్రతిలోని పాఠము (పుట 131, 132).

కీ. శే. వేదము వేంకటాయశాస్త్రిగారు ఈ విషయమై కాదంబి బొంబాయి ముద్రిత ప్రతిలోని పాఠము నొక వ్యాసమున (సారస్వత వ్యాసములు అకాడమీ ప్రచురణ. మూడవ సంపుటము పుట. 384) ఉదాహరించిరి. వావిళ్ళ ప్రతిలోని 'అన్యద్వేదేభ్యః సంభూతమ్' అన్న వాక్యమునకు బదులుగా బొంబాయి ప్రతి పాఠమున 'అన్యద్వేదేభ్యస్సంభూతమ్' అని కలదు. వావిళ్ళ ప్రతి ఈ పాఠాంతరమును సూచించలేదు.

పాండురంగ మాహాత్మ్యమున తెనాలి రామకృష్ణుడు అప్పరల జన్మస్థానముల నిట్లు చెప్పినాడు.

స్మర శశి-శటి దశ పవనా  
న రవి సుధా సలిల మునిజన జ్వేరిష్టా  
సుర మృత్యు జ్వోన జలగు  
సురవేశ్యలు .... 1-187 (అకాడమీ ప్రచురణ)

దీనిని గూర్చి అధస్తూనికలో పరిష్కారలిట్లు వ్రాసిరి :

"బాణుని కాదంబియందు మహాశ్వేత, చంద్రావీడునకు అప్పరోజాతుల పుట్టుకకు మూలములను వేరు చేయగ తెల్పినది. దానికిని ఇచ్చటి దానికిని కొంత భేదము గలదు. ఇచ్చటి 'సుర' శబ్ద బిముచే, కాదంబిలోని 'వేదేభ్యః' అనునది 'దేవేభ్యః' అనుటకు మారుగ పడి యుండుననియు, కాదంబిలోని దక్షప్రజాపతి హుతురగు 'ముని' యను నామెను దెల్పుచుందలి మునిజన శబ్దము నకు 'మునియనుష్ఠి' యని అర్థము చెప్పకొదగుననియును కీ॥ శే॥ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు సూచించినారు. చూ. 'విమర్శ విసాదము' పుట 60. ఇది యింకను విచార్యంప వలసియున్నది."

వేంకటాయశాస్త్రిగారు పాండురంగ మాహాత్మ్యమునందలి పై పద్యములోని 'మునిజనజ్వేరిష్టా' అను భాగమునకు 'మున్య నంతానిష్టా' అను పాఠాంతరమును చూపిరి. ఎట్లయినను, పాండురంగ మాహాత్మ్యము కాదంబి బొంబాయి ప్రతినే అనుసరించినది.

రామకృష్ణుని కంటె ముందు శ్రీనాథుడు అప్పరసల జన్మ స్థానముల నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

జలజగర్భుని మానసంబు వేదంబులు  
దక్షప్రజాపతి దర్శకుండు  
సౌదామిరీ వల్లి చంద్రికాలోకంబు  
సంతతిహ్వ జ్వాల సంతకంబు  
రవి మయాఖములు నీరవని దుగ్ధాంభోది  
మృత్యుదేవత నోరి మొలుగుచుండు  
ముని కరిష్టాదేవికిని సంభవించిన  
దివ్య గంధర్వ జాతి ద్వయంబు  
గౌరణంబులుగా బుట్టినారు పదియు  
నాలుకొట్ల పురసలు... [లిపరాత్రి మాహాత్మ్యము 8-88]

శ్రీనాథుడు 'వేదంబులు' అని స్పష్టంగా చెప్పుటచేత కాదంబి ప్రతులలో కొన్నిట 'వేదేభ్యః' అని, మరి కొన్నిట 'దేవేభ్యః' అని పాఠవేదములు శ్రీనాథుని కాలము నాటికే కలవని తెలియుచున్నది. ఈ అప్పరసల జన్మస్థానములను చెప్పుటలో శ్రీనాథుడు కాదంబిని పూర్తిగా అనుసరించలేదు. కాదంబిలో చెప్పబడిన 'పవనము'ను శ్రీనాథుడు చెప్పలేదు. దాని స్థానమున దక్షప్రజాపతిని పేర్కొనినాడు. కాదంబి పేర్కొనిన 'మృత్యువు'ను

శ్రీనాథుడు 'మృత్యుదేవత నోరి మెఱుగుఁ బండ్లు'గా చిత్రించినాడు. ఇక కాదంటరి 'అమృతము'ను చెప్పగా శ్రీనాథుడు అమృతమునకు పట్టిరినైన 'దుగ్ధాంబోధి'ని చెప్పినాడు. శీరసాగర మథనమును శ్రీనాథుడు హరివిలాస, భీమకండలలో వర్ణించినాడు.

హరివిలాసమున 'ఎ. గీ...అనంగ మందర కందరవ్యాప్తివలన  
వ్యాకర్ణల పీచికా వర్ణతుల  
సుదృశిల్లి రంభా తిలోత్తమాదు  
లస్పర్శలు దేవేశ్వరములు' 8-89

అనీ, భీమకండము (4.93)న "వెండియఁదరువం దరువ గల్ప  
తథాపును నప్పురస్పతులును... ఉన్నవించి'రని అప్పురసు శీర  
సాగరమందే పుట్టినట్లు తానే వర్ణించుటచేత 'వ్యాత్రి మాహాత్య  
మున 'దుగ్ధాంబోధి'ని పెక్కుచుట నంజనమ్మే. కాని 'పవనము'ను  
విడిచిపెట్టి 'దక్ష ప్రభాత'ని చెప్పుటకు భావము కనపించదు.

అప్పురసు పుట్టుకను గూర్చి రావకృష్ణుడు కాదంటరిని  
యథాతథముగా అనుకరించగా శ్రీనాథుడి మార్పులను చేయఁటకు  
గల కారణములను పరిశీలించి ప్రకటించవలసినదిగా విద్వాంసులను  
ప్రార్థించుచున్నాను.

శ్రీ సూర్యదేవర రవికుమార్  
చుత్తూరు

## వేదాధికారం : తగాదా తీర్పు

శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు "విశ్వ  
బ్రాహ్మణకవులు" అనే శీర్షిక క్రింద 'భారతి' (మార్చి, 82)  
లో ఒక చక్కని వ్యాసం వ్రాసినారు. "పీరికి వేదాధి  
కారము, అందులో ఏ వేదమందు అధికారముండినదో  
తెలియదు" అన్నారు. ఈ దిగువ సమాచారము వారి  
వ్యాస సమగ్రతకు తోడ్పడగలదని ఆశిస్తున్నాను.

ట్రైనియల్ కేటలాగు (తెలుగు) ఆర్. నెం. 186  
లో "కమసాలిమతము" అనే శీర్షిక క్రింద కొన్ని ఆసక్తికర  
విషయాలను పేర్కొన్నారు. తాళపత్రాలపై రచించిన  
ఒక తీర్పుప్రతి ఇది. క్రీ. శ. 1913-14లో శ్రీ అత్మూరి  
జగన్మోహనరావు (మచిలీపట్నం) వద్ద దీనిని ఖరీదు చేసి  
నారు. ఇది ఒక కంసాలి గురువు వ్రాయించి పెట్టు  
కొన్నది. దీనిలో కంసాలులకు ఉపయోగకరమైన విష

యాలు అనేకం ఉన్నాయి. ఒకప్పుడు కృష్ణ, గోదావరి  
మధ్య దేశంలో కలతలు పుట్టి కంసాలివారి "ఫణము"  
సాగక పోగా అప్పుడు అక్కడ కంసాలి గురువుగావున్న  
కనుపర్తి బసువాచారి, నాటి బ్రాహ్మణులను ఆశ్రయించి  
సామదానాలచే వశపరచుకొని తమ అయిదు తెగలమీద  
తన "బణా" బాగా సాగేటట్లు, తన కులం వారికి  
బ్రాహ్మణత్వం ఉందనే "సభ్యనుజ్ఞ" (?) కలిగేటట్లు ఈ  
ఒకసంబడిక (క్రీ. శ. 1756) వ్రాయించుకొన్నారట.

తీర్పు ప్రారంభం "స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ  
శాలివాహనశక వర్షంబులు ౧౬౭౭ అగునేటి భాతనామ  
సూర్యవర్షర చయిత్రశుద్ధ తదియారంభించి కృష్ణ, గోదా  
వరి మధ్యదేశములలో వివాదపడి విద్వాంసులు దగ్గిరకు  
వద్ర కమ్మరం మొదలైన పంచాసనం వారికి ఆచార్యులైన  
కనుపర్తి బసువాచార్యులు వచ్చి విశ్వకర్మ యొక్క అధి  
కారం విశ్వకర్మ వంశజులు అయ్యి ఐద్రాయ పంచాసనం  
వారికి కులాచార ధర్మశాస్త్ర పరిశీలనం చెప్పుమని చెప్పిరి  
గన్ము—"

తీర్పు అంతా : "ఈ లాగుననే శాస్త్ర శ్రౌత  
మూత్ర బ్రాహ్మణ సూత్ర స్మృతితిహాస భారత భాగవత  
రామాయణ విష్ణుపురాణాది వ్యాఖ్యానమంధ్రు బ్రహ్మ  
విద్వాంసులు పరిశీలన చెయ్యంగా వద్రంగికి కమ్మరం  
కంచురం కాశ కంసాలవారికి వేదోక్తంగా ఉపనయనాది  
సంస్కారాలు సాగ్గగ వేదాధ్యయనము ఆధానము  
యజ్ఞము గృహవి నిర్మాణకాలమంధ్రు పూజారత్వము  
ఉపనయనాది సంస్కారాలు కంసాలవారికి కంసాలవారే  
చేయించవచ్చును అని..... కనుపర్తి బసువాచార్యుల  
వశానను వ్రాశియిచ్చిన ధర్మశాస్త్ర నిర్ణయం. విశ్వ  
కర్మ వంశమంధ్రుపుట్టినమవంట్టి నిర్వాహకులైన పంచా  
సనం వారు ధర్మశాస్త్రం గ్రహించేది. రాగిశాసనం మీద  
చెక్కించి పల్లకిలో పెట్టి పూరేించేది. బ్రాహ్మణులకు  
సంభావన యిచ్చేది. బసువాచార్యుల నిర్వాహకమై  
ప్రబంధం వప్పించినందుకు ౧౧౬ యివ్వమచ్చునంటే  
నూటపదహారువేలు యిచ్చి బండ్లరు వుండి చోటి పంప్పిం  
చేది. యీ పంచాసనం వారికి వఖ్ఖణ వ్రాసుకునేది.  
వారికి ఈశ్వరుడు యిచ్చిన మాత్రం కనుపర్తి బసువా  
చార్యులకు సంభావన ఇచ్చేది. కులాచారధర్మం తప్ప  
కుండ్డా నడుచుకునేది.

ముదిగొండ అగ్రహారంలో ముక్కామల భవాని శాస్త్రులుగారి కొమారుడు దక్షిణామూర్తి శాస్త్రులుగారు. కళ్యాణి అగ్రహారంలో మాలెమండ్ల అచ్యుతాచార్యులు వెంకటాచార్యులుగారు..... గోధావరి తీరాన కారం చేటి అక్కన్ చేసులగారు..”

శ్రీ బండ్లపల్లె ఓబుళరెడ్డి  
అనంతపురం

## శిశుభాష ఉన్నదా?

డాక్టరు హెచ్. ఎస్. బ్రహ్మానందగారి “శిశుభాష లక్షణ వృత్తి” (భారతి, జనవరి 1982) వ్యాసము చదివితినీ.

కుటుంబ సభ్యులు (శ్రీమతి, పిల్లలు, అల్లుడు) ద్వారానే ప్రాతిపదిక విషయమును పేకరించగల్గినారు బ్రహ్మానందగారు. అట్టి యువకులకు లేని నేను “విలువపడులచేత విన్నంత కన్నంత, తెలియ వచ్చినంత తేటపడుతుంది.”

“శిశువుల్లో సామ్యదర్శనం వున్నంతగా భేదపరిగణనం వుండదు.” వారి పరిశీలనా సమాచారము.

శిశుభాషలో “అమ్మో! ఆ అపీనరు బకాసురుడు” వంటివి వచ్చును

“అ! గొర్రెల తినేవాడు పోయి బ్రరెయి తినేవాడొచ్చాడు”

వంటివి లేవని వారన్నారు. ఇట్లునుటకు సాక్ష్యాధారములు ఇవ్వలేదు. మొదటిది సామ్యదర్శనము, రెండవది భేదపరిగణనము. ఒక చిన్నపిల్లవాడు, బడిలోని అయ్యవారల బడిశిగరించి చెప్పచు (నిద్యార్థి, ఉపాధ్యాయుడూ సహజ శత్రువులు కనుక), “మిడి గుడ్డోపివోయి, బింగిపండ్లొచ్చి వచ్చి నాడు” అని చెప్పుడు ఆది భేద పరిగణనము కాదా? కొన్ని ఎడల, సామ్యము కంటే భేదమే చప్పున తెలివిడిలోనికి వచ్చును. మరికొన్ని ఎడల పెద్దవారికైనను పోలికతెలిసినంత సులభముగా, వాని తెలియదు. ఉప్పు కప్పురముల పోలిక తేలిక, కానీ వాని భేదము (రుచి) చూడ చూడ గానీ తెలియదు. అలంకార శాస్త్రమంతయు సాదృశ్య, సాధర్మ్యముల మీద నాధారపడి యున్నది. పై చర్చబట్టి తేలిన దేమన సామ్యదర్శనము. శిశుప్రవృత్తి కాదు-అనియు, సామ్యభేద దర్శనములు సాపేక్షములనియు.

యెన్ని రామారావులు చంద్రమోహన్ అని పిలుచుట, శిశువులెందుకు పెద్దలకును సభవింపుచుమాడమే. అదే పిచ్చుకగూడు

బోషను, అవే “ప్రక్కవాతలు” అవే రొయ్యమీసాలు, అవే కట్టుడు పండ్లు, అదేబొజ్జ, అవే నన్నవికాళ్లు, అవే “గోడాలకుల” బ్రతులు, అదే యస్సి బాలసుబ్రహ్మణ్యం ప్లేటాక్ గొంతు కలిగిన మన సిసి “బుల్లిబాబు”లు అందఱును సాదృశ్య, సాధర్మ్యములు కలియుండుట దీనికి కారణము.

ఇటునే వారిచ్చిన సుజాత (నటి), గోరింటాకు (సినిమ), కుమారదేవి(యువతి), అప్పయ్య(బిచ్చగారు) వంటి ఉదాహరణములలోని సామ్యములను పరిగణింపవలెను. బొమ్మను ఒకసారి హనుమంతుడనియు, మరియొకసారి విషాదకుడనియు ననుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. “గ్రో-అప్” (అందవికారం) విభాగమునకు చెందిన కళాఖండములు గందరగోళమును కలిగించును. పాము/చెల్లవారల అనేక సర్ప-రజ్జుభ్రాంతిగా అద్వైతవేదాంతులను ఉదరగొట్టించుచుండగా శిశువులనన పనియేమి?

చపాతి - పూరి, కాపి - టీ, రేడియో - టేబిలికార్డరు వంటి ఇంటల అనేకము ఏమి చెప్పచున్నది? వారికి ఇంతకు పూర్తిగా పరిజ్ఞానము రాలేదని తెలుపుచున్నది. బుద్ధియు లయిన పెద్దవారికిని ఇట్టి తోవచ్చును. ఒకే మాటను రకరకాల వస్తువులకు వాడుట శిశువాబ్బుకాదు. నానార్థములు (“పూరి” అను పదము ఉదా), వ్యాయ పదములు (“కోకిల” అనుపదము ఉదా) పెద్దల వాక్కులోనివే. “అనుచు” “చెట్టు” అనుటయు కేవల శిశు వాగ్గతణము కాదు. పూర్ణముకను, దాని భాగమును వారు అర్థాలంకారము. దీనిని ఇంగ్లీషున “సిస్టెండ్స్” అనేదరు.

“శిశువుల్లో మౌలికంగా సామ్యదర్శనమూ, బుద్ధివికసనంతో పాటుగా భేదపరిగణనమూ వృద్ధిపొందుతాయని నేను గుర్తించాను.” అన్నది బ్రహ్మానందగారి పరిశోధనా ఫలితము. పిల్లలు పెరిగిన కొలది వారి వివక్షణ కూడ పెరుగును అని అర్థము. ఇది శిశు మానస్తత్వ శాస్త్రమో, శిశు వాగ్గతణా వృత్తియో యోచింపుడు.

తీయని వస్తువులపైని శిశువుల భావముల సంగతి. ఏది అభ్యాసమున, దానినే పాటించుట పిల్లల పెద్దలనైజము. (చూ. “పాపంబులు కర్ణములని, యేవునజేయంగ..” ఇత్యాది) అభ్యాసము కూను విద్య. దీనినే “ఇంప్రింటు” అందురు. పిల్లలకెప్పుడును తీయని బంధారముల నిచ్చుచుండురు. కనుక దేనినైనను ఎట్లున్నది యని యికిగిన, తీయనున్నదందురు. కాకరకాయనే యిచ్చుచుండిన, జిరేబీలకూడ చేదుగనున్నదందురు. ఇది వారి పరిమిత జ్ఞానము, “ఇంప్రింటు”ల ఫలితమే కాని బ్రహ్మానందగారి అపర ఆర్కిమెడిసు స్మృతవృత్తి సమర్థకముకాదు.

శిశువుల అల్లికల్లి లోకవిహారులగు బ్రహ్మనందగారికి, శిశువులు చేయు ప్రతి పనియును మహాశ్చర్యమనకము.

బొట్టు బొట్టుగా పడుకొని చూచి ఒక 'చాలా చురుకైన' పక్కంటి పిల్లకు "మామ మామ, కొణాయి ఏమిటోంది" అనిన, బ్రహ్మనందగారికి సంవత్సరము తర్వాత ఆశ్చర్యము కలిగింది. ఇందులో నాశ్చర్యము కలిగించు అంశమేమియు యుండును? ఇందులో నొక అద్భుతంకాదున్నది. ఒక 'ఇమేజిరి' ఉన్నది. అందుకేనా? వారిశాశ్చర్యముగనుట; అంత చురుకైన పిల్లవాడ మాత్రము చమత్కారమును చిలుకరింపలేదా? ఒక మెద్దబొయి వానపచ్చుదండగ "చేపుడు ఒంటెలు పోయినాడు" అనును. ఇందులోను చురుకైన అబ్బాయి వాక్య సారస్యమున్నది. పెద్దలకు ఇమేజినేషన్ ఉండగా, పిల్లలకు పొంటన్ ఉండును. పిల్లకితలు పెయిర్ గాతలు వారికి ద్వియోగముగనుట; కారణము మూలకముగనే. పరిమిత పద పరిజ్ఞానము శబ్ద పృథ్వి (అనిధాది) అక్షరము కావాలదు. దాదాపు 1000 పదముల "బేసిక్ లెంగ్వేజు"లో నిత్య వ్యవహారము జరుపుకొనవచ్చునట.

"మెటవరు" మానవ నైజములో నొకటి. మెటవరు లేకుండ చెప్పినదే నిజమైన సాహిత్యము. సిసిల్ బేబాయి, శేషేంద్ర విజయకొన్నారే.

నేను నా పూర్వపు వ్యాసములో లేవనెత్తిన వాదము, శిశుభాష అనునది ఒక్కటేమిట అని. శిశుభాషకు చెందిన కొన్ని పదములనే తీసికొందము. ఉదా: ఉంగా ఉంగా, త్రుప్తవ్, లాల, గొగ్గయ్య, బుడుగుసి. వీనిని సూక్ష్మముగా పరిశీలించినప్పుడు వాకు తోచినదేమన, పెద్దలే మాటలింకనురాని పిల్లలు చేయు కొన్ని శబ్దముల యాధారముగా, ఆయా సందర్భములలో ఇటువంటి పదములను సృష్టించి, పావోల్ వో యొక్క కండిషన్ రిస్లెక్సు ప్రకారం పిల్లల నెత్తినద రుద్దిరి అని. శిశువు నీళ్ళు తాగిన తర్వాత, పెద్ద పులు కలిపి త్రుప్త అని శబ్దము చేయును. దీని యాధారముగ పెద్ద, శిశువును చూచి "త్రుప్తవ్ కావాలా" అని వేరే సందర్భమున అడుగును. శిశువు బొటన్నట్లు తలయూచును. అప్పటికింది "త్రుప్తవ్" శిశుభాషలో 'నీర'ని అర్థమని భాషా శాస్త్రజ్ఞులు నిరూపణములు చేయుదురు. మాటలు, రా ప్రాగ్భంభించినప్పటి నుండియే, అన్వయ దోషములు లేకుండ, నెన్నియైనను వాక్యములను శిశువల్ల గలదని చొంపి అనినాడు. అటువంటిప్పుడు శిశుభాష వేటుగ నుండనక్కఱలేదు. అందుకే "శిశుభాష" పదములంత తక్కువగా నుండుట.

చైల్డ్ ఈజ్ ఫావర్ అఫ్ ది మాన్ అన్న "పదమూర్తి" కవి పలుకు ఈ సందర్భమున స్మరణీయము.

"ప్రతి"

## సవరణ

మార్చినెల భారతిలో - శ్రీమాన్ పండితమణి వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు "విశ్వబ్రాహ్మణకవు" లన్న పేరున వ్రాసిన వ్యాసంలో అనేక దొసగులు పొసగినవి - వారిలో కొందరు విశ్వబ్రాహ్మణులే కాదు. - పైగా కొన్ని విషయములు శ్రీ శాస్త్రిగారి పరిశీలన లోపమని తెలియుచున్నది. ■ పొరపాట్ల సవరణలిట్లుండ వలయును.

(1) "ఈద్రద్రకవి..... నెలూరు జిల్లా కందుకూరు వాస్తవ్యుడు" అని; ఇతడు కందుకూరు వాస్తవ్యుడు కాదు సమీపమందలి చింతలపాళెం వాస్తవ్యుడు. ఇటు నున్న స్కందసోమేశ్వర - శ్రీ జనార్దనుల భక్తుడు. పై కందుకూరు. 1970 నుండి ప్రకాశంజిల్లాలో ఒక తాలూకా. కవి నాడు నెలూరుజిల్లా అయ్యెను. ఈ వ్యాసం వ్రాయునాటికి ప్రకాశంజిల్లాలో కదా!

(2) బాణాలకోట కందుకూరు ప్రాంతమున కలదు. పే. 60|| నేను పనిగట్టుకొని 10 సంవత్సరములుగా అనేక శాసనములు - వివిధ చరిత్ర గ్రంథములు పఠింపుచు "కందుకూరుసీమ" యన్న పేరుతో ప్రతిగ్రామ చరిత్ర యుండనటుగ వ్రాయుచున్నాను. ఈ గ్రామము నా కంట కింత వరకు కనుపడలేదు. తాలూకాఫీసువారి లిస్టులోను లేదు.? ఇదెక్కడనున్నదో?

(3) ఈతని 'సుగ్రీవవిజయయక్షగానము' అంధ్ర వాఙ్మయములలోనే కాదు భారతీయ వాఙ్మయములలో కెల మొట్టమొదటి యక్షగానము. ఇది షరీ పొరపాటు. ప్రోలుగంటి చెన్నయశౌరి రచించిన "సాబరి చరిత్రము" మొదటి యక్షగానమని వెల్లంకి తాతంభట్టు కవి చింతామణిలో నుదహరించియున్నారు. "లక్ష్మీకల్యాణమురేక" రెండవదనియు, చక్రపురి రాఘవాచార్యుల "విప్రనారాయణ చరిత్ర" మూడవదనియు, నాల్గవది సుగ్రీవవిజయమని - ఆచార్య యస్వీ జోగారావు గారు తమ యక్షగాన చరిత్రమందు వివరించియున్నారు. పరిశీలింతురుగాక!

(4) ఆధునికులలో కొందరు కందుకూరి మల్లిఖార్జునాచారి.....వీరి మేనల్లుడు కాబోలు కీ. శే. జలదంకి కృష్ణస్వామిగారు క్రొక్కారు... వ్రాశారు, ఇది అసంగతము. శ్రీ కృష్ణస్వామిగారు అంధ్ర శ్రీవైష్ణవ సంతతికి చెందినవారు. - వీరు రెవెన్యూలో చాలాకాలము

పనిచేసినారు. శ్రీరామాయణమున రామనాటకముల పేరు వెలయించారు. నేను 1950 ప్రాంతము ఒంగోలులో వారి స్వగృహమున సందరిసించి వందనము సల్పినాడను. - ఓరు శ్రీ విక్రాల శేషాచార్యులవారికి సమీప బంధువులు కూడా!

(7) ఇంకను వీరి వ్యాసంలో ప్రఖ్యాతులైన నవ భారతము - పార్వతీ పరిణయము - శ్రీశైల ఖండము - లక్ష్మీకటాక్షము - నందికొండచిలుక - మున్నగు బహుళ కావ్యకర్తలు చేరలేదు. శిల్పశాస్త్రమండేగాక - సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యమందు - అనేక గ్రంథములు వ్రాసిన శ్రీ కొండూరి వీరరాఘవాచార్యులను, వినాయక శతి వంటివే గాక అనేక ఖండకావ్యములు - విమర్శలు వెలయించిన రాచగుండ్ల చెంచలరావును, గోపికాస్వాంతము - ఇక్కనవంటి కావ్యములను వ్రాసిన కన్నెకంటి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిని .. ఎట్టొజ్జ మాధవాచార్యులను - ఇట్లా ఎందరినో విస్మరించినారు. ఇంకను నిరంకుశోపాఖ్యానమున విపులమైన వ్యాఖ్య వ్రాసిన - శ్రీ స్వర్ణ సుబ్రహ్మణ్య కవిగారిని గుర్తించలేదు.

11 4-82న ఒంగోలులో శ్రీనాథ జయంతి సందర్భమున - స్థానిక న్యాయవాదియొకరు పరిసరములు పరిశీలింపక - ఎక్కడో కూర్చుని పరిశీలనచేయుటను 'పడకకుర్చీ పరిశోధన' యుదురని చమత్కరించారు. ఇది సర్వదా సత్యము.

పై గారుద్రకవి అష్టదిగ్గజములలో నొక్కడన్న విషయమును సందిగ్ధమే. శ్రీ కొండూరివారు, "బాల్య చాపల్యము పెంపున స్వామికి విన్నవించితి" (నిరంకుశోపాఖ్యాన భూమిక - పేజీ 77) అన్న వాక్యము ననుసరించి వారేరా . యల నాటికి - బాల కవియై యుండవచ్చునని యూహించిరి. కాన శాస్త్రద్వయము యొక్క యూహ పరిశీలింపవలసి యున్నది.

నా కోరిక - నాటిచరిత్రకు నేటి చరిత్రకు పరిశీలనలో ననేకమార్పులు - సాక్ష్యములు లభించుచున్నవి కాన మార్పును గమనించి నేను పట్టిన కుండేటికి మూడే కాళ్ళకు విమర్శకులు బలలు పగులగొట్టక, సత్యాన్వేషణ తత్పరులుకావలయును. పైగా డిగ్రీలు లేక పాండిత్యము వన్నెకురాని ఈ కాలంలో పొరపాట్లను సవరించి చూపు

చున్న పెద్దల - పిన్నలను - సహృదయతతో చూచి తమ తమ సిద్ధాంతములను మార్పుచేసికొనవలయునని - పరిశోధన పరమేశ్వరులను - విమర్శక విద్యా స్వతంత్రులను - మరల నొకపర్యాయము వాఙ్మయమువైపు దృష్టి సారించుమని కోరుచున్నాను.

**విద్యానకొమాండూరిరామానుజాచార్యులు**  
కందుకూరు

## లేఖలు నూతిలోని కప్ప చందమే!

1982 ఏప్రిల్ భారతిలో జాతశ్రీగారి 'ప్రభంజనం' మీద పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావుగారి సమీక్ష నాసిరకంగా వుంది భారతి వంటి సాహిత్య పత్రికలో అటు వంటి సమీక్షవచ్చినందుకు బాధగానూవుంది. ఆ సమీక్షలోని చాలావాక్యాలు పాలడుగు వారికే వర్తిస్తాయి. అటువంటి వాక్యాలలో ప్రధానమైనది — "ఇష్టమయితే భుజాలనొడికి ఎక్కించుకొని పిచ్చిగంతులు వేయటం, అయిష్టమయితే నడుంవిరిగేలాగా క్రిందికి త్రోసిపారేసి నీచమయినదూషణలకి పాల్పడటం వీరి ఆలవాటు."

పాలడుగువారి సమీక్షని పరిశీలిస్తే అరసం మీద వారికి ఎంత విద్వేషం వుందో తేటతెల్లమవుతుంది. పాలడుగువారికి ఎంత అసహనం వుందో, ఎంత క్రూరకారుతనం వుందో అవగతమవుతుంది. పుస్తకంలోని అవకతవ కలగురించి చెప్పవలసిందిపోయి ఉపోద్ఘాతంతో అమూల్యమైన కాగితాల్ని దుబారా చేసారు. నిజానికి పుస్తకంలోని లోపాల్ని, అశీలాల్ని చక్కగా ఉదాహరించారు. అనవసర ప్రేలాపన లేకుండా వుంటే సమీక్షకి వన్నె వచ్చేది.

115 పేజీలు వున్న పుస్తకం ధర అయిదురూపాయలు పెడితే అదే ఎక్కువంటున్నారు పాలడుగువారు. లైబ్రరీలకి కమీషను, పుస్తకాలపొపువాళ్ళకి కమీషను పోనూ రచయితకి ఎంత చేతికి వస్తుందో తెలుసుకోవాలి. క్రింది వాక్యాలతో ఏకీభవిస్తూ ఈ విమర్శను ముగిస్తాను— "సంపాదకులూ, రచయితలూ, విమర్శకులూ ఆత్మపరిశీలన చేసుకొని నిజాయితీతో అలోచించవలసిన సమయం



ఆసన్నమైంది. ఆత్మావలోకనం కరువయినప్పుడు ఏదయినా నూతిలోని కప్పచందమే అవుతుంది. డంబాలే మిగులుతాయి."

శ్రీ ద్వా. నా. శాస్త్రి  
అమలాపురం.

## కొత్తదికాదు

శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావుగారు రాసిన వ్యాసం "అభ్యుదయ ఉద్యమం - వచన కవిత" (భారతి సంపుటము : 59, సంచిక : 4, ఏప్రిల్ 1982) చదివి ఆనందించాను. అభ్యుదయోద్యమకారులు మరిచేపోతున్న విషయాలు కొన్ని ఉన్నవి.

1. అభ్యుదయ కవులు మన ప్రాచీనకవుల కవిత్వాన్ని క్షుణ్ణంగా చదివి నరనరాన జీర్ణించు కోవటం వల్లనే, వారి కవిత్వం ఆనందాన్ని, స్ఫూర్తిని చదువరులకు అందిస్తున్నది. పెద్దనాది కవుల కవిత్వపు వాసనలేక కొత్తదారి తొక్కితే అరటిపండు తొక్కమీద కాలు వేసినట్లే.

2. వచన కవిత్వం కొత్తదికాదు. పూర్వం వచన కవిత్వం ద్వారా గ్రంథవాసనలేని ప్రజానీకానికి తత్వబోధ చేశారు.

ఎంత బతికినా కూటికే  
ఎన్నాళ్ళు బతికినా కూటికే

యింకా యెన్నో ఉన్నాయి, ఎంతో ఉంది. ■ తత్వపుమత్తు నుండి రక్షించటానికే శ్రీ శ్రీ వంటివారు వచనకవిత్వాన్ని పీడితప్రజలను మేల్కొల్పటానికి వేదవచనంగా, పీడించే వాళ్ళపట్ల సింహగర్జనగా మలిచారు.

3. చిన్నయ సూరిమీద, గణభండోబద్ధులైన కవుల మీద కత్తి గట్టుట కర్తవ్యవిముఖత్వం, మూర్ఖత్వమే అవుతుంది.

శీర్ష చతుర్వేదుల ఉదయశంకర్  
సికిందరాబాద్

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

(స్థాపకం : 1908)

గాంధీనగరం :: విజయవాడ - 3

ఇంట్లో అందరికీ ఆనందాన్ని ఇచ్చే శీర్షికలు! కథలు!! బొమ్మలు!!!

★ సాహిత్య విలువలున్న సీరియల్ కథలు

★ వైవిధ్యం వున్న కథానికలు

★ అన్ని తరాలవారీ అరించే "ప్రశ్నావళి" "ధర్మపథం" "కార్టూన్లు"

మొదలైన వాటితో ఏ వారానికా వారమే కొత్తదాన్ని పుజికిపుచ్చుకుని మీకు అందుతుంది.

విడి ప్రతి నెల రు. 1-50

సంవత్సర చందా (పోస్టుద్వారా) రు. 85-80పై

రసనలు పంపే చిరునామా :

ఎడిటర్, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

గాంధీనగర్, విజయవాడ-3.

ఆరుమాసాలకు (పోస్టుద్వారా) 42-90పై

మీ స్థానిక ఎజెంటు ద్వారా తెప్పించుకుంటే ప్రతీ వారం తెల్లారేసరికల్లా మీ ముందు వుంటుంది.

ఇతర వివరాలు :

బిజినెస్ మేనేజర్, ఆంధ్ర సచిత్ర

గాంధీనగర్, విజయవాడ-3.

# గ్రంథ విమర్శలు

కెరటం

[బులెటన్. ఎడిటర్ : ఎ. రాంబాబు. వెల : రు. 0-50 పై.  
వివరములకు : సాహితీ మిత్రులు, కేరాఫ్ : ఎ. రాంబాబు,  
విజయనగరం - 531202]

ఈ కర్రత్రంలో సృజన 99వ సంవత్సరం నుండి శ్రీ శ్రీ తో  
ఇంటర్వ్యూ, బి. వెంకట్రావ్ గారి మినీకథ, ఎ. ఎమ్. వెంకట్రావ్  
గారి వ్యాసం, కృష్ణన్, దిక్కుచి, జి. అప్పారావుగార్ల కవితలు  
మొదలైన రచనలున్నాయి. “జనం నుండి జనం కొరకు సాగే  
సాహితీ సాంస్కృతికోద్యమంలో తన వంతు కర్తవ్యాన్ని నెర  
వేర్చేందుకు మా సాహితీ మిత్రులు సంస్థ వెలువడింది” అని  
సంపాదకులు చెప్పారు. ఈ సంస్థ మంచి సాహిత్య సాంస్కృతిక  
కార్యక్రమాలు చేపడతారని ఆశించవచ్చు.

దివ్య దృష్టి

[రాధేయ. వెల : రు. 0-00 లు. ప్రతులకు : రాధేయ,  
ప్రెసిడెంట్, సాంస్కృతి సమాఖ్య, కడపజిల్లా, ముద్దుసూరు-  
518 380.]

సాంస్కృతి సమాఖ్య కడపజిల్లా విభాగంవారు ప్రచురించిన  
శ్రీ రాధేయగారి కవితా సంకలనమిది. ఈ సంకలనానికి అద్దేపల్లి  
రామమోహనరావుగారు దృష్టిపథం అనే పేరుతో విశాలమైన పీఠికను  
రాశారు. పీఠికలో ఈనాటి కవిత్వ ప్రయోగం, రాధేయగారి కవిత్వ  
మహత్వాలను గురించి చర్చ చేశారు.

ఈ కవితా సంకలనం రాధేయగారి కవిత్వ భవితవ్యానికి  
నిదర్శనం. సమాజంలో నిత్యం జరుగుతున్న అనేకానేక  
అన్యాయాల పట్ల ఆయనకు గల పేదన ఈ కావ్యమంతా విస్తరిం  
చింది. కవిత్వం చెప్పడంలో మంచిలేప్పు, కూర్పు ఈ కవికి ఉంది.  
‘అన్నీ ఉన్న నా దేశంలో ఏమీ లేని వాళ్ళే కనిపిస్తారు’ అంటూ  
ఒక పాదంలో దేశ సౌభాగ్యాన్ని, వెంటనే దాని క్రింది పాదంలో  
దేశ జనాభా దౌర్భాగ్యాన్ని చమత్కారంగా ధ్వనింప జెయ్యడంలోనే  
కవికి గల శక్తి అర్థం అవుతోంది.

“మొన్న మొన్నటిదాకా  
పేదన్న కామందులూ  
బలమున్న రాబందులూ

అ గుడిసెను పావనం చేస్తూ  
యవ్వనాన్ని అహరంగా  
అ కన్నీళ్ళను పానీయంగా సేవించేవారు”

పై నాలుగు పాదాలలో సమాజంతోపాటు సమాజంలోని  
దిహ్గా మొక్కా లేని అసహాయ ప్రిల యవ్వనాన్ని కూడా  
దోపిడి చేసే వర్గ స్వభావం వెల్లడవుతోంది. క్రింది రెండు పాదా  
ల్లోని కవితాశక్తి యువతరం కపుల్లో చాలా తక్కువమందికి ఉంది.

ఒకటి కష్టం మరొకటి సుఖం, ఒకటి చీకటి మరొకటి  
వెలుతురు. ఇది దోపిడి సమాజ లక్షణం. ఈ లక్షణాన్ని మినీ  
కవితలో చక్కగా చెప్పారు.

“చీకటి పేదోళ్ళకు  
వెలుగు పెద్దోళ్ళకు  
జీతం పాలేదురు  
జీవితం రాబందురా ?”

ఈ శ్లోకంతో రాశీ లేని పోరాటం సాగించమని ఆనానికి  
చెబుతూ తానీ వ్యవస్థకు శత్రువునని నిస్పృహగా వక్కాణిస్తు  
న్నారు రాధేయగారు.

“మత భేదాలకీ, కుల భేదాలకీ  
అంకితమైన నా దేశంలో  
ఉన్నవారూ, లేవారూ అంటూ  
రెండే రెండు తెగలు  
వీరు ఎప్పుడూ - ఎక్కడా  
కలుసుకోలేని సమాంతర రేఖలుగా  
నిర్ణయించిన ఈ వ్యవస్థకు  
నేనెప్పుడూ బద్ధ శత్రువునే”

సమాజంతో సాగించవలసిన పోరాటం పట్ల మరింత స్పష్ట  
మైన అవగాహనతో ముందు ముందు కవిత్వం రాస్తారని ఆశిస్తాను.

శ్రీశ్రీ కవిత్వం - వస్తువు - సంవిధానం

[డా॥ మిరియాల రామకృష్ణ. వెల :- రు. 80-00 లు.  
ప్రతులకు : శ్రీమతి ఎమ్. లక్ష్మీదేవి, 10-4-23, కాకినాడ-4]

ప్రభవ, స్వర్గదేవతలు, మహాప్రస్థానం కావ్యాలను పరిశోధించి అంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వారిచే పిహెచ్. డి. పట్టం పొందిన మిరియాల రామకృష్ణగారి సిద్ధాంత గ్రంథమిది. ప్రతికావ్యఖండికను ప్రత్యేకంగా అనుశీలించడం ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలోని ప్రత్యేకత.

ఏ పరిశోధకుడైనా ఒక మహాకవి కవిత్వాన్ని మనోనేత్రం తోనూ, మామూలు నేత్రంతోనూ దర్శనం చేసుకొనేటప్పుడు ముందుగా బుద్ధిస్థం చేసికొనవలసింది, ■ కవి యొక్క కవితా చైతన్యంలోని వివిధ పరిణామ దశలు, వీటిని సక్రమంగా బోధ పరచుకుంటే తప్ప కవిత్వ తత్త్వం బోధపడదు.

ప్రసిద్ధుడైన ప్రతి కవికీ ఒక జీవన దృక్పథం ఉంటుంది. ఆ జీవన దృక్పథం అతని కవితా ప్రస్థానంలో అవిచ్ఛిన్న సహజంగా ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. ఆ దృక్పథంతో సంపూర్ణంగా ఏకీభవించే విమర్శకుడైతేనేగాని ఆ కవికి సంపూర్ణస్వాయం విమర్శలో చెయ్యలేడు. మిరియాల రామకృష్ణగారు, కవిత్వం-వస్తువు-సంవిధానం అని వారి సిద్ధాంతగ్రంథానికి పేరు పెట్టారు. కవిత్వం-వస్తువు-సంవిధానం ఈ మూడూ అవిభాజ్యాలు. ఒక దానినుండి మరొక దానిని విడదీయటం కష్టసాధ్యం. వస్తువు అంటే కవి దృక్పథం, సంవిధానం అంటే కావ్య శిల్పం. వస్తువు ఎప్పుడూ రూపాన్ని అన్వేషిస్తుందని ప్రపంచ మార్కిస్టు సాహిత్య మేధావులందరూ ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించిన సత్యం.

ఆధునిక తెలుగు కవితా యుగానికి స్వాగత గీతం పలికిన తొలి వైతాళికుడు గురజాడ అయితే - వాని ఒక మహాయుగంగా విస్తరిం: జేసి ఏకస్వహాయగానికి యుగ లక్షణాలను నిర్దిష్టం చేసిన పథనిర్దేశకుడు శ్రీశ్రీ. తన ప్రక్రియ సంప్రదాయంగా, తనదృక్పథం ప్రాపంచిక దృక్పథంగా, తన చైతన్యం జన చైతన్యంగా వ్యాపింప చేసిన మహాకవి శ్రీశ్రీ అతని కవిత్వాన్ని 'ఎన్నలైజుచేసి, ముక్కలు క్రింద విభజించి', ఇదీ కవిత్వం అని చెప్పడానికి ఉత్త ఆలోచనే చాలదు, హృదయం ఉండాలి.

ప్రభవ, స్వర్గదేవతలలోని కావ్యఖండికలను విశ్లేషించడానికి 188 పేజీలు కేటాయించారు. ఈ 188 పేజీల్లోనూ వారు పరిశోధనా పరంగా సాదించినది చాలా అల్పం. సంప్రదాయ మార్గంలో శ్రీశ్రీ రాసిన కవిత్వమంతా విశ్వనాథకు, కృష్ణశాస్త్రికి అనుకరణే తప్ప మరేం కాదని శ్రీశ్రీయే చెప్పాడు. అదీగాక రామకృష్ణగారు ఖండికా విశ్లేషణలో ప్రతిపదార్థతుల్యమైన తాత్పర్యాలు తప్ప సాదించిందేమీలేదు. కాగా కావ్య విమర్శ, పరిశోధనా ఈ రెండూ వేరని మన విమర్శకులు, పరిశోధకులు తెలుసుకోలేకపోతున్నారా? తెలుసుకుని అలక్ష్యం చేస్తున్నారా? అన్నది ప్రశ్న. ప్రభవ, స్వర్గదేవతలు

మేరకు శ్రీశ్రీ నవ్యకవి. అధునికుడుకాడు. నవ్యతకు, అధునికతకు, సుకాలీనతకు గల మౌలిక భేదాన్ని మనం గుర్తించాలిగదా! తన సొంత గొంతును వినిపించేందుకు అవసరమైన సాధన సంపత్తిని శ్రీశ్రీ సంప్రదాయంనుండి సమీపార్థింతుకోగలిగాడు. ఈ కావ్య ఖండికలలో రామకృష్ణగారు చేసిన పరిశోధనలో చాలాభాగం అర్థరహితమైనది. ఉదాహరణకు 'అన్నిహోత్రము' ఖండికతీసుకుంటే-

'సాంధ్యకాలారుణ గభస్తి సముదయమున  
ప్రస్తురించెడు విజవపురైభవమ్ము  
ఉదిత మానసికాత్మాహ ముజ్జ్వలినప  
అమరు లుమేష నయనులై అరయనప్పుడు'

అన్నచోట 'అనిమేష నయనులు' అనే శబ్దాన్ని సార్థకంగా వాడాడని చెబుతున్నారు. అమరులే అనిమేషులుగదా! ఇంకా ■ పదానికి సార్థకక ఏమిటి? దాండ్లోనే-

'జగతి పాపాంశకార విచ్చిన్న ప గదు  
పుణ్యమనుమట పూజ్యమై పోవునపుడు  
దారుణ దురంత కలుషవర్తన చేత  
మానవ చరిత్రమున కస్తమయము కలుగ'

అన్నచోట అస్తమయము అనేపదాన్ని వాడటంలో భావుకత్వం చూపించాడని అంటున్నారు. ఇక్కడ భావుకత ఏమిటో వారితే తెలియాలి. ఇట్లాగే రామకృష్ణగారి విమర్శనాత్మక వ్యాఖ్యకు మరో ఉదాహరణ.

'ఉరుమహివర సాను నిర్ఘ్నరనికాయ  
నిర్మలాంబు ప్రహరణ్ణిగవృత్తి'

'అనే పదబంధంలో 'పహివర'లోని ప.కారదీర్ఘత కొండ ఎత్తునీ, నిర్ఘ్నరనికాయ నిర్మలాంబు శబ్దాలు సెలయేటి గలగలలనీ వ్యక్తంచేసి ఆ అనుభూతిని కలిగిస్తున్నాయి' అని చెబుతున్నారు. 188 పేజీల పరిశోధన శ్రీశ్రీ సంప్రదాయక కవిత్వంపై ఇట్లాగే సాగింది.

'మహాప్రస్థానం' ఆధునిక కవిత్వ మహాయుగానికి సింహద్వారం కదా! దానిలోని ప్రతి ఖండికను రామకృష్ణగారు వారి పరిధిలో వ్యాఖ్యానించారు. ఈ వ్యాఖ్యానంకూడా సరైన పద్ధతిలో, అవగాహనతో సాగలేదు. ఒక కావ్యఖండికను విశ్లేషించేటప్పుడు ఇతర కావ్యఖండికల ప్రస్తావన, వాటిఃపదబంధాలు, చందో నిర్మాణం మొదలైన అంశాలు వివరణ అవసరమయింది. దానివల్ల పునరుక్తులు, స్వీయాభిప్రాయ వైరుధ్యాలు తప్పనిసరి అయినాయి.

మహాప్రస్థాన కావ్యాన్ని మొత్తంగా వస్తువు, శిల్పం, చందస్సు, అలంకారాలు మొదలైన ప్రత్యేక అంశాలుగా విడగొట్టుకొని పరిశోధించి ఉండే ఫలితం బాగుండేదేమో! రామకృష్ణగారి ఘోషాదర్, బూర్జువా, పీడితుడు, పీడకుడు, సామ్యవాదం మొదలైన ప్రాథమిక శబ్దాలు తప్ప మార్క్సిస్టు దర్శనం బోధపడలేదేమో అనే పందేహం ప్రతి పాఠకునికి కలిగే అవకాశం రామకృష్ణగారు కలిగించారు. శ్రీశ్రీ అనంగనే ప్రతి ఖండికను మార్క్సిస్టు పరిభాషలోనే విశ్లేషించాలనే దురుహ ఒంటి రామకృష్ణగారికి ఉన్నట్లు అర్థం అవుతోంది. 'ఆ' ఖండికను ఆయన విశ్లేషించిన పద్ధతి అట్లాగే ఉంది.

"నిప్పులు చిమ్ముకుంటూ  
నింగి నే నెగిరిపోతే  
నివికాళ్ళకంటే మీ  
నెత్తురు కక్కుకుంటూ  
నేలకు నే రాలిపోతే  
నిర్దాక్షిణ్యంగా వీరే..."

ఇక్కడ శ్రీ శ్రీ సమాజంలో ఉన్న ఒక మానసిక స్థితిని చెప్పాడు. నిప్పులు చిమ్ముకుంటూ ఎగిరి పోయేవాడు కార్మికుడే కానక్కరలేదు. 'నిజానల్లయన' ముగింపు ఇట్లా ఉంది.

"ఎముక ముక్క కొరుక్కుంటూ  
ఏమీ అనలేదు కుక్క  
ఒక చుగ్గర పడవేసుకు  
తొందరగా తొలిగే తొండ  
క్రమ్మె చిన్నచీకట్లు  
దుమ్మరేగే నంతలోన  
ఇది నా పాపం కాదనె  
ఎగిరివచ్చి ఎంగిలాకు"

దీనికి రామకృష్ణగారి వ్యాఖ్య అది. "వెప్రి గాలి వేపిన ప్రక్కకు సమాధానం ఇవ్వడం నిక కుక్కకుకానీ, తొండకుకానీ ఖాళీ లేకపోవడాన్ని శ్రీశ్రీ సూచించాడు. ఆ ఖాళీ ఎంగిలాకుకు మూత్రమే ఉంది. ఎముకముక్క కొరుక్కునే కుక్క మాంసాహార మత్తుడైన ఒక బావంతుడిని ప్రతిబింబిస్తుంది. బావంతులు బిల్హీసులను ఏ విధంగా కొరుక్కు తింటారో ఈ పదచిత్రం సూచిస్తుంది. ఒక ఈగను పడవేసుకు తొందరగా తొలిగిపోయే తొండ బన్నం తినడంకన్నా అత్యవసరపు వ్యాపారాలన్న సంపన్నుణ్ణి ప్రతిబింబిస్తుంది. ఎగిరి వచ్చిన ఎంగిలాకుకు అటువంటి తొందర లేవీలేవు. చిమ్ముచీటి క్రమ్మటం, దుమ్మురేగటం నాటియమైన సంకేతాలుగా మునల్లాని చావును సూచించాయి." ఎముక ముక్క కొరుక్కుంటూ ఏమీ అనలేదు కుక్క తన ఆన్నంతో తాను తృప్తిపడి ప్రక్కవాణ్ణి గురించి బట్టించుకోని ఏకాకిని, ఈగను పడవేసుకు తొందరగా తొలిగే తొండ బిల్హీసుణ్ణి దోపిడి చేసే బావంతుణ్ణి ధ్వనిస్తున్నాయి. ఎగిరివచ్చిన ఎంగిలాకు ఎవడో తిని పారేసింది. రామకృష్ణగారి వ్యాఖ్య విపరీత వ్యాఖ్య. అట్లాగే మహాప్రస్థానం అనే గేయంలో-

"ఎగిరి ఎగిరి ఎగిరి పరుతున్నది  
ఎనటై లక్షల మేరువులు  
తిరిగి తిరిగి తిరిగి నముద్రార్  
జల ప్రళయ నాట్యం చేస్తున్నది"

అనే పాదాలకు భయంకరమైన వ్యాఖ్య చేశాడు. ఎనటై లక్షల మేరువులు అసంఖ్యాక ధనస్వాములకు, జలప్రళయ నాట్యం చేసే నముద్రార్ మర్క నముద్రాలైన గ్రామీణులకు ప్రతీకలని అంటున్నారు. అంతటో అగక "మేరువులు ఎగిరి పరుతున్నాయని చెబుతూ ముమ్మారు ఎగిరి పడినట్లు చెప్పడంలో ఎగిరి అనే క్రియ లోని గిరి శబ్దం మేరువుల గిరిత్వాన్ని సూచిస్తుంటే వెంటనే నముద్రాలు తిరిగినట్లు చెబుతూ ఆ అభినయాలకి అనుగుణంగా తిరిగి తిరిగి తిరిగి అని శబ్దావృత్తి చెయ్యడంలో శ్రీ శ్రీ చిత్ర కవితా ధోరణి చూపించాడు. ఎగిరిలోని గిరి తిరగబడి 'తిరిగి'లో చేరి మేరువులను అపహసిస్తోంది" అని కూడా అంటున్నారు. మహా ప్రస్థాన గేయంలోని ఈ ప్రతీకలు తాను చెప్పదల్చుకున్న విప్లవ భావానికి దోహదం చేసేవేకాని రామకృష్ణగారు అనుకున్నట్లుగా కాదు. ఇట్లాగే అవతారం మొదలైన ఖండికలకు కూడా దోష భూయిష్టమైన వ్యాఖ్యానం చేయడం జరిగింది.

"గ్రడ్డిగా ఎడ్మెర్ చేసే వాళ్ళను కావ్యప్రస్థ ఎంత ఈన దించుకుంటాడో మూడవ కంటితో చూసే క్రియేటివ్ క్రిటిక్ సంత అంత తహతహలాడతాడు" అని శ్రీ శ్రీ మాటలను ఉటంకించాడు. కువ్యాఖ్యానం కంటే గ్రడ్డిగా ఎడ్మెర్ చెయ్యడం చాలా గొప్పవిషయం. పోగా శ్రీ శ్రీ కవిత్వాన్ని ఈనాడు చాలామంది వ్యక్తివాదుల దగ్గరనుంచి, అరాచకవాదులదాకా బాకటంగా ఎడ్మెర్ చెయ్యడం అదువిక కవితా యుగంలో తమ అస్తిత్వానికి గుర్తింపు కోసమే కాని అన్యం కాదు.

"శ్రీ శ్రీ మహాప్రస్థానం గీతాలు దేనికదే ఒక మహా కావ్యమంత లోతూ, ఎత్తూ గల శిల్పఖండం. పరిమాణంలో అది చిన్నదేగాని గుణంలో గొప్పది. అందుకే వాటిని విడి విడిగా పరిశీలించి సూతనత్వాన్ని వివరిస్తాను. శ్రీ శ్రీ కవితా రహస్యాలను

బయల్పెడతాను : ఇంద్రజాలానికి తెరదీస్తాను' అన్న రామకృష్ణ గారు శ్రీ శ్రీ కవిత్వాన్ని మరింత ఇంద్రజాలం చేశారు. అహం కారం ప్రతి రచయితకు ఉంటుంది. దురహంకారం క్షేమం కాదు.

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని రాయడానికి వారెంత శ్రవపడ్డాడో గ్రంథ బాహుళ్యతే తెలియజేస్తున్నది. కవి అత్యీయతను అన్వేషించడంలోనే విమర్శకుడి ప్రతిభ ఉంటుంది. గ్రంథం గెటవ చాలా బాగుంది. అచ్చు తప్పులు అట్టే లేకపోవడం, ఖరీదైన కాగితాన్ని వాడటం, సబ్ హెడింగు పెట్టడం ఇత్యాదులైన బాహ్య విషయాల్లో రామకృష్ణగారు ప్రతేకమైన శ్రద్ధ తీసుకొన్నారు. అచ్చు చూడముచ్చటగా ఉంది.

## క్రీస్తు శతకము

[దినకర్. వెల: రు. 1-00 ప్రతులకు : శ్రీమతి డి. రాహేలమ్మ, 21-98వ, ముద్నికర్ కాలనీ, నంద్యాల - 518 501.]

ఇది క్రీస్తు పై రాసిన 130 పద్యాల శతకము. ప్రపంచం అంతా పాపంతో నిండిపోయిందనీ, భక్తి కూన్యమయిందనీ, భుక్తి కరువైందనీ, మానవ సమాజమంతా మతకలహాల మయమయిందనీ కనుక ఈ లోపాలను సరిచేసి మానవుణ్ణి మానవుడుగా బ్రతికే ఏర్పాటు చెయ్యాలని క్రీస్తును ప్రార్థిస్తూ దినకర్ గారు ఈ శతకాన్ని రాశారు.

## శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతము

[ఆంధ్ర పద్య తాత్పర్య సహితము. అంధీకర్త : మెండా చిన సీతారామయ్య. వెల: రు. 2-00 లు. ప్రతులకు: మెండా వేంకట సత్య దుర్గా ప్రసాదరావు, పండితరాజు వీధి, తణుకు, ప. గో. జి.]

ఇది భక్తి కావ్యం. ప్రజల్లో భక్తిని ప్రచారం చెయ్యడానికి, వారికి సులువుగా అర్థంగావటానికి వేంకటేశ్వర సుప్రభాతాన్ని చిన సీతారామయ్యగారు అంధీకరించారు. వారి అనువాదం ఇట్లా ఉంది.

ఉత్తిప్తోత్తిష్ట గోవింద ఉత్తిష్ట గరుడ ధ్వజ  
ఉత్తిష్ట కమలాకాంత త్రైలోక్యం మంగళంకురు  
లెమ్ము లేలెమ్ము గోవింద : లెమ్ము వరద :  
లెమ్ము ఖగరాజకేతన : లెమ్ము దేవ :  
లెమ్ము కమలా మనోహర : లెమ్ము లే వి  
హస తల్ప : త్రైలోక్య కల్యాణ మొనగ.

## పాలవల్లి

[మినీ కవితా సంకలనం. వెల: రు. 2-00 లు. ప్రతులకు: ఎక్కురే పబ్లిషర్సు, కొల్లూరి హపుస్, అమలాపురం - 533 202]

సాంస్కృతి సమాఖ్య ఇటీవల పుస్తక ప్రచురణలో ముందుగా వేస్తోంది. ఇది అమలాపురం తూర్పు గోదావరిజిల్లా శాఖవారు ప్రచురించిన మినీ కవితా సంకలనం. ద్వా. నా. శాస్త్రి గారు, కొల్లూరి దీనికి సంకలన కర్తలు. ద్వా. నా. శాస్త్రిగారి అత్యీయం అత్యీయంగానే ఉంది. ఇందులోని కవులందరికీ 'సామా జిత స్పృహ' ఉన్నట్లుగా తెలుస్తోంది. మినీ కవితలో ఉండవలసిన చమత్కారం, కొన మెరుపు ఇందులో గొణమే. మొత్తంమీద కవితా చైతన్యం అమలాపురంలో హెచ్చుగా ఉండటం అనందించ తగ్గ విషయం.

## వే స వి

[కవితా సంపుటి. కిరణ్. వెల: రు. 6-00 లు. ప్రతులకు: స్పందన సాహితీ సమాఖ్య (రిజిస్టర్డు), 28/162, బుట్టాయిపేట, మచిలీపట్నం-521001]

వేసవి నేటి వ్యవస్థకు ప్రతీక. ప్రకృతిలో ప్రతి కదలికను నేటి జీవితానికి అన్వయిస్తూ కిరణ్ కవిత చెప్పారు. వర్తమాన జీవితమంతా వేసవిలాగ 'వేడి'గా ఉందనే కవి భావుకత స్వాభావి కతకు దగ్గరగా ఉంది.

'బియర్ గాస్ తత్తరలో  
చెదిరి బెదరిన జనంలా  
కొలిమి పొగల ధూళిలో  
వేస వెగల గాలిలో  
తేలుతోన్న అకులు.'

ఇలా ఉపమించడంలోనే వెచ్చనైన కవితానుభూతి వెల్లడవుతోంది. ఇతని కైలిలో ప్రత్యేకత స్పష్టంగా గోచరమవుతుంది.

నాచుట్టూ రమణీయ కేవల వేదిక  
హరిత లావణ్య మనోజ్ఞ మాలిక  
జీవాన్ని చిందుతూ....  
గుండెల్ని నింపుతూ....  
అంటున్న కవి భావంలో మార్పు వచ్చే సరికి  
నా చుట్టూ  
వేల హృదయాల  
వేల చూపుల

వేల చేతుల చైతన్యం  
ఘన జనతా వైప్లవ్యం

అంటారు.

కిరణ్ గారి డిహలో, అభివ్యక్తికరణంలో ఒక వ్యక్తిత్వం కనబడుతుంది. అయితే కావ్య చరమార్థం అవగాహన కాచ్చేకొంటే ఈ వ్యక్తిత్వం ఇంకా వికసిస్తుందని ఆశించవచ్చు.

## ప్రజా సాహిత్యం కథలు

### ఎలా ఉండాలి?

[వర్గీస్ వ్యాసాలు. వెల : రు. 2.00 లు. ప్రతులు :  
(1) నృజన, హనుమకొండ - 508 001, (2) పీస్ ఒక పెంటర్,  
3-4-74/3, హైదరాబాద్ - 500 027]

ఈ వ్యాస సంకలనంలో ప్రజా కళల స్వరూప స్వభావాలను వర్గీస్ చర్చించారు. ప్రజా రచయిత అలవరచుకొనవలసిన ప్రవర్తనను గురించి ఎక్కువగా చర్చించారు. ప్రజా సాహిత్యంలో పాట కున్న స్థానాన్ని గుర్తించి పాటనే కవి తీసుకొనవలసిన జాగ్రత్తల్ని గుర్తించి హెచ్చరించారు. నాటక కళను ప్రజలవద్దకు తీసుకుపోయే పద్ధతులను వివరించారు.

సామాజిక విప్లవంలో సాంస్కృతిక వైస్యావికాస ప్రాధాన్యతను గుర్తించే ప్రతి పాఠకుడు, రచయిత విధిగా చదవ వలసిన వ్యాస సంకలన మిది.

## నిప్పు రవ్వలు

[కవితా సాఫుటీ. ఎలా నరసింహమూర్తి. వెల: రు. 2.50 లు  
ప్రతులు: నల్లా నరసింహమూర్తి, బి. కాం., జర్నలిస్టు, ఎస్. ఒ.  
అంబరాజు, అపోజివ్ ఎస్. కె. బి. ఆర్. కళాశాల, అమలాపురం -  
533203.

ఈ కవిగారికి ఈనాటి యువతరం మీద, వారు తెచ్చే సామాజిక మార్పుమీద మంచి నమ్మకం ఉంది. సమాజం మారే దాకా కవులు అగ్ని సంగీతం విప్పించక తప్పదని వీరి విశ్వాసం. 'యువతరం సూర్యరశ్మిత నిప్పురవ్వలై చైతన్యంతో మరో ప్రపంచాన్ని సృష్టించాలి. అప్పటివరకు నాలో నా కళ్ళలో నా కలంలో అంతా నిప్పురవ్వలే' అవి ప్రకటించు కొంటున్నారు నరసింహమూర్తిగారు. ఈ నిప్పురవ్వలు దీపావళి పూల పట్టాలలో చివ్వలవలె జ్వలించే అంతరించేవా లేక సమాజ దుష్టాంగాల్ని

దగ్ధంచేసే అగ్నిజ్వాలలా? అన్నది కవి అంతర్ముఖుడై అలోచించ వలసిన సంగతి. 'వదుపు కత్తెలు కుళ్ళినశరీరాంగాలకు, సుగంధాలు పూస్తూ లేచి అందాన్ని అందంగా అలంకరిస్తున్నారు.' ఇది పెట్టుబడి దారీ వ్యవస్థ, వ్యాపార నాగరికతల లక్షణం. దీనిని ధ్వంసం చేసే పరిష్కార మార్గంపై కవులకు స్పష్టమైన అవగాహన ఉండటం మంచిది. నరసింహమూర్తిగారు ఆయన పరిధిలో సమకాలీన సామాజిక వేదనను తన వేదనగా తన కవిత్వంలో పలికించారు. భవిష్యత్తులో ఇంకొంచెం ముందు చూపు చూస్తారని ఆశ.

## మిసీ కవితా విప్లవం

[రెండు వందల మంది కవుల మిసీ కవితా సంకలనం.  
వెల : రు. 10-00 లు, ప్రతులు : ఎక్కువే పబ్లిషర్సు, కొల్లూరి  
హనుస్, అమలాపురం - 533 201]

అభ్యుదయ యుగంలో మాత్రా ఛందస్సుల తరువాత వచ్చిన విశిష్ట ప్రయోగం వచన కవితా ప్రక్రియ. మాత్రా ఛందస్సు లపై వచన కవిత విప్లవంకాదు, ఒక ప్రయోగం మాత్రమే. ఒక నాటి ప్రయోగం ఈనాటి సంప్రదాయంపై ఈనాడు మనం మిసీ కవి తగా భావిస్తున్నది విప్లవంకాదు. విప్లవం ఎప్పుడూ వస్తునంటింది, రూప నంటింది కాదు. ఈ ప్రాథమిక సత్యాన్ని విస్మరించి, ఇదొక విప్లవమని, దీంతోంచి మహాకవిత్వం ఉద్భవిస్తోందని ప్రచారానికి పూనుకొనడం హాస్యాస్పదమైన విషయం. మిసీ కవితను విరళించే వారు, సమర్థించేవారు అని రెండురకాలుగా సాహిత్య పరిశీలకులను విభజించ నక్కరలేదు. కవిత్వమనే కదార్థం ఉన్నప్పుడు మిసీ కవిత్వమైనా, మాక్సీ కవిత్వమైనా ఒకటే. వచన కవిత్వంలో వినాదాలు ఎక్కువ అవడం వాస వినాద రహితంగా మిసీ కవిత పుట్టిందనడంలో సమంజసంలేదు. ఏ కవితా ప్రక్రియలోనైనా తాలూ తప్ప ఎప్పుడూ ఉంటుంది. మన పరిశీలనకు తాలూ తప్ప తీసుకోం గద. మిసీ కవితలో మాత్రం అన్ని కవితా కవిత్వాత్మకంగా ఉన్నాయా? ఈ సంకలనంలోనే వలసినంత చెత్త ఉన్నది. అంత మాత్రంలో మిసీ కవిత కవిత కాదనడం అన్యాయమే అవుతుంది గదా! మిసీ కవితకు క్లుప్తత ప్రాణమే కాని క్లుప్తతే మిసీ కవిత కాదు. అట్లా అని ఈ సంకలనంలోని చాలా ఖండికలు ఋజువు చేస్తున్నవి. ఈ సంకలనానికి అద్దేపల్లి రామమోహనరావు గారు పదునాలుగు పేజీల పరిచయం రాశారు. ఆయన చెప్పిన ప్రతి అంశం ఖండనార్హమైనదే. ఇది చక్కకాదు సమీక్ష కనుక అంతాన్ని పదలివేయ వలసివచ్చింది. మంచి మిసీ కవిత్వం ఉదాహరణ ఒకటి ఇస్తున్నాను. అలిశెట్టి ప్రభాకర్ 'వేశ్య' ఖండిక.



“తను శవమే  
ఒకరికి వశమై  
తన్ను పుండై  
ఒకరికి పండై  
ఎప్పుడూ ఎడారై  
ఎందరికో ఒయ్యోనైనా”

ఇట్లాంటి బండికలు దీంతో కొన్ని ఉన్నాయి. అవన్నీ ఇక్కడ ఉదహరించలేను. అయితే మిన్నీ కవితతో ఆరంభమైన యువత సాహిత్య పరంగా ఇంకా ఉపలబ్ధిని సాదిస్తారని ఇంతటి తోనే అభిప్రాయం ఆశ్చర్యం :

## కృష్ణశాస్త్రి కవితా వైభవం

[వివిధ రచయితల వ్యాస సంకలనం. వెల : రూ. 3-00లు ప్రతులకు : ఎప్పుడో పబ్లిషర్సు, కొల్లూరి హవుస్, అమలాపురం-588 202]

కృష్ణశాస్త్రిగారి ప్రథమ వర్ణంతి సందర్భంగా సాంస్కృతిక సమాఖ్య, యువసాహితీ వికాసవేదిక, ఆంధ్రప్రదేశ్, అమలాపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా శాఖ వారు ప్రచురించిన వ్యాస సంకలనమిది. ఈ వ్యాసాలోపాలు కృష్ణశాస్త్రిగారిపై కొంత మంది కవులు వెలియించిన కవితలు కూడ ఇందులో ఉన్నాయి. ధా॥ బాలాంకృత శ్యామలరావు, సర్వశ్రీ కొల్లూరి, ద్వానాశాస్త్రి, జలుసు వెంకట కామేశ్వరరావు, పి. డి. ఎ. రామచంద్రుడు, కృష్ణస్వామి, శ్రీమతి కె. పుష్పలత, డా॥ కస్తూరి గారల వ్యాసాలు - రేకపల్లి శ్రీనివాస మూర్తి, మంతెన సూర్యనారాయణరాజు, నందుల వెంకటేశ్వర రావు, డా॥ వాసా ప్రభావతిగార్ల కవితలు కృష్ణశాస్త్రిగారి కవితా తత్వాన్ని గూర్చి రాసినవి. ఈ వ్యాసాలలో లోతైన పరిశీలనగాని, గాఢమైన చింతనగాని లేవు. ఎసోసియేషన్ లాంటిది. ఫలిత మెట్లున్నా కృషి మెచ్చుకొనవలె.

## గీతా యుధం

[కె. అంజయ్య. వెల: రూ. 4-00లు. ప్రతులకు : చైతన్య సాహితీ, ఇంటి నెం. 52-85, పార్లమెంటు పీఠి, విద్విపేట-502083]

వచన కవిత్యంతో పరిచయమున్న ప్రతి పాఠకునికి అంజయ్యగారి పేరు తెలిసే ఉంటుంది. ఆయన రాసిన కావ్యానికి గీతాయుధం అని పేరు పెట్టుకొన్నారు. తెల్ల కాగితపు జీవితానికి ఎర్రసిరాతో బంధం వేసి వాస్తవాన్ని కళ్ళకద్దుతానంటూ తన కవిత్య పరమార్థాన్ని చెబుతున్నారు. అంజయ్యగారికి ఈ

అసమాజ వ్యవస్థమీద అసహనం, అసహ్యం ఎక్కువ పాళ్ళలోనే ఉంది.

“అకలి నీడల్లో ఆడుకుంటూ  
శ్రామిక జీవితాన్ని  
కన్నీటనాన్ని నంజుకుంటూ  
దేశం నవ్యశ్యామల మనదం  
తాననుభవిస్తున్న నాలుగోడలమధ్య  
కేళి విలాసాలే  
దేశ ప్రగతికి గీటు రాక్షగా చిత్రించడం  
వియంతల ఆననాయితిగా  
సృష్టిస్తున్న గొర్రె కోక చరిత్ర అయితే”

ఈ పాదాల్లో పర్వమాన రాజకీయ వ్యవస్థ ద్వనింపబడుతోంది. ఈ వ్యవస్థ సమసిపోయి వర్వమాన సమతా వ్యవస్థ అనిర్వచానిక పీడిత జీవులు సమిష్టిగా పోరాడాలని, ఆ పోరాటానికి గీతంకూడా అయుధంగా ఉపయోగపడుతుందని అంజయ్యగారి అభిప్రాయం. ఇది ఈనాటి తరం కవులందరిలో ఉన్న అభిప్రాయమే.

“ఎత్తిన చేతులే ఎరుపెక్కిన గండ్ల గొడ్డలై  
ముద్దరేసిన చేతులే ఘడిదిన నిప్పు పిడికిలై  
చేతులు ఆయుధాలై, ఆమరిన పండ్లై  
విన్నూ, నీ జాతిని  
నామరూపాలైకుండా నలిపి పారేస్తుంటే  
ఉధృతిలేస్తున్న జనానికి  
ఉప్పెన మంచుకొచ్చి నట్లు”

అని రాబోయే సామాజిక విప్లవాన్ని ఈనాడు స్వాగతిస్తున్నారని అంజయ్యగారు.

## రస్తా

[కె. హనుమంతరెడ్డి. వెల : రూ. 2-50లు ప్రతులకు : “విమోచన”, ఇంటి నెం. 2-1-402/3/1, నల్లకుంట్ల, హైదరాబాదు 500 044.]

హనుమంతరెడ్డిగారు ఈ కవితాసంకలనంలో తమమార్గాన్ని స్పష్టంగా చూపించారు. రాబోయే సామాజిక విప్లవాన్ని స్వాగతించడమే కవితా ద్వేయంగా వారు ఋజువు చేశారు. పీఠికలకు, పీఠకులకు మధ్య సంఘర్షణకు సాయుధ పోరాటమే మార్గమని ఈకవి

హృదయదమ్మంగా విశ్వశించినట్లు ఈ సంకలనంలోని ప్రతి గేయమూ ఋజువు చేస్తోంది.

“భూమిరెడ్డి ప్రితి నెత్తురు చుక్క-  
ఒక్కొక్క కిరణంగా ధరించి  
పుదయించ నున్న విజేత సూర్యునికై  
విప్లవ స్వప్నాలు కంటున్నా  
స్వప్నాల సావల్యం కోసం  
అవసరమైతే అర్పించడానికే  
నా రక్తమూ సిద్ధంచేస్తున్నా”

అనే నిబద్ధత ఈ కవిది. తన అక్షరాలు ఎంత శక్తివంతమైనవో చెబుతూనే పూర్వ కవులను (తిలక్ మొదలుగా గలవారు) తిరస్కరించడం జరిగింది.

“మా అక్షరాలు అకాల పారిజాతాలు కాదు  
కన్నీళ్లు మడుచుకునే తర్ఫీద్ ముక్కలుకాదు  
ప్రభువుల పాద పీఠాలు తుడిచే తల నీలాలు కాదు  
ప్రయోగశాలలో వధింపబడే పిసిపిగ్స్ కాదు  
వెన్నెట్లో అడుక్కోడానికి వాటికి తీరిక లేదు  
బంగారు రంగు అట్టలు కప్పకుని  
రైబ్బరీ గదుల్లో షెడ్యూల్ వాలన్న కోరికలేదు  
మా అక్షరాలు జీవితం ధనస్సుకు సంధించిన బాణాలు  
తాను కరిగిపోతూ వెలుగుగొచ్చే కొవ్వొత్తులు”

కవిత్వం కేవలం అవంద ప్రదానం కాదు. ఆ అనందానికి కారణ భూతమవుతున్న అదృశ్య విషాదం ప్రథమ స్థానం ఆక్రమించాని కవి బావం.

“పువ్వు” గురించి కూడా రాస్తూ, కాని  
పూలను వలిపేసిన  
పాపిష్టి చేతులను గురించి  
రాయడం మరువను” అంటున్నారు కవి.

దేశం అస్తవ్యస్తంగా ఉంది. న్యాయం - కోసం పోరాడే ప్రతి పీరుడూ నేల కొరుగుతున్నాడు. అయినా ఆంతిమంగా న్యాయం గెలువక తప్పదు. అప్పుడు అవిచ్ఛిన్నం చేసే సమాజం కోసం కవి తనన పడుతున్నాడు.

“ప్రతి ఊరేగింపు ఒక యుద్ధరంగమవుతోంది  
నేలకొరిగే సూర్యుని ప్రతి కిరణం  
ఒక్కో సూర్యుడుగా తిరిగి ఉదయిస్తోంది.

ఈ కాళరాత్రిని అనహ్యించుకుని నా దేశ భూభాగం  
ఉదయం వైపు తిరుగుతోంది. పురుకులతో - పరుగులతో”

ఆ ఉదయం కోసమే ఈ కవితా సంకలనం.

## జ్వాల - జ్యోతి

[చిల్లకంటి మల్లారెడ్డి, ఎ . ఎ. మూల్యం : డి. 3-50 బి.  
ప్రతులకు : 1) మెదకు మండలి రచయితల సంఘం, సదాశివపేట-  
502 291. మెదకుజిల్లా, ఆం.ప్ర. 2) శ్రీమతి నరసమ్మరెడ్డి, గ్రామం  
అండ్ పోస్టు ఎలక్టర్స్, పయా శేక్ మార్ - 502302. తా||ఆంధ్రోలు,  
జి|| మెదకు. 3) బి. మల్లారెడ్డి, ఇం. నెం. 4-8-405, గౌలిగూడ,  
హైదరాబాద్ - 500 912.]

ఇది మెదకు మండలి రచయితల సంఘం ప్రచురించిన పంథొమ్మదవ ప్రచురణ. ఇది కవితా సంకలనం. కవి చిల్లకంటి మల్లారెడ్డి. ‘కులోన్మాదులకు/కులోన్మాదులకు/దనమదాండులకు/దగా కోరులకు/శృణానవాటిక/జ్వాల’ నేను/మూడావారల/ గాదాంధ కారాల/దారి తెలియక తథబదు వాళ్ళను/అరుణోదయానికి నడిపే/ అశాశ్వతిని నేను/’ అని రెడ్డిగారు జ్వాల-జ్యోతిగేయంలో వారిని గురించి వారి కవితాశక్త్యాన్ని గురించి చెప్పుకొన్నారు. అయితే కవితా రచనలో, భావాభి వ్యక్తికరణలో రెడ్డిగారు ప్రాథమిక దశలో ఉన్నారు. వచనత్వం కవిత్వం కాదు. రాసిన ప్రతిగేయం కల్పితం కాదు. ఈ సంకలనంలో ‘గులాబి పువ్వు’ ఒక్కటి ధ్వన్యత్మక గేయం. వర్తమాన సమాజంలో జరుగుతున్న మానభంగాలకు ఈ గేయం గొప్ప స్రవిత. గులాబి మానభంగం కావినబడిన స్త్రీకి, కందిరీగలు కిరాయి మూకలకు శ్రవితలు.

‘గులాబి శీలం బలియైన వార్త  
జాము పొద్దెక్కక ముందే  
తోటంతా తెలిసింది.  
బొట బొట కన్నీరు కారె  
వాడి పోయి పట్టారాయి ఉద్యాన  
వ నాంతర ఇలాంతర కుసుమాల’

ఇది గేయం ముగింపు, ఈ కవిగారికి నేటి అమానుషత్వం మీద, రేవటి మానవత్వం మీద అనహ్యం, విశ్వాసం ఉన్నాయి. కాళుసిం దల్లా కవితా సాధన. భవిష్యత్తులో మంచి కవిత్వం రాస్తారని ఆశించవచ్చు.

శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావు

# మధుర మీనాక్షి

[కథల సంపుటి. రచన: ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం, ప్రచురణ శ్రీరతి ఆర్. వసుంధరాదేవి, 8-211, సువిశేషపురం, రాజమండ్రి పేజీలు : 138, వెల : ఎనిమిది రూపాయలు.]

ఈ సంపుటిలోని కథలు ఎక్కువగా మనస్తత్వాలకు సంబంధించినవి. కథ ఏమిటి అనుకుంటే, సమీక్షించడానికి ఏమి దొరకదోపిస్తుందిగానీ, కథనం మాత్రం చక్కగా సాగుతుంది. కథలన్నీ చదివాక, వాటిల్లో వచ్చిన పాత్రల మనోవిశ్లేషణ అర్థం చేసుకోడానికి మరొక్కసారి చదవాలనిపిస్తుంది. పైపైన వేగంగా చదువుకునే కథలు మాత్రం కావని. కిల్పంలోనూ, శైలిలోనూ ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్న కథల సంపుటి ఇది.

ఇందులోని మొదటి కథ మధుర మీనాక్షి. కథలో అతని పేరు సూచించలేదు. అతను నెల్లూరులో వ్యాపారస్తుడు. నలుగురు పిల్లల తండ్రి. భార్య రెండేళ్ళ క్రితంచనిపోయింది. వ్యాపారంలో వడిపోయి ఒంటరి తనాన్ని మరచిపోతాడు. కానీ, అప్పుడప్పుడు అతని మనసులో ఏరోదిగులు ప్రవేశిస్తూ వుంటుంది. ఎక్కడి కయినా ఒంటరిగా కొన్ని రోజులు తిరిగివాలనుకొని బయలుదేరతాడు. 'మధుర'కు బయలుదేరి అక్కడొక లాడ్జ్లో దిగుతాడు. దేవాలయ ప్రాంగణంలో ఒక సౌందర్యవం అతని కళ్ళల్లో పడుతుంది. ఆమె ఆకర్షణ అతనిమీద ఎక్కువవుతుంది. ఇద్దరికీ పరిచయంవుతుంది. ఆమె పేరు మీనాక్షి. అక్కడ కాలేజీలో లెక్చరర్. భర్త నాలుగేళ్లుగా అమెరికాలో వుంటున్నాడు. భర్త రమ్మని రాసినా ఆమె వెళ్ళలేదు. పిల్లలులేరు. ఒకనాటి సాయంత్రం అతని ఆరాధనకు శ్రతి పొంగా ఆమె అనందానుభూతిని ప్రసాదిస్తుంది. అదేరోజు రాత్రి మీనాక్షి స్టంట్ వెలిగిస్తూ వీర అంటుకొని దగ్ధమైపోయిందన్న సంగతి అతనికి మరునాడు తెలుస్తుంది.

అతను భార్యలేనివాడు. ఆమె భర్తకుమారమైనమనషి. ఇద్దరి జీవితాల్లోనూ వెలితివుంది. ఇద్దరూ ఒకటై వెలితిని పోగొట్టుకున్నా. ఆడదానిగా ఆమె నిలబడలేక అత్యహత్య చేసుకున్నదనిపిస్తుంది.

రెండోకథ, 'ప్రతిబింబం'. బిస్సుదిగిన ఒక యువకునికి ఒక ముసలి ముష్టివాడు తారసపడతాడు. జ్యోతిష్యంమీద నమ్మకం పెట్టకోక బాబూ, మనస్సుకు ఏదో తాత్కాలికమైన ఉపశమనమే తప్ప, దాన్ని నమ్ముకోవడం తెలివితక్కువ. మనషికి కావలసింది మనశ్శాంతి, శృప్తి. పెంచుకున్న మమకారంవల్ల, ధనసంపాదన వల్లా, అది సమకదదు అని చెప్తాడు. మరొక ముష్టివాడివలన తను

ఎలా ముష్టివాడయ్యాడో చెప్తూ, ఆ యువకునికి వనశ్శాంతి కొరకు మంత్రోపదేశం చేయబోతాడు. జీవితంలో అలసిపోయిన వాళ్ళకు మనశ్శాంతి కావాలి. నేను యువకుడ్ని, నాకు అక్కర్లేదు అని వెళ్ళిపోతాడు. ఆ మంత్రోపదేశంవల్ల తనుకూడా ముష్టివాడయి పోతాడేమోనన్న భ్రాంతివల్ల.

మూడోకథ, 'కొండమెట్టు'. అతను అరవైదాటినవాడు. ఉద్యోగ విరమణ తర్వాత, తనకే లైబ్రరీయన్గా చేస్తుంటాడు. కూతురు వర్ణాంతర వివాహం చేసుకోబోతే అడ్డుపడతాడు. ఆమె అత్యహత్య చేసుకుంటుంది. కొడుకు అమెరికా అమ్మాయిని చేసుకున్నాడని అతన్ని వదులుకుంటాడు. లైబ్రరీ ఆద్రసుకు బానిస అనే అమ్మాయి పేర ఉద్ధరణ పట్టే చదివి దాస్తాడు. ఆమెను ఈ ప్రేమ పరిలోకంబడి రక్షించాలనే తా:ప్రయత్నం. ప్రేమను దగ్ధం చేసి జవాబు రాలేదని ఆమె విరక్తితో అత్యహత్య చేసుకుంటుంది. ఆతనిలో సంఘర్షణమొదలవుతుంది. దేవుని దర్శనార్థం కొండపైకి బయలుదేరతాడు. నీరసంతో వడిపోగా ఒక డాక్టరు రక్షిస్తుంది. ఆమె 'హరిజన' యువతి అని తెలిసి ఖోభ పడతాడు. చివరకు తను దూరం చేసుకున్న కొడుకుతో, కొనకు ఆగ్ని సస్కారం చేసిపొమ్మని అనుకుంటాడు.

కాలంతోపాటు, మనుషులతో జీవితాన్ని సద్దుకుపోలే ఒక వ్యక్తి కథ ఇది.

నాలుగోకథ 'పాపజాతి'. చిన్నతనం నుండి శిల్పదండనల దగ్గర కాకుండా, తాతయ్య దగ్గర క్రాంతిక్షేత్రంలో పెరిగిన మనషి కథ. 'తాతయ్య పాపం ద్వేషం నంతగా లోకంలో మరెవ్వరూ దేన్ని ద్వేషించలేరు, అలాంటి తాతయ్య పాముకాటుకు చచ్చిపోతే, మనవల ఎంతో ప్రశాంతత ననుభవిస్తాడు. అతనిలోని కసి పాము పగలాంటిదనిపిస్తుంది.

ఐదోకథ 'ఏంకాంతం'. జూరో వున్నాకూడా సిగరెట్లు తాగుకుండా వుండలేం అనందరావు కథ. సిగరెట్ మానెయ్యలేక పోవడానికి కారణం, కట్లా అనుకుంటాడు, 'పీ:టిలోమెరుస్తూ తన వూపిరితోపాటు స్పందించే ఈ సిగరెట్కొన, ఈ నిప్పుకళిక, ఒక సినిమా ముకుళించే యీ ఎర్రగులాబీ మొగ్గ, గది తన ఏకాంతం !'

'ఏకసించి ముకుళించే...' భావాన్ని చక్కగా తెలియజేసారు రచయిత.

అరొకథ 'కన్నుల వెలుగు'. తనలోని ప్రత్యేకతని చూపు కోడానికి భర్త విజయకు విసుగు కలిగించే దోరణిలో ప్రవర్తించే ధర్మవేణికి, దీపావళిరోజున వెలుగురవ్వలు కళ్ళల్లోండి చూపు పోతుంది.

గతంలో, విజయ పిరికితనంతో ప్రేమలతను పెళ్ళి చేసుకో లేకపోతాడు. అమె తర్వాత పెద్ద డాక్టరవుతుంది. పెళ్ళిచేసుకోకుండా వుండిపోతుంది. ఆ ప్రేమలతే మళ్ళా ధర్మవేణికి చూపురావడానికి కారణభూతులవుతుంది. అందమైన ప్రేమకథ.

ఏదోకథ 'ఎరుపు'. సోదీక్షయవ్యాధి గస్తుడు. భార్య పురుడు పోసుకుండుకు పుట్టింటికి వెళుతుంది. అమెకు ఇతని వ్యాధి గురించి తెలియదు. ఎదురుగుండా కనిపించే గుడిసెలోని స్త్రీ అతిన్ని ఆకర్షిస్తుంది. అతని వ్యాధి తగ్గు ముఖం పడుతున్న సమయంలో అస్త్రీతో సంవర్కం పెట్టుకుంటాడు. మళ్ళీ అతనికి రోగం ఎక్కువవుతుంది. అమె భర్తతో కలిసి ఆ పూరు విడిచిపెట్టి వెళుతున్నానని చెప్పతుంది. వెళ్ళొద్దని ప్రాదేయడతాడు. కానీ అమె ఒప్పుకోదు. తన కొగిలిలో మైమరచి వుండగా, అమెను చంపేస్తాడు. పూహించని ముగింపు గల కథ.

'కళ్యాణోత్సవం' చివరి కథ. సువర్చల చిన్నతనం నుండి దైవభక్తి గలది. ఎప్పుడూ ఉపవాసాలతో గడుపుతూ వుంటుంది. భర్త అమె చెప్పినట్టే వింటాడు. అమె పూజామందిరం నుంచినచ్చి అభయమిస్తేగానీ, అతను ఏ కార్యక్రమానికి పూనుకోడు. గడించిన ఎంతో నల్లధనం పూజామందిరంలోనే వుంటుంది. అమె దైవభక్తి గలదైనా, డబ్బువిషయంలో చాలా ప్రీతి గలది. చివరకు ఆ నల్లధనం ఇన్ కంటాకు వాళ్ళచేతిలో పడుతుంది. దైవాన్ని కేవలం డబ్బుకోసం కొలిచే భక్తులాలి కథ.

అచ్చు బాగుంది. ముఖచిత్రం అకర్షణీయంగా వుంది. కానీ, ముఖచిత్రాన్ని బట్టి ఈ పుస్తకం 'మదుర మీనాక్షి' పుణ్యక్షేత్రానికి సంబంధించినదనిపిస్తుంది, చూసేవారికి. పైన 'కథల సంపుటి' అని వ్రాస్తే వ్యాపారరీత్యా బావుండేది.

## స్పృహ

[కథల సంపుటి. రచన : విహారి. ప్రచురణ : స్పందన సాహితీ సమాజం, బుట్టూరుపేట. చిల్లీ: ట్టణం. పేజీలు : 104 వెల : అయిదురూపాయలు]

ఈ సంపుటిలో తొమ్మిది కథలున్నాయి. మొదటి కథ స్పృహ. ఏ విషయంలోనైనా అదృష్టం అతని గుమ్మం పరమావచ్చి అగిపోతుంది. తాను గొప్ప దురదృష్టవంతుడననుకుంటాడు. అంతకంటే దురదృష్టవంతుడు ఎదురు పడేవరకు.

పల్లెటూళ్ళో ఎప్పుడూ పెళ్ళిచందిరిలా కళ కళలాడుతూ, నమారాధనలూ, సంతర్పణలూ, పస్తావాలూ జరుగుతూ వుండిన పెద్దలోగిలి, ఇప్పుడు గోడలు బీటలువారి, సున్నం చవుడు బట్టి, పెంకులురాలి, కోతకొచ్చిన కూలీలు, పిల్లలు, కుక్కలు—మరి కొందరు నిర్వాగులకు నివాసమవుతుంది. ఒక తరంలోని వెలుగు ఈ తరంలో చీకటి—ముందు చూపు ఎరగని పాత తరంవారు, నేటి తరం వారికి మిగిలిన కష్టాలు తెలిపే కథ—'తీసుకోని నిర్ణయాలు'.

సామాన్య కుటుంబంలోని పిల్లలకు ఎన్నెన్నో కోర్కెలు. బాగా చదువుకోవాలనీ, బాగా బ్రతకాలనీ.... ఇట్లాంటి కోర్కెలు తీర్చలేని తల్లిదండ్రులు, ఆ కోర్కెలను తీర్చే దయగల తండ్రికి అప్పజెప్పడానికి వెనకాడరని చెప్పేకథ—చేతిలో వెన్న.

కేవలం ఒక అమ్మాయికోసం, తనవారికి దూరమై, వెలివేయబడి, తర్వాత ఆ అమ్మాయి అతన్ని వదిలి వెళ్ళిపోయినా, మళ్ళా తనకోసం తిరిగివస్తే, స్వీకరించడానికి వెనుకాడని విశాలహృదయం గల వ్యక్తి కథ 'చలనం'. అతడు అమెపట్ల చూపించిన కరుణ పాఠకుడిని చలించజేస్తుంది. ఈ కథ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక విర్వహించిన కథల పోటీల్లో బహుమతినందుకున్నది.

కారడ లెక్కరే. అమె బావ శంకరం కారు మెకానిక్. పెద్దవాళ్ళకు ఇష్టంలేకుండా పెళ్ళి చేసుకుని సుఖంగా వుంటారు. వాళ్ళ కాపురం సరిగ్గా వుండకపోతే బాగుణ్ణు, అనందిద్దాం అన్న పెద్దవాళ్ళ దోరణిని చిత్రించిన కథ 'నీడలు'. రచయిత చెప్పినట్టు ఇదొక తమాషా కాంప్లెక్స్. పనికిస్తే చాలా మందిలో వుంటుంది.

సుప్రీ నాకు చదువు చెప్పించాలి బాబాయ్ అంటూ సీతావతి బాబాయి వంచన చేరతాడు. అతని డబ్బుతో చదివి పెద్దవాడవుతాడు. డబ్బు గస్తాడు. కానీ బాబాయికి అవసరమైన డబ్బు ఇవ్వకుండా, తనకు ఎన్నివేల డబ్బు అవసరమో ఏకరుపుపెట్టే కృతఘ్నుని గురించి కథ 'కోటి విద్యలోనూ చేరనిది'.

తననున్న నమ్మకాల ప్రచారంకోసం ఇతర సు ఉపయోగించుకోవాలనుకునే ఒక కాలేజీ ప్రిన్సిపల్ వలలో పడని పనిత కథ 'అద్దంలో సుప్రూ నేను'.

సరాయి రాష్ట్రంనుంచి కూటికోనంవచ్చి చిన్నహోటలు పెట్టుకుని జీవితాల్ని సాగిస్తున్న ఓ కుటుంబం కథ 'వెల్లువలో పూచికలు'. ఆ పూరిజనం ఆ కుటుంబంలోని అడవాళ్ళ పొందు కోసం తాపత్రయపడతారుగానీ, వాళ్ళను అడుకునే సంస్కారం మాత్రం వారికి వుండదు.

కష్టపడేవాడికి కూటికి కరువులేదు అని తెలిపే కథ 'ఓ సూర్యుడి కథ'.

ఈ సంపుటిలో విషయ ప్రధానంగా 'ఓ సూర్యుడి కథ', 'కోటి విద్యల్లోనూ చేరనిది' తాపత్రధానంగా 'స్వప్నా', 'చలనం' మంచి కథలుగా చెప్పుకోవచ్చు.

## పాన్లు

[కథల సంపుటి. రచన, ప్రచురణ : జయంతి వెంకట రమణ, పేజీలు : 152. వెల : ఆరు రూపాయలు.]

ఈ సంపుటిలో అయిదు పెద్దకథలు వున్నాయి. వాటిల్లో మొదటిది పొన్న. ఓ మారుమూల పల్లెటూరు వెళ్ళి, ఉచితంగా వైద్యం చేస్తూ జీవితాన్ని సాగిస్తున్న ఒక యువ వైద్యుని కథ. అతని నిజాయితీకి ఆకర్షితురాలయి, అతనికి చేదోడుగా వుండాలని తాపత్రయపడుతుంది పొన్న అనే గొల్ల పడుచు. వారెద్దరి స్నేహానికి అందడైన రూపమే పొన్న కథ.

యామిని పెళ్ళి, పీట మీద అగిపోతుంది-కట్నం విషయంలో. అతనిది, పరిస్థితి ఎదుర్కోలేని చిన్నవయసు. ఆమె మళ్ళీ పెళ్ళి మాట తల పెట్టదు. తోబుట్టువులు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని ఎవరిదారిన వాళ్ళ వెళ్ళిపోతారు. ఆమె తండ్రికి బాల్యస్నేహితుడైన ఒక పురోహితుడు ఆమెను చేరదీస్తాడు.

మళ్ళా ఎంతోకాలానికి యామిని పున్న పూరికి వస్తాడు అతడు. ఆమె యింకా పెళ్ళి చేసుకోకుండా వుందని తెలిసి ఎంతో వచ్చాత్తా : పడతాడు. బదులుగా ధనసహాయం చేయబోతాడుగానీ, ఆమె స్వీకరించదు. ఇది రెండో కథ 'అకాశదీపాలు'.

అదాన్ని చూడలే తప్ప అశుభవిషయం అన్న దోరణిలో ఉన్న ప్రేమించిన ప్రయురాలిని కేవలం స్నేహితులుగా ఒకరినొకరు చూసుకుంటూ వుండిపోదాం, పెళ్ళి కామ సంబంధ

మైన బంధాలు లేకుండా, అంటాడు చిత్రకారుడైన చంద్రం. ప్రయురాలు కమల అతని వింతదోరణిని హర్షించలేక మరొకరిని పెళ్ళి చేసుకుని వెళ్ళిపోతుంది. వద్దెనిమిదేళ్ళ తర్వాత ఒక అమ్మాయిని చూసి 'కమల' అని భ్రమిస్తాడు. కానీ ఆమె కమల మాత్రమే, కమల చనిపోయిందనీ తెలుసుకుని, తానెంత మూర్ఖుడో అర్థం చేసుకుంటాడు. ఇది కెల్వీం కథ.

'కొడిగట్టిన దీపాలు' పల్లెడన్నం కోసం పడిగాపులుపడే జీవులకథ. ముసలి తల్లీ, అవిటి అన్నకోసం, కాయం కష్టంచేస్తారు కాసులు. అటువంటి కాసులు తుపానుకు బలి అయితే, ఇక ఆ జీవులకు దిక్కెవ్వరు : అవిటి వాణ్ని నన్నుతీసుకెళ్ళి, నాతమ్ముడ్ని బ్రతికించకూడదా అని వాపోతాడు అన్న.

ఒక అమ్మాయి ఇంట్లో చెప్పకుండా తన ప్రేమించిన వాడి కోసం బయలుదేరుతుంది. స్టేషనుకొచ్చి రైలుకోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది. ఆ స్టేషను మాస్టరు, ఆమె పరిస్థితి గ్రహించి, ఆమెకు ప్రేమికుని కోసమై వెళ్ళి, సుఖపడని ఒక అభాగ్యురాలికథ చెప్పి, ఆమె మనసుమార్చి, ఆమెను తిరిగి ఇంటికి పంపిస్తాడు.

ఇందులో శ్రీ పునఃందా! అప్పలస్వామిగారు 'ఓ మాట, అంటూ కథా ప్రక్రియ గురించి, రచయిత గురించి చెప్పారు.

ఈ కథల్లో గమనం బాగుంది, కోన్నిచోట్ల నిడివి ఎక్కువ అనిపించినా కథల్లో సృష్టించిన వాతావరణం పాఠకుణ్ని కథలో లీనమయేట్లు చేస్తుంది. పించి కథకు ఆంకశంలే ఏంకావాలి :

— బాబు

## బాబుని కాదంబరి : దాని వైశిష్ట్యము

[రచయిత : శ్రీ వేదము వేంకటరామన్, ఎం. ఏ , అంగకాభిధ్యాపకుడు వెంకటగిరిరాజు కళాశాల, నెల్లూరు. డెమ్మా - 22+04+14 పేజీలు. వెల : రు. 32-00 లు. ప్రకాశనము: శ్రీమతి వి. ఆర్. సంయుక్త, 1082, పొగ తోట, నెల్లూరు. ప్రతులకు : అరుణా బుక్ స్టాల్, ట్రంకు రోడ్డు, నెల్లూరు.]

సంస్కృత సాహితీ ప్రపంచంలో బాణమహాకవి స్థాన్ను అత్యుత్కృష్టమైనది. సంస్కృత గద్య వాఙ్మయంలో అతనికి గల పేరు మరొకరికి లేదు. బాబుని

కృతులు రెండూ - కాదంబరి, హర్షచరిత్ర అసమగ్రాలుయినా శాశ్వతమైన కీర్తిపతాకాలు. కాదంబరిని అతని కుమారుడు పూర్తిచేసి సమగ్రత్వం చేకూర్చాడు.

అద్భుత కథా సన్నివేశాల కాకరమైన కాదంబరిని మొనమున్నటి వరకూ చక్కగా పరిశీలించి వెలువరించిన విమర్శ గ్రంథాలు తెలుగులో రాలేదు. ఈ మధ్యనే కొందరు పరిశీలకులు అపనికి పూనుకొని పరిశీలన గ్రంథాలను ప్రాసీ ప్రకటిస్తున్నారు. అట్టి విమర్శ గ్రంథాలలో ఈ “బాణుని కాదంబరి - దాని వైశిష్ట్యము” ఎన్నదగినది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారు గ్రంథ పరిశోధనను ప్రోత్సహిస్తూ పోటీల నేర్పాటుచేసి, విలువైన గ్రంథాలు వెలువడడానికి దోహదం చేయడం ఎంతో ప్రశంసనీయం. అకాడమీవారు 1977 లో పోటీకి నిర్ణయించిన పై విషయాన్ని గురించి యీ గ్రంథాన్ని రచించి రచయిత ప్రథమ బహుమతిని అందుకొన్నారు. అదే యిప్పుడు చక్కని అకృతితో వెలువడింది.

వారి ఆపులలో ఒకరన్నట్లు పుదురు ద్రావిడలైన వేంకట రామన్ గారు ఇంటిలో వ్యవహరించే భాష తమిళం. ఆయన ఆంగ్ల భాషాధ్యాపకులు. విషయం సంస్కృతానికి సంబంధించినది. రచన ఆంధ్రభాషలో. ఇట్టి పరిస్థితిలో దీనికి ప్రథమ బహుమతి లభించడం రచయిత వైశిష్ట్యాన్ని తెలియజేస్తున్నది.

రచయిత ప్రఖ్యాత పేద్యత్తుకుంబంలో జన్మించినందున ఆయనకు సంస్కృతం మొదలైన భాషలపైని ఎక్కువ ఆదరం. ఆయన సంస్కృత ప్రాకృతాలలో తీవ్రకృషిచేసి గట్టి పాండిత్యం సంపాదించారు. అందువల్ల ఆయనకు అకాడమీవారి పోటీకయి గ్రంథాన్ని తయారు చేయుటకు కడచిన శతాబ్ది చివరి దశలో సీటర్స్ పీటర్సన్ అనే పాశ్చాత్య సంస్కృత విద్వాంసుడు సంస్కరించి ప్రకటించిన “కాదంబరి” అధారంగా ఇది రచించబడినది. ఆ మహా విద్వాంసుని విపుల పీరిక, గ్రంథంచివరి ఆంగ్ల వ్యాఖ్యానం వీరికి ఎంతో సహాయపడినవి. ఆయన యెడల కృతజ్ఞతను తెలుపుటకే యీ గ్రంథం పీటర్స్ పీటర్సన్ పండతునికే కృతి యీయబడింది.

వేంకట రామన్ గారు ఆంగ్ల భాషావేత్తలగుటవల్ల ఈ విమర్శ గ్రంథం పాశ్చాత్య విమర్శ పద్ధతిలో సాగింది.

ఇందలి శీర్షికలలో ముఖ్యమైనవి - బాణప్రశస్తి, బాణునికాలం, రచనలు, జీవితం - గీర్వాణ గద్య కావ్య వికాసం - గద్య కావ్యరూపములు - గద్య కావ్యరీతులు, అలంకారిక నిర్వచనములు, కాదంబరి ముద్రణాల - వ్యాఖ్యానాలు - కావ్య విపర్యయాలు - కథ - కథా మూల విచారం - కథా కథన ప్రకారం - భాషావిశేషాలు అలంకార విశేషాలు - రసచర్చ - వర్ణనలు - పాత్రలు - సమకాలీన సమాజం - సందేశమున్నూ. పరిశిష్టాలలో శుకశారికా కలహ వృత్తాంతం, దండి - బాణుల తులనాత్మక పరిశీలన తెలుగు కవులపై బాణుని ప్రభావం, కాదంబరిలోని సుభాషణలు ఉన్నవి.

చివర ఉపయుక్త గ్రంథాల పట్టిక, పద్యానుక్రమణిక, నామాద్యనుక్రమణిక చేర్చబడినవి. గ్రంథ శీర్షికలనుబట్టి రచయిత యీ గ్రంథ రచనకు ఎట్టి గట్టి కృషి చేసినదీ తెలుస్తూ ఉన్నది. “బాణ ప్రశస్తి” లో అతనిని ప్రశంసించిన ప్రాచీన సంస్కృత గద్య కవులతోపాటు ఈకాలపు తెలుగు కవులు కొందరు పేర్కొనబడ్డారు. బాణుని జీవితాన్ని గురించి తెలిపినప్పుడు హర్ష చక్రవర్తితో అతని కేర్పడిన పరిచయం జీవితంలో ఎట్టి మార్పును కలిగించినదీ వివరించబడింది. గద్య కావ్యాల క్రమ వికాసం, కథాఖ్యాంకల భేదం, గద్యరీతులు, వివరంగా చూపబడినవి. చిత్రవిచిత్రమైన కాదంబరిలోని కథ ములభ గ్రాహ్యమయేటట్లు విపులంగా చెప్పడం జరిగింది. దీనికి మూల కథయేది? అనే చర్చలో రచయిత పరిశీలన ప్రశంసనీయం. ఇలా ప్రతి విషయంలోనూ దీని విశిష్టత కానవస్తుంది. గ్రంథం చివరి అనుక్రమణికలు పాఠకులకు ఎంతో ఉపయోగిస్తాయి,

వేంకట రామన్ గారు పీటర్స్ పీటర్సన్ పండితుని జీవిత చరిత్రను చాలా సంగ్రహంగా తెలిపారు. కళా ప్రపూర్ణ మరుపూరి - కోదండ రామరెడ్డిగారు మాత్రం వేంకట రామన్ గారి జీవిత చరిత్రను చాలా విపులంగా చెబుతూ, పుదురు ద్రావిడ బ్రహ్మణుల పాండితీ ప్రకర్షను ప్రశంసించారు. అందులో తమ అనుభవాలను కొన్నింటిని చేర్చారు.

ఇంతవరకూ వెలువడిన కాదంబరీ పరిశీలన గ్రంథాలలో ఇది విశిష్టమైనది. ఇది సాహితీ వేత్తల ఆదరాభిమానాలను అందుకోగలదని నా భావన.

## “ఆంగీరస”

## ఆంధ్రదేశ చరిత్ర - ఆధునిక యుగం

[రచన : జి. వెంకట రామారావు. వెల : రూ. 25-00  
దేమీ 250 పుటలు. ప్రాప్తిస్థానం : రచయిత, ఇం. నెం :  
18-7-739/2, అవుట్ సైడ్ గోరీపూర, హైదరాబాదు - 500253.]

ప్రాచీన ఆంధ్రదేశ చరిత్రకు ఆధారాలు తక్కువ. అయినా చాలా గ్రంథాలు వచ్చాయి. ఆధునికాంధ్రదేశ చరిత్రకు ఆధారాలు ఎన్నో దొరుకుతున్నప్పటికీ గ్రంథాలు తక్కువే వెలువడ్డాయి. ఇప్పుడిప్పుడే కొన్ని మంచి పుస్తకాలొస్తున్నాయి. అందులో ఇదొకటి.

ఆంధ్ర భూమి, ఆంధ్ర ప్రభ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మూసీ మొదలైన ప్రాంతాల్లో వాసిన వ్యాసాలకు మరీకొన్ని జోడించి రామారావుగారు ఈ గ్రంథాన్ని వెలువరించారు. ఇందులో ‘నిజాం రాజ్య స్థాపన’ దగ్గరనుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణకు వరకు అనేక విశిష్ట ఘట్టాలు కనబడతాయి. ‘నవతకు సీరాజనం’తో ఈ పుస్తకం ముగుస్తుంది, మధ్యలో కొన్ని దోమలున్నాయి.

ఈ పుస్తకం కేవలం ఒక చరిత్ర గ్రంథంగా కాకుండా ఆరక్షిదాయకమైన అనేక విషయాల సంకలన గ్రంథంగా కూడా కనబడుతుంది. ‘పందూలాల్ దర్బార్’ లాంటి మాటలకు అసలు అర్థాలేమిటో ఈ పుస్తకంలో వివరించిబడ్డాయి. ఇలాగే నైజాం నవాబుల మనస్తత్వాలు మొదలైన విషయాలెన్నో ఈ పుస్తకంలో పోదాహరణంగా వర్ణించబడటం విశేషం. బ్రిటీష్ పండుగనాడు గోవధ నిషేధించే శాసనాన్ని నిజాం ప్రభుత్వంచేత జారీచేయించిన భాగ్యరెడ్డివరకు మొదలైన మహామహిమను రచయిత స్మరించడం ప్రశంసనీయం.

‘జస్టిస్ పార్టీ రాజకీయాలు’ దగ్గరనుండి ఈ పుస్తకం అత్యంత ఆరక్షిదాయకంగా ఉంటుంది. సంపూర్ణ అనుసరించి రచయిత ఎన్నోమారుల విషయాలను పాఠకుల దృష్టికి తెస్తారు.

‘పానుగంటి రాజానారి నివాసం’ అందులో ఒకటి. గత చరిత్రలు తవ్వి వాటిని సరియైన విధంగా నేటి సమాజానికి తగ్గట్లుగా వ్యాఖ్యానించడంలో రచయిత మంచి నేర్పు చూపాడు. ఆంధ్ర పరిపాలన అనే కీర్తికక్రింద గుంటూరులో ఎలా అంకురార్పణ జరిగిందో వివరిస్తూ “షేదావులుగా ప్రసిద్ధులు గుంటూరు వాసులు. అలాంటి షేదావి న్యాయ న్యాయజరావు అనే గుంటూరు ప్రిడను 1911లో గుంటూరు నవ్ జడ్జి కుంభకోణంనుంచి వచ్చిన ఒక తమిళ అయ్యర్. ఆయన కార్యాలయంలో చిన్న అలెండరు కడవికి ఖాళీ ఏర్పడింది. అద్దలైన ఆంధ్రులు ఆ ఉద్యోగంకోసం దరఖాస్తు పెట్టుకున్నారు, అయినా జడ్జి కుంభకోణంనుంచి తన బంధువును రప్పించి ఆ ఉద్యోగం ఇచ్చాడు. నారాయణరావు దీన్ని ఆంధ్రుల అందరికీ జరిగిన అవమానంగా భావించాడు. ప్రత్యేక రాష్ట్ర ఉద్యమానికి అంకురార్పణ చేశాడు. ప్రత్యేక రాష్ట్ర ఉద్యమమనే మహావ్యూహాన్ని ఆనాటి నుంచి ఈ నాటి వరకు వెంచుతున్నది ఉద్యోగులే!” అని వ్యాఖ్యానిస్తారు.

ఇప్పుడు కొత్తగా పార్టీలు పెట్టిన వారికి పెట్టబోయేవారికి, పాత పార్టీలలోనే ఉండి ఆంధ్రదేశ చరిత్ర తెలియకుండానే పాలన చేద్దామనుకొనే వారికి ఇది తప్పక చదవదగిన గ్రంథం. విద్యార్థుల సంగతి సరే సరి! ఒక చోట రచయిత ఇలా అంటారు. “1917 మార్చిలో ప్రకాశం మంత్రివర్గంపై అవిశ్వాస తీర్మానం పెట్టించారు కామరాజ్. దాని వెనుక కాంగ్రెస్ అధిష్టానవర్గం వారి చేయి. ఉంది. అధిష్టానవర్గం ఇష్టానిష్టాల ప్రకారం కడపని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలను పడగొట్టడం ప్రకాశం మంత్రివర్గంతోనే ప్రారంభమైనది.”

## యాభై సంవత్సరాల జ్ఞాపకాలు

(1929 నుంచి 1977 వరకు)

[రచన : దేవులపల్లి రామానుజరావు, ప్రచురణ : సాహితీ బంధు బృందం, చైతన్య సాహితీ, హనుమకొండ వరంగలు. ప్రతులకు : ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, బొగులకుంట, తిలక్ రోడ్, హైదరాబాదు - 500 001, 140 పుటలు, వెల : 15 రూపాయలు.]

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు గారిని గురించి వ్రాయడం అంటే, అది తెలుగువారి సాంఘిక, సాహిత్య సాంస్కృతిక చరిత్ర గురించి వాళ్ళ వైజ్ఞానిక ప్రగతి



గురించి ప్రశంసించడమే అవుతుంది. అనే ఉద్దేశంతో సాహితీ బంధు బృందం ఈ పుస్తకాన్ని ప్రచురించింది.

స్వాతంత్ర్యం రాకముందు దేశంలో ఉన్న పరిస్థితులు తెలుసుకోవడానికి ఈ పుస్తకం బాగా ఉపయోగపడుతుంది. ప్రపంచ చరిత్రలోను, భారతదేశ చరిత్రలోను ఈ యాభై సంవత్సరాల కాలం అతి ముఖ్యమైనదని చెప్పవచ్చు. రామానుజరావుగారు మన సాహిత్యం యెడల, సంస్కృతిపట్ల మిక్కిలి గౌరవాభిమానాలతో ఈ గ్రంథం రచించారు. ఆచార్యులలో పాలు ఏమి ఉన్నప్పటికీ, మన ఆశయాలు మహాన్నతమైనవని చాటి చెప్పారు. గాంధీ, నెహ్రూ మొదలైన జాతీయ నాయకుల ప్రసక్తి వచ్చినపుడు ఈ రచయిత మిగుల పూజ్యభావంతో వారిని గూర్చి వ్రాసి నేటి తరాల వారికి ఆ మహానాయకుల యెడల సరియైన దృక్పథం ఏర్పరచడానికి ప్రయత్నించారు. సందర్భాలను అనుసరించి కాళోజీ మొదలైన కవులనుండి కొన్ని కొటేషన్లు ఇచ్చారు. ఉర్దూ భాషను గూర్చి వీరు చేసిన వ్యాఖ్యానం సముచితంగా ఉంది. ఆంధ్రోద్యమం మొదట్లో ఎలా సాంస్కృతిక ఉద్యమంగా ప్రారంభమైందో చక్కగా వివరించారు.

ఈ పుస్తకం పుణ్యమా అని తెలుగు జాతిలో జన్మించిన మహామహులందరినీ స్మరింపజేడారు. దేవులపల్లివారు పెద్దలయెడ గౌరవంతోనూ, సమకాలీనుల యెడ స్నేహభావంతోనూ జ్ఞాపకాలు వ్రాశారు. ఆధునిక తెంగాణా చరిత్ర నిర్మించడానికి పనికి వచ్చే విషయాలెన్నో ఈ జ్ఞాపకాల్లో దాగివున్నాయి. మాతృభాషపై రామానుజరావుగారికి ఉన్న అభిమానం ఈ గ్రంథంలో ఎల్లడలా పాఠకులకు గోచరిస్తుంది. సి. వి. రామన్ గారు తమకు తెలుగు స్వాగత పత్రం నచ్చిందని చెబడం మొదలైన జ్ఞాపకాలను రచయిత తమ మనసులో ఇన్నాళ్ళూ భద్రపరచుకొని ఈ గ్రంథంలో ఇప్పుడు వెలువరించారు.

“జిన్నా పాకిస్తాన్ నిర్మాత, ముస్లిం నాయకుడు కాని ఆయనకు ఉర్దూ, ఫారసీ, అరబ్బీలు రావు. వచ్చినవి రెండు భాషలు. ఇంగ్లీషు, గుజరాతు” —

అలాంటి విచిత్ర సత్యాలెన్నో ఈ గ్రంథంనిండా విస్తరించి పాఠకులకు అత్యంతాసక్తిని రేకెత్తిస్తుంటాయి.

మహాత్మాగాంధీగారిని గూర్చి ఓరిజ్నాపకం —

“అది ఒక ఋషి ఆశ్రమంవలె మాకు కనిపించింది. దూరం నుండి అనయమింద్రుని సందర్శించినాము. భవ్యమైన ఆవేశం కలిగినది. పులకాంకిత గాత్రులమైనాము. ఆరోజు సాయంత్రం వార్ధా రైల్వేస్టేషన్లో బొంబాయి రైలు ఎక్కడానికి వచ్చిన ఆయనను రెండవ పర్యాయం చూచినాము. ఓవర్ బ్రిడ్జిపైనుండి ఆయన క్రిందికి దిగుతుండగా ఆయన మాకొక మహాసేనానాయకునివలె గోచరించినాడు. ఆకారంలో చిన్నవాడైననూ పంచగట్టుకొని పైన ఒక ఉత్తరీయం వేసుకొని చేతిలో కర్రపట్టుకొని మెట్లుదిగుతుండగా ఆయన ముఖముపై మాకొక దివ్యతేజస్సు కనిపించినది. ఆయన వక్షస్థలము ఒక మహాపురుషుని వక్షస్థలమువలె కనిపించినది.”

ఇందులో సగభాగం సాహిత్య సంబంధం. దీని క్కారణం రామానుజరావుగారి జీవితంలో ఎక్కువభాగం సాహిత్యంతో ముడిపడి ఉండటమే !

ఈమధ్య వెలువడిన మంచి పుస్తకాల్లో ఇదొకటి.

## కుటుంబరావు సాహిత్యం

[మొదటి సంపుటం]

[ప్రచురణ : వికలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, చండం బిల్డింగ్, విజయవాడ-520 004. డెప్యూ ఉప్రొద్ధతాలా ఫౌండేషన్ 421 పుటలు. వెల : రూ. 25-00 లు.]

రచనలతోనే జీవితం అంతా గడిపిన అద్భుత రచయితలతో కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగా రాకరు. వీరు రచనను సామాజిక దృష్టితో తీర్చిదిద్దిన కొద్దిమందిలో ముఖ్యులు. ఈ గ్రంథ సంపాదకుల అంశనా ప్రకారం కొడవటిగంటి యాభైయేళ్ళ కాలంలో 50 వన్నెందు వేల పేజీలకు మించిన సాహిత్యం సృష్టించారు.

అద్భుత తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియలలో కొ. కు. స్ఫూరింపని స్వల్పం. గల్లిక అనగానే అయనే గుర్తుకు వస్తారు. జీవితవాతాన్ని హృదయంలో కొ. కు. కృతకృత్యం లయ్యారు. ఆయన రచనలను ఆయన సంపుటలుగా ప్రచురించాలని ఈ ప్రచురణాలయం తలపెట్టి ఈ మొదటి సంపుటాన్ని వెలువరించారు. ఏవో కొన్ని నిబంధనలు పెట్టుకొని కొ. కు. రచనలను, వింగడించి, కొన్నంటిని ఏర్పూర్తి చేసి సంపుటిని వెలువరించారు. అభ్యుదయ ప్రాపంచిక దృక్పథం ఏర్పడటానికి ఈ సంపుటి తోడ్పడుతుందని సంపాదకుని విశ్వాసం.

అధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో ప్రక్రియలకు, రచయితల సంఖ్యకు లోటులేదు. ఒకప్పుడు బాగా వెలిగిన రచయితల పేరులు గూడా ఈనాడు తెలియవు. అదృష్టవంతులైన రచయితలు కొందరు మాత్రం పేరు నిలబెట్టుకున్నారు. కానీ వాళ్ళ రచనలు మాత్రం దొరకడంలేదు. ప్రాచీన సాహిత్యంలో కొన్ని గ్రంథాలు కాల పరీక్షలో నెగ్గి పోయాయి. అధునిక సాహిత్యంలో ఎన్ని అలా నిలుస్తాయో చెప్పడం కష్టం, ప్రస్తుతానికి ఏదో ఒక వర్గాన్ని పట్టు కొని వేలాడే రచయితలో కొందరు మాత్రం కొంతకాలం నిలుస్తారనిపిస్తోంది. రచనలో ఏ దృక్పథం మంచిదో ఏది కాదో విశ్లేషణపాతదృష్టి వున్న వాళ్ళకు చెప్పడం కష్టమవుతోంది. ఏ వర్గం వాళ్ళకు ఆ వర్గాన్నిగూర్చి వ్రాసినవే మంచిపనిపిస్తోంది. ఏ జనాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకున్నా, ఏ భావాలను సమర్థించినా కళాత్మక దృష్టి వ్యంగ్యవైభవమూ, శిష్టమూ ఉన్న రచన నలుగురినీ ఆకర్షిస్తుందనడంలో సందేహంలేదు. కొ. కు రచనల్లో ఉత్తమ గుణాలకు కొరతలేదు. అందుకు ఈ సంపుటమే సాక్ష్యం.

ఇందులో సంపాదకులైన కేతు విశ్వనాథరెడ్డిగారి భూమిక, 'అందరికీ' అయిన తరువాత సొదుం రామ్మోహన్ గారి 'పాఠకులతో కాసేపు' ఉంటుంది, ఇది పాఠకులకెంతో సాయపడుతుంది. కొ. కు. జీవితాన్ని గూర్చిన సంక్షిప్త చిత్రణ 'జీవితరేఖలు'. 'తన రచనల గురించి' కొ. కు. కొందరు మిత్రులకు వ్రాసిన లేఖల్లోంచి కొన్ని భాగాలు ఉటంకించబడ్డాయి.

ఈయన రచనల్లో కంప్రోజిటప్లు, సంపాదకులు, ట్యూబోరియల్ కాలేజీవాళ్ళు, పాటగాళ్ళు, నాటకాలవాళ్ళు ఎక్కువగా కనపడుతుంటారు. ఈ తరం పాటకుర్లో ఎంతమంది ఈ పాత్రల్ని ఇష్టపడతారో చెప్పడం కష్టం. "అదృష్ట తరగతి జీవించునగానే సినిమా జీవులేనా?" అని అనుమానం వచ్చేవాళ్ళకు "కథారో సినిమాలను గురించి నేను తరచు రాసేమాట? జమే. 23 ఏళ్ళా నేను సినిమా వాతావరణానికి సన్నిహితంగా ఉండటం ఒక కారణం" అనికొ.కు. ఇచ్చే సమాధానం అభ్యుదయభావాలుగల పాఠకులకు రుచింపక పోవచ్చునేమో!

ఈ సంపుటంలో వారసత్వం, ఐక్యత్వం, ఎండమావులు అనే నవలలున్నాయి. పీఠకథ, అద్దెకొంప, దైవాధీనపు జీవితం, కలికావాలి. అట్టడుగు, సవ్యోగం, నవ్వులూ-తెలకపిండి, అస్తకష్టాలు, ఉద్యోగం, నిరుద్యోగం, నవమూ వేమూ, ముఘలకు గల స్వేచ్ఛ, పాపుకాను సుబ్బయ్య, పైకివచ్చినవాడు. మహాయీలాలు, దారిగుంటలో కుక్కలు, శిలపరశీలన, ట్యూబ్, పానకంలో పీచు, కొత్తజీవితం, అనే కథలున్నాయి. భక్తాగ్రేసరుడు, ధనలక్ష్మి నేరం, ఎన్నికల ప్రచారం, ఓంది కొక్కలు, ఉద్ధరింపు,

భూతదయ. విప్లవమేధావి, రాజాగారి తలనొప్పి, ధర్మయుద్ధం, చదరంగం, భాషాసేవ అనే గల్పికలూ, అనగా అనగా. నడమంత రప్పసిరి అనే నాటికలూ ఉన్నాయి.

నేటి రచయితలు తప్పక చదవనగిన ఈ సంపుటిని అందంగా వెలువరించిన ప్రచురణకర్తలు అభినందనీయులు.

శ్రీ పులిచెర్ల సాంబశివరావు

## గ్రంథ స్వీకారాలు

★ కృష్ణదేవరాయల నాటి రెండు చాటుపద్యములు - హోసూరు వేవనపల్లి ప్రాంతములలో దొరికిన లాళపత్రములలో రాయలనాటి అపూర్వములగు రెండు చాటుపద్యములను గూర్చి వివరణకలదు. వివరములకు శ్రీ తె. ఎస్. కోదండరామయ్య, హోసూరు తాలూకా ఆంధ్ర సాంస్కృతిక సమితి, హోసూరు (ధర్మపురి జిల్లా, తమిళనాడు.)

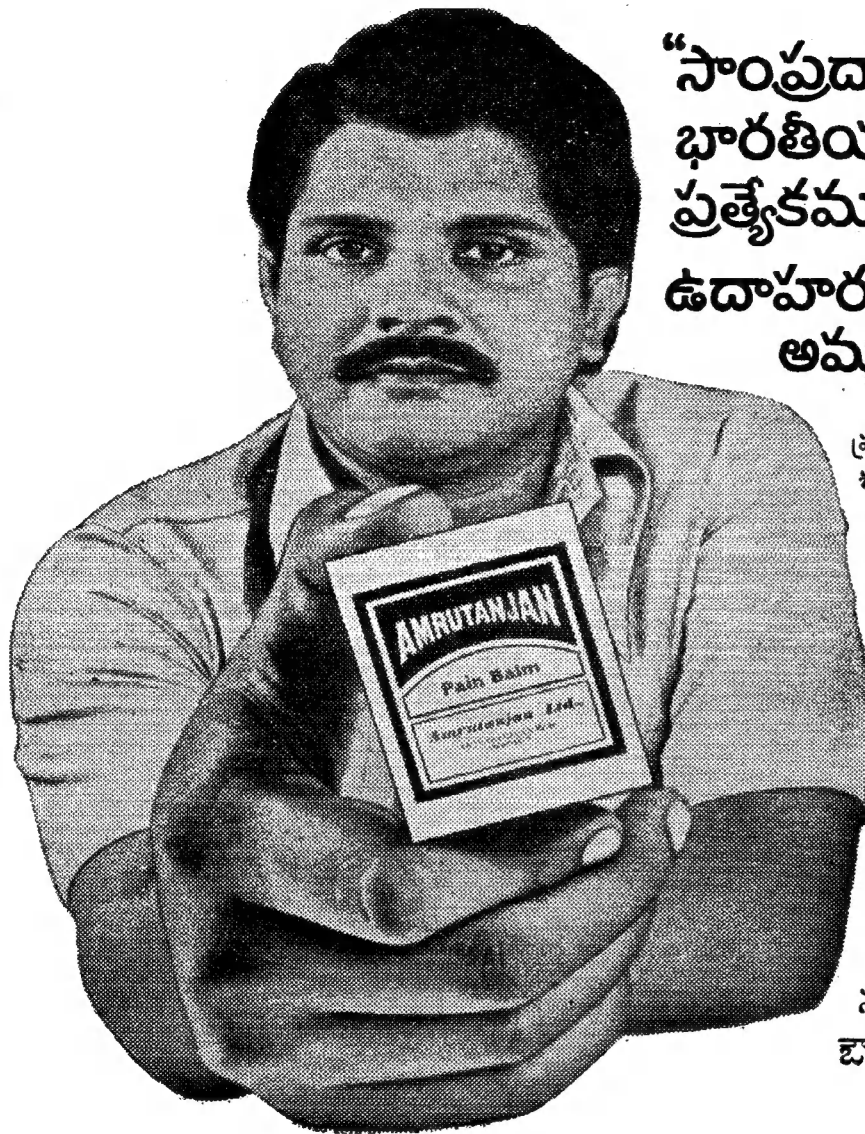
★ తనికెళ్ళవారి పంచాంగము పంచాంగకర్తలు: శ్రీ తనికెళ్ళ సూర్యనారాయణ నిర్దాంతి. వీరి పుత్రులు, ప్రతులు క్రింది చిరునామాకు రూ. 3/75 యం. ఓ. చేసి, బుక్ పోస్టల్ ద్వారా పొందగలరు. తనికెళ్ళ వేంకట రమణశాస్త్రి, తెలుగు పండిట్, సంస్థానం హైస్కూలు, బొంబాయి (విజయనగరం జిల్లా)

★ రజతోత్సవ గేయాలు. రచన : సి. ఆర్. దాస్, 54 పేజీలు గల ఈ పుస్తకం వెల రూ 3/ ప్రతులకు : 'బాలావి' సి. ఆర్. దాస్, గు.వాడ-52 301

★ అర్యవాణక్య. రచన. వి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్ (రాధశ్రీ) 8 పూజీలు గల ఈ పుస్తకం వెల రూ. 1-50 ప్రతులకు రచయిత పేర ఓడు పంపు (పోస్టు) గుంటూరు జిల్లాకు చెయ్యాలి.

★ కవితలు. ఎక్స్పరే (అధునిక కవితా వేదిక) లోంచి ప్రచురించిన కవితలుగల 11 పేజీల ఈ పుస్తకం సాలు చందా రూ. 8/- ప్రతుకు : ఎక్స్పరే పబ్లిషర్స్, కొల్లూరి హనుమంతులూరి, అమలాపురం-533 212

★ మరో తెరటం-(అధునిక సాహిత్య బులిటన్-2) ప్రచురణ: సాహితీ మిత్రులు, విజయనగరం. ఆంధ్ర రాజ్య రజతోత్సవము శ్రీ కృష్ణదేవరాయల 42వ : ట్రాబిషేకోస్సెము. పేజీలు : 24, వివరములకు శ్రీ తె. ఎస్. కోదండరామయ్య, మాజీ శాసనసభ్యుడు, హోసూరు, (ధర్మపురి జిల్లా, తమిళనాడు).



“సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన  
భారతీయ ఔషధాలకి  
ప్రత్యేకమయిన శక్తివుంది.  
ఉదాహరణకి,  
అమృతాంజన్.”

ప్రకృతిలో లభించే అత్యంత  
శక్తివంతమయిన పది మూల  
ఔషధాలతో అమృతాంజన్ తయారు  
చేయబడుతోంది. అంటే అమృతాంజన్  
చాలా శక్తివంతమయినది.

అందుచేత అమృతాంజన్  
తలనొప్పలకు, జలుబులకు,  
వంటినొప్పలకు, బెణుకులకు  
శీఘ్రంగానూ, నిశ్చయంగానూ  
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.  
అంతేకాదు అమృతాంజన్  
సురక్షితమయిన బాధా నివారిణి.

అమృతాంజన్ :

80 సంవత్సరాలకు పైబడిన  
నమ్మకమైన దివ్య  
ఔషధము

**అమృతాంజన్**  
తలనొప్పలకు .జలుబులకు.  
వంటినొప్పలకు.బెణుకులకు

